

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
**БОЛЬШЕСЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

<p><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора по ВР МОУ Большесельской СОШ</p> <p>Морозова Т.Н. / _____ /</p> <p style="text-align: center;">Подпись</p> <p>Дата согласования</p> <p>31.08.2023г</p>	<p><b>«Утверждено»</b></p> <p>Директор МОУ Большесельской СОШ</p> <p>Дьячкова Е.Ю. / _____ /</p> <p style="text-align: center;">Подпись</p> <p>04.09.2023г в соответствии с приказом № 179/01 -10 от 23.08 2023г</p>
---	--

**Рабочая программа**  
по курсу внеурочной деятельности  
«Каллиграфия»  
(интеллектуальная направленность)  
1 класс

Составитель:  
Шагвалеева Г.А.  
учитель начальных классов

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы Н.Г.Агарковой «Программа. Графический навык. Каллиграфический почерк» (1-4).

Данная программа является дополнением к школьным программам по курсу «Обучение письму», «Русский язык», «Изобразительное искусство».

Программу предлагается реализовать в форме внеурочной деятельности кружка «Весёлый каллиграф».

Формирование письма в начальной школе имеет большое общественное и педагогическое значение. Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста. Каллиграфически правильное письмо учащегося способствует воспитанию аккуратности в выполнении любого задания.

Обучение письму – составная часть общей программы по русскому языку. Её нельзя рассматривать изолированно. Она тесно связана с обучением чтению, с развитием устной и письменной речи, правописанием, изобразительным искусством и технологией.

**Актуальность программы «Каллиграфия»** заключается в следующем: - формирует правильную посадку и условия про письме, способствующие сохранению зрения, осанки, предупреждению усталости, повышению работоспособности; - развивает дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие, внимание, наблюдательность; - эффективный способ расслабления и отдыха - эмоционального и интеллектуального; - использует разные форматы, инструменты, материалы для выражения чувств, настроения в пластике буквы, слова, текста; - формирует эстетическое развитие через активный контакт с красотой графической формы; - организует переход из роли зрителя и потребителя в роль автора и создателя уникальных произведений; - совершенствует письменные навыки, постановку почерка. - приобщает к ценностям культуры через знакомство с древними рукописными традициями; - формирует мышление о знаках и их смыслах, о форме и содержании, о роли буквы и письма в жизни человека.

**Занятия каллиграфией направлены** на развитие мелкой моторики рук, усидчивости, внимания, терпеливости и аккуратности. Письмо каллиграфическим инструментом способствует активации «спящих» зон головного мозга, которые не задействованы при письме шариковой ручкой, в результате чего лучше развивается способность обучающегося координировать свои действия, точнее выполнять сложные манипуляционные движения. Каллиграфия способствует развитию оптической точности (глазомера), развитию трехмерного пространственного видения. В настоящее время каллиграфия приобретает

особую ценность, как занятие для развития и формирования личности молодого поколения, она снимает стрессовое состояние, успокаивает нервную систему, способствует нормализации состояния гиперактивных детей, помогает структурировать мысли и ощущения.

**Цель программы:** содействовать формированию устойчивого навыка написания каллиграфических текстов различной сложности.

**Предполагаемые образовательные результаты:**

Формирование высоконравственной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору или к началу трудовой деятельности или к самообразованию и самосовершенствованию. Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение красивому навыку письма.

Развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения технологий художественной обработки текстов и букв.

**Планируемые предметные результаты:**

- соблюдать правила посадки, положения тетради, ручки в руке;
- правильно, аккуратно, разборчиво и, по возможности, красиво писать буквы и оформлять их соединение; сравнивать с образцом и оценивать каллиграфическую сторону своей записи;
- применять при письме правила оформления границ предложений,
- различать два вида чтения: «как говорим» (орфоэпическое) и «как написано» (орфографическое);
- под руководством учителя писать под диктовку и списывать с печатного текста слова и короткие предложения (по освоенной технологии), проверять написанное.

**Метапредметные учебные действия:**

*регулятивные:*

1. выполнять различные учебные действия, пользоваться при этом разными способами помощи, оценивать правильность выполнения действий другими, вносить необходимые коррективы; контролировать и оценивать свои действия;

*познавательные:*

1. осознавать звуки, соотношение звуков и букв, слова, речь (устную и письменную);
2. осознанно читать, критически оценивать полученную информацию, соотносить её с собственным опытом, с ранее полученными знаниями;

*коммуникативные:*

1. осознавать речь (говорение, слушание, письмо, чтение) как способ устного и письменного общения людей
2. участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя при этом принятые нормы речевого поведения, культуры речи; задавать вопросы, слушать собеседников, стремиться сделать свою речь понятной, стараться понять мысль другого;
3. вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность, осваивая различные способы взаимной помощи партнёру по общению

### **Личностные результаты освоения курса «Каллиграфия»**

1. Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу
2. Принятие и освоение социальной роли обучающего, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
3. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### **Программа строится на следующих дидактических принципах:**

доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям

наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;

научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;

«от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ и другое.

### **Формы и режим занятий по программе**

В соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 30 минут. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 22 человека) и индивидуально. **Формы проведения занятий:** комбинированное занятие, практическое занятие, проектная и исследовательская деятельность и т. д.

### **Тематическое планирование**

Раздел 1: Вводное занятие

Теория: «Чем мы будем заниматься на занятиях по каллиграфии?»

Раздел 2: Ориентирование на листе бумаги.

Тема 2.1 Понятия «Верхняя граница» «Нижняя граница» строки.

Теория: Знакомство с правилами расположения тетради и ручки при письме.

Практика: Отработка правильного наклона линий

Тема 2.2. Ритмирование.

Практика: Отработка параллельности штриховки идущей в одном

направлении (вверх или вниз).

Раздел 3: Штриховка.

Тема 3.1 Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме.

Теория: Правила работы с тетрадью. Расположения тетради и ручки при письме.

Тема 3.2 Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании

Практика:

Упражнения для движения кисти и предплечья.

Тема 3.3 Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов.

Практика: Упражнения, выполняемые движением по часовой стрелке, в письме

букв с петлями. Проведение пальчиковой гимнастики.

Тема 3.4 Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

Написание наклонной плавной линии снизу -вверх

Практика: Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

Написание наклонной плавной линии снизу -вверх

Тема 3.5 Штриховка слева направо. Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков

Практика: Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков.

Тема 3.6 Штриховка справа налево. Письмо наклонной линии с закруглением сверху и снизу. Рисование уточек

Практика: Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я).

Тема 3.7 Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол.

Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я).

Клюшки.

Практика: Работа над формой букв.

Тема 3.8 Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок

Практика: Письмо верхних петель. Рисование рыбок. Дорисовывание предмета.

Тема 3.9 Штриховка по трафарету: верхние петли. Письмо нижних петель. Рисование птичек.

Практика: Письмо нижних петель. Рисование птичек.

Тема 3.10 Штриховка по трафарету. Письмо полуовалов. Рисование месяца (кусочка сыра).

Практика: Письмо полуовалов. Рисование месяца (кусочка сыра).

Тема 3.11 Штриховка по трафарету. Письмо овалов. Рисование шариков.

Практика: Списывание учащимися с готового образца.

Тема 3.12 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия.

Практика: Отработка формы букв по группам (верхнее соединение). Тема

3.13 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: прямая наклонная линия вниз и вверх.

Практика: О т р а б о т к а формы букв по группам (нижнее соединение).

Тема 3.14 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево. Практика:

Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево.

Тема 3.15 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: наклонная линия с закруглением влево Практика: Составление рисунка и штриховка.

Тема 3.16 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: полуовал.

Практика: Правила соединения букв. Практическая работа.

Тема 3.17 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: овал.

Практика: Работа над формой букв.

Тема 3.19 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: нижняя петля.

Практика: Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах.

Тема 3.20 Штриховка по трафарету. Буквы- картинки. Творческий проект

Практика: Работа над формой букв

Тема 3.21 Штриховка по трафарету. Запись основных элементов букв.

Практика: Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах.

Тема 3.22 Штриховка по трафарету. Запись вспомогательных элементов букв

Практика: Работа над формой букв. Запись вспомогательных элементов букв.

Тема 3.23 Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: прямая наклонная линия.

Практика: Р а б о т а над соединением букв. Прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.

Тема 3.24 Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу

Практика: Работа над формой букв

Тема 3.25 Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: полуовал Практика:

Росчерк элемента: полуовал. Отработка плавности и ритмичности письма.

Тема 3.26 Штриховка по трафарету. Списывание с рукописного текста

Практика:

Списывание с рукописного текста.

Тема 3.27 Штриховка по трафарету. Списывание с печатного текста. Практика: Списывание с печатного текста.

Тема 4: Написание линий, крючков, элементы всех букв

Тема 5: Творческая мастерская «Волшебная ручка».

Тема 5.1 Создание узоров из элементов букв.

Практика: Создание узоров из ранее изученных элементов. Творческая работа с

элементами моделирования, штрихования.

Тема 5.2 Итоговое занятие Теория: Конкурс творческих работ

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
2. Оборудование:
3. Инструменты и расходные материалы: тетради ( в узкую линейку, в широкую линейку), ручка синяя 0,5, простой карандаш, точилка, папка скоросшиватель, Картинки-иллюстрации, Доска, Цветные мелки и карандаши, Компьютер и мультимедийный проектор, Мультимедийные презентации (буквы и их соединения))

### **Список информационных ресурсов**

#### Список литературы для педагогов

- Д.А Писаревский –методика обучения письму в начальных классах  
Примерные программы начального общего образования. Ч.1. – М.: Просвещение, 2010  
(Стандарты второго поколения).  
Список литературы для детей и родителей  
Оленич Анна –пищу быстро и красиво  
Лысенко О.В- прописи для постановки и коррекции почерка  
Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.