

муниципальное общеобразовательное учреждение  
Большесельская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР  
МОУ Большесельской СОШ  
Морозова Т.Н.

Приказ № 179/01-10  
От 23.08.23

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ  
Большесельской СОШ  
Дьячкова Е.Ю.

Приказ № 179/01-10  
От 23.08.23

Программа внеурочной деятельности  
учебного предмета (курса) «Музыка (Искусство)»  
для 8 класса

Разработана:  
учителем Галковой К.А.

2023 год

### Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Музыка (Искусство)» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.; с примерной основной образовательной программой основного общего образования, принятой федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию протокол №1-15 от 08.04.2015г., измененная редакция протокол №1-20 от 04.02.2020 года., на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской «Искусство. 8-9 классы» издательства «Просвещение», 2014 г.; с учетом Рабочей программы воспитания МОУ Большесельской СОШ на 2021-2025 гг. (Приказ № 48/01-10 от 13.03.2021 г.)

**Цель** общего художественного образования и воспитания — *развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Музыка (Искусство)» в 8-х классах отводится 17 часов. В 9-м классе изучение предмета музыка не предусмотрено, поэтому чтобы завершить курс программа дополнена еще на 17 часов, которые будут реализовываться во втором полугодии за счет ведения внеурочной деятельности.

Учебный предмет дает и закрепляет основы знаний в области музыки, уделяя преобладающее внимание практико-ориентированной составляющей содержания. Несмотря на то, что содержание предмета носит элементарный характер, оно сохраняет структурную целостность, присущую данным областям исторического цикла.

**Цель** программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих **задач**:

1. формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
2. воспитание художественного вкуса;
3. обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
4. приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
5. культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
6. углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренграсс и др.), *культурологи* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания — раскрытие функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Понимание обучающимися этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, лично присвоено школьником только через художественный образ — смысл и цель искусства. Поэтому для каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа и определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

Структурно художественный материал программы подчиняется **принципу концентричности** (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного *читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

### **Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Использование электронных ресурсов в организации образовательной деятельности**

Цифровой ресурс для школ «ЯКласс» <https://www.yaklass.ru/>

Learningapps – бесплатный, русифицированный онлайн-сервис из Германии, позволяющий создавать интерактивные упражнения для проверки знаний <https://teachbase.ru/obuchenie/kak-sozdavat-zadaniya-v-servise-learningapps/>; <https://learningapps.org/createApp.php>

Глобалаб - Глобальная школьная лаборатория <https://globallab.org/ru/#.YK48X91n2Uk>

Инфоурок — ведущий образовательный портал России <https://infourok.ru/main>

«**Российская электронная школа**» – это полный школьный курс уроков; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя.

<https://resh.edu.ru/>

**МультиУрок** – образовательная площадка, на которой каждый учитель может бесплатно получить собственный **сайт**, делиться опытом, общаться и удобно следить за интересными публикациями своих коллег. <https://multiurok.ru/>

### **Формы и средства контроля**

- тест;
- письменные ответы на вопросы;
- терминологический диктант;
- рисунок.

В течение учебного года с учетом Рабочей программы воспитания планирую включать в материалы урока информацию о памятных датах, выдающихся людях, внесших свой вклад в развитие предмета

5 октября – Международный день учителя

4 ноября – День народного единства

26 ноября – День матери в России

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

21-27 марта – Всероссийская неделя музыки для детей и юношества

12 апреля - День космонавтики. Гагаринский урок «Космос - это мы»

9 мая - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

24 мая - День славянской письменности и культуры

### **Тематический план 8 класс**

<b>№</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Количество</b>
----------	----------------------	-------------------

п/п		часов по программе
7	Воздействующая сила искусства	4
8	Искусство предвосхищает будущее	3
9	Дар созидания. Практическая функция искусства	5
10	Искусство и открытие мира для себя	2
11	Исследовательский проект	3
	<b>Итого</b>	<b>17</b>

### Календарно-тематическое планирование занятий внеурочной деятельности

№	Тема урока	Основное содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся	ЦОР
<b>Воздействующая сила искусства (4 ч)</b>				
1	<i>Воздействие музыки на людей.</i>	Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. 1. А. Вивальди. Концерт «Весна» 3 части <i>Ф.К.Презентация «Образы природы в музыке»</i>	<b>Сопоставлять</b> художественные образы, символизирующие власть, <b>выявлять</b> сходство и различие этих образов и называть общие (типические) черты. <b>Высказывать</b> своё отношение к различным художественным образам. Лаконично <b>излагать</b> свои суждения, <b>участвовать</b> в коллективном обсуждении. <b>Приводить</b> примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. <b>Подбирать</b> произведения искусства, отражающие идеи этих государств. <b>Пользоваться</b> справочной литературой.	<a href="https://urok.apkr.ro.ru/">https://urok.apkr.ro.ru/</a>
2	<i>Какими средствами воздействует музыка?</i>	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. 1. Произведения по выбору учителя. 2. Колокольные звоны: пасхальный трезвон, набат, будничные звоны. 3. Ф. Шопен Прелюдия до минор 4. И.С. Бах Прелюдия до мажор <i>Ф.К.Проверочная работа на определения понятий мелодия, ритм, композиция, форма, фактура и т.д.</i>	<b>Участвовать</b> в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определённых чувств и мыслей средствами искусства. <b>Объяснять</b> значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма». <b>Создавать</b> в технике аппликации композиции по собственному замыслу или на заданную тему.	<a href="https://urok.apkr.ro.ru/">https://urok.apkr.ro.ru/</a>
3	<i>Храмовый синтез искусств</i>	Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. 1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.).	<b>Находить</b> жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений. <b>Знать</b> и <b>описывать</b> специфику храмов, представляющих основные мировые религии.	<a href="https://urok.apkr.ro.ru/">https://urok.apkr.ro.ru/</a>

		<p>2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христово видевшее»</p> <p>3. А. Скарлатти «Miserere»</p> <p>4. Мусульманская молитва</p> <p>5. Буддийские тантры</p>	<p><b>Исполнять</b> песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декораций и/или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу (по выбору учащихся).</p>	
4	<i>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</i>	<p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.</p> <p>Произведения по выбору учителя:</p> <p>1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве...»</p> <p>2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус христос – суперзвезда»</p> <p>3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»</p> <p><i>Ф.К. Эскиз декораций или костюмов к музыкальному сценическому произведению.</i></p>	<p><b>Создавать</b> эскиз для граффити, сценария, клипа, раскадровки мультфильма рекламно-пропагандистского характера.</p> <p><b>Закреплять</b> представления о видах и жанрах синтетических искусств: драматический спектакль, музыкальный спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл), художественный, документальный, анимационный фильмы, телевизионные передачи (фильмы, шоу, конкурсы и т. п.), оформление выставок, музеев.</p>	<a href="https://urok.apkr.ro.ru/">https://urok.apkr.ro.ru/</a>
<b>8. Искусство предвосхищает будущее (3 ч)</b>				
5	<i>Дар предвосхищения художественного мышления</i>	<p>Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.</p> <p>Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).</p>	<p><b>Называть</b> сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.</p> <p><b>Написать</b> эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество будущего.</p> <p><b>Выявлять</b> иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.</p> <p><b>Осмысливать</b> научное значение художественного знания, пророческую функцию искусства в процессе анализа художественных произведений.</p> <p><b>Приводить</b> примеры художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники.</p>	<a href="https://urok.apkr.ro.ru/">https://urok.apkr.ro.ru/</a>
6	<i>Музыкально е будущее в</i>	<p>Научный прогресс и искусство.</p> <p>1. А.Н. Скрябин «Прометей»</p>	<p><b>Выявлять</b> ассоциативные связи музыки и жизни.</p> <p><b>Интерпретировать</b> художественные образы произведений</p>	



	<p>музыке А.Н. Скрябина</p>		<p>разных искусств и выявлять их идеи с позиций сегодняшнего дня.</p>	
7	<p>Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего</p>	<p>Предвидение коллизий XX—XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.).</p>	<p>Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Участвовать в создании средствами искусства (по выбору учащихся) композиции, отражающей представления о будущем России, мира.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять различные факты, сведения, добываемые в процессе самостоятельной работы с разными источниками информации.</p> <p>Пользоваться справочной литературой.</p> <p>Определять соотношение науки и искусства. Расширять представления о взаимосвязях науки и искусства.</p> <p>Объяснять значение понятий «синергетика», «фрактал», «фрактальная геометрия».</p> <p>Приводить примеры соотношения этих понятий с искусством.</p> <p>Аргументировать свою точку зрения на проблему взаимодействия науки и культуры (в устной и письменной форме).</p> <p>Анализировать явления современного искусства (изобразительного искусства, музыки, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и обосновывать своё мнение.</p> <p>Интерпретировать художественные образы современных гравюр, абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Создавать цветовую партитуру музыкального фрагмента.</p> <p>Анализировать вечные темы в произведениях искусства, определять их актуальность для современности.</p> <p>Осуществлять компьютерный монтаж фрагментов</p>	<p><a href="https://urok.apkr.ru/">https://urok.apkr.ru/</a></p>

			музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему.	
<b>9. Дар созидания (5 ч)</b>				
8	<i>Эстетическое формирование искусством окружающей среды</i>	<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</p> <p>Архитектура: планировка и строительство городов.</p> <p>Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся</p> <p><i>Ф.К.Программа концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.</i></p> <p><i>Оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом, приглашительного билета, поздравительной открытки, программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору).</i></p>	<p><b>Исследовать</b> роль искусства в созидании окружающего мира, значение эстетической среды города (посёлка) для самоощущения человека.</p> <p><b>Анализировать</b> соотношение красоты и пользы в повседневной жизни.</p> <p><b>Разбираться</b> в терминах и понятиях («промышленное искусство», «техническая эстетика», «дизайн» и др.).</p> <p><b>Изучать</b> облик своего города (района), посёлка, деревни и <b>выявлять</b> его особенности с позиции традиций и новаторства.</p> <p><b>Познакомиться</b> с видами архитектурных построек в исторических городах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности архитектурных стилей. <b>Объяснять</b> значение терминов, связанных с градостроительством.</p> <p><b>Стремиться</b> сохранять и <b>приумножать</b> эстетические объекты в повседневной жизни. <b>Создавать</b> компьютерные презентации, слайд-шоу, фотомонтаж, видеоматериалы на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе (посёлке, селе)», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».</p>	<a href="https://urok.apkro.ru/">https://urok.apkro.ru/</a>
9	<i>Урок-концерт по теме «Дар созидания»</i>	<p>Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта.</p> <p><i>Ф.К. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся.</i></p>	<p><b>Определять</b> общее и особенное в музыке и архитектуре.</p> <p><b>Работать</b> в группе, <b>обсуждать</b> мнения одноклассников по учебной теме урока, <b>формулировать</b> выводы в устном и письменном высказывании.</p> <p><b>Планировать, осуществлять и оценивать</b> собственную художественно-творческую деятельность в рамках урока, во время домашней работы.</p> <p><b>Выделять</b> ключевые термины и понятия в тексте.</p>	<a href="https://urok.apkro.ru/">https://urok.apkro.ru/</a>
10	<i>Музыка в быту.</i>	<p>Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека.</p> <p>Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся</p> <p><i>Ф.К.Разработка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса».</i></p>	<p><b>Определять</b> общее и особенное в музыке и архитектуре.</p> <p><b>Работать</b> в группе, <b>обсуждать</b> мнения одноклассников по учебной теме урока, <b>формулировать</b> выводы в устном и письменном высказывании.</p> <p><b>Планировать, осуществлять и оценивать</b> собственную художественно-творческую деятельность в рамках урока, во время домашней работы.</p> <p><b>Выделять</b> ключевые термины и понятия в тексте.</p>	<a href="https://urok.apkro.ru/">https://urok.apkro.ru/</a>
11	<i>Особенности</i>	Расширение изобразительных возможностей	<b>Осуществлять</b> поиск информации в справочниках,	<a href="https://urok.apkro.ru/">https://urok.apkro.ru/</a>

	<i>киномузыки</i>	<p>искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства. Музыка к кинофильмам</p> <p><i>Ф.К.Проведение исследования на тему по выбору «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных», «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах».</i></p> <p><i>Реферат «История одного из известных народных промыслов».</i></p>	<p>энциклопедиях.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск примеров музыкального оформления телепередач, видеоклипов, рекламы разнообразных товаров.</p> <p><b>Оценивать</b> художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических.</p> <p><b>Составлять</b> перечень музыкальных произведений из своей фонотеки по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка».</p> <p><b>Выполнять</b> проект (рисунок, чертёж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения.</p> <p><b>Оформлять</b> пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.</p> <p><b>Создавать</b> эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. <b>Украшать</b> или <b>изготавливать</b> эскиз декора (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную работу, посвящённую моде XX—XXI вв. <b>Подбирать</b> популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.</p> <p><b>Систематизировать</b> телевизионные передачи по жанрам.</p>	<a href="https://urok.apkr.ro.ru/">//urok.apkr.ro.ru/</a>
<b>10.Искусство и открытие мира для себя (2 ч)</b>				
12	<i>Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры</i>	<p>Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Взаимодействие двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Информационное богатство искусства.</p> <p><i>Ф.К. Музыкальная композиция для праздника, посвящённого Дню Победы («А музы не молчали»),</i></p>	<p><b>Анализировать</b> произведения различных видов искусства. Высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p> <p><b>Определять</b> место, которое занимают в семье искусств музыка, литература, театр, кино, изобразительные искусства (пластические) и др.</p> <p><b>Называть</b> символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства. <b>Приводить</b> примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p> <p><b>Составлять</b> программу вечера песни на одну из предложенных тем, например: «С песней на Руси родились»,</p>	<a href="https://urok.apkr.ro.ru/">https://urok.apkr.ro.ru/</a>

		для проведения спортивного праздника.	«Вся Россия просится в песню», «Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители», «Любимые барды». <b>Подбирать</b> информацию о композиторах и исполнителях, <b>подготавливать</b> фонограммы. <b>Предусматривать</b> исполнение песен (соло, ансамблем, хором). <b>Подготавливать</b> художественное оформление праздников — плакаты, афиши, пригласительные билеты.	
13-15	<i>Исследовательский проект «Пушкин – наше все»</i>	Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам. Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фотоконпозиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др. Музейные и краеведческие исследования (включая изучение регионального компонента). Исполнительская деятельность — пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др. Темы групповых и индивидуальных проектов: - Музыкальные воплощение лирической поэзии А.С. Пушкина. - Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке. - Театр и А.С. Пушкин. - Художественные и телевизионные фильмы о жизни А.С.Пушкина, на сюжеты его произведений. - Образы сказок А.С. Пушкина в музыке и т.д.	<b>Формулировать</b> проблему, цель и задачи деятельности, <b>определять</b> исполнителей проекта, его этапы, сроки и предполагаемые результаты. <b>Воспринимать, воспроизводить и оценивать</b> разнообразные явления действительности, воплощённые в искусстве. <b>Создавать</b> музыкальные коллекции (диски в формате CD-аудио или MP3), видеофильмы, рисунки, <b>конструировать, импровизировать, писать</b> стихи, прозу, эссе и др. <b>Изготавливать</b> альбомы, газету, <b>составлять</b> виртуальную художественную галерею (подборка живописных полотен, скульптурных и архитектурных памятников, графических работ, дизайнерских проектов и др.). <b>Участвовать</b> в создании компьютерной презентации, видео- и фотоконпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. <b>Оформлять</b> зал, афишу, программу, пригласительные билеты для гостей, родителей, учителей. <b>Представлять, анализировать и оценивать</b> результаты выполнения проекта.	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
16	<i>Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека».</i>			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
17	<i>Урок-концерт</i>			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>



