

муниципальное общеобразовательное учреждение  
Большесельская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
МОУ Большесельской СОШ  
Привалова Г.Н.  
Приказ № 179/01-10  
От 23.08.23

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ  
Большесельской СОШ  
Дьячкова Е.Ю.  
Приказ № 179/01-10  
От 23.08.23

Рабочая программа  
учебного предмета (курса) «Музыка (Искусство)»  
для 8 класса

Составлена: Галковой К.А.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка (Искусство)» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.; с примерной основной образовательной программой основного общего образования, принятой федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию протокол №1-15 от 08.04.2015г., измененная редакция протокол №1-20 от 04.02.2020 года., на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской «Искусство. 8-9 классы» издательства «Просвещение», 2014 г.; с учетом Рабочей программы воспитания МОУ Большесельской СОШ на 2021-2025 гг. (Приказ № 48/01-10 от 13.03.2021 г.)

**Цель** общего художественного образования и воспитания — *развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

### Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

**Цель** программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих **задач**:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологи* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалецкий, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания — раскрытие функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Понимание обучающимися этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, лично присвоено школьником только через художественный образ — смысл и цель искусства. Поэтому для каждого

урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного

образа и определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

Структурно художественный материал программы подчиняется **принципу концентричности** (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного **читателя, зрителя, слушателя**, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ. Предмет изучается в 8 классе в объёме 34 ч. в соответствии с графиком работы ОУ в 2019/2020 учебном году.

#### **Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному

построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### **Содержание учебного предмета**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Искусство как духовный опыт человечества»*, *«Современные технологии в искусстве»*. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

### **Искусство как духовный опыт человечества**

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс.

Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

### **Современные технологии в искусстве**

Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании 8 класса школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
  - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

### **Использование электронных ресурсов в организации образовательной деятельности**

Цифровой ресурс для школ «ЯКласс» <https://www.yaklass.ru/>

Learningapps – бесплатный, русифицированный онлайн-сервис из Германии, позволяющий создавать интерактивные упражнения для проверки знаний <https://teachbase.ru/obuchenie/kak-sozdavat-zadaniya-v-servise-learningapps/>; <https://learningapps.org/createApp.php>

Глобаллаб - Глобальная школьная лаборатория <https://globallab.org/ru/#.YK48X91n2Uk>

Инфоурок — ведущий образовательный портал России <https://infourok.ru/main>

«Российская электронная школа» – это полный школьный курс уроков; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя.

<https://resh.edu.ru/>

**МультиУрок** – образовательная площадка, на которой каждый учитель может бесплатно получить собственный сайт, делиться опытом, общаться и удобно следить за интересными публикациями своих коллег. <https://multiurok.ru/>

### **Формы и средства контроля**

- тест;
- письменные ответы на вопросы;
- терминологический диктант;
- рисунок;
- проект;
- контрольная работа.

В течение учебного года с учетом Рабочей программы воспитания планирую включать в материалы урока информацию о памятных датах, выдающихся людях, внесших свой вклад в развитие предмета

- 5 октября – Международный день учителя
- 4 ноября – День народного единства
- 26 ноября – День матери в России
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 21-27 марта – Всероссийская неделя музыки для детей и юношества
- 12 апреля - День космонавтики. Гагаринский урок «Космос - это мы»
- 9 мая - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов
- 24 мая - День славянской письменности и культуры

#### Тематический план 8 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов по рабочей программе
1	Искусство в жизни современного человека	2
2	Искусство открывает новые грани мира	3
3	Искусство как универсальный способ общения	4
4	Красота в искусстве и жизни	5
5	Исследовательский проект	3
6	Воздействующая сила искусства	4
7	Искусство предвосхищает будущее	3
8	Дар созидания. Практическая функция искусства	5
9	Искусство и открытие мира для себя	2
10	Исследовательский проект	3
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## Раздел 6. Календарно-тематическое планирование уроков

№	Тема урока	Основное содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся	ЦОР
<b>1. Искусство в жизни современного человека (2 ч)</b>				
1	<i>Искусство вокруг нас. Знание научное и знание художественное</i>	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного). 1. С.В. Рахманинов Фрагменты «Всенощного бдения». 2. П.И. Чайковский Фрагменты балета «Лебединое озеро». 3. Т. Нарита «Восход солнца». 4. И.С. Бах «Скрипичная партита № 2». 5. А. Шнитке «Соната» для виолончели и фортепиано 8. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.	<b>Определять</b> место и роль искусства в жизни человека и общества. <b>Исследовать</b> многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства. <b>Воспринимать</b> художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним. <b>Выражать</b> (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. <b>Размышлять</b> о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства. <b>Работать</b> в группе, в коллективе одноклассников. <b>Исследовать</b> природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства. <b>Интерпретировать</b> и <b>создавать</b> художественные образы в многообразных видах творческой деятельности. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений.	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2	<i>Художественный образ – стиль – язык</i>	Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности. Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. <i>Ф.К. (форма контроля) Музыкальная викторина</i>	<b>Формулировать</b> цели, задачи, <b>составлять</b> план деятельности, <b>корректировать</b> его в соответствии с учебными задачами урока. <b>Осуществлять</b> поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете. <b>Соотносить</b> произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. <b>Размышлять</b> о соотношении научного и художественного творчества. <b>Различать</b> виды, стили и жанры искусства. <b>Распознавать</b> основные жанры народного и профессионального искусства. <b>Понимать</b> смысл употребляемых терминов.	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
<b>2. Искусство открывает новые грани мира (3 ч)</b>				
3	<i>Искусство как образная модель окружающего о мира. Пейзаж в живописи, музыке литературе</i>	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни	<b>Наблюдать</b> жизненные явления и <b>сопоставлять</b> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. <b>Соотносить</b> особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности. <b>Подбирать</b> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. <b>Составлять</b> музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». <b>Проводить</b> беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>



		<p>человека.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Вивальди Фрагменты из концертов «Времена года»</li> <li>2. П.И. Чайковский Пьесы из цикла «Времена года».</li> <li>3. С.В. Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром</li> <li>4. Г.В. Свиридов «Вечерняя музыка»</li> <li>5. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</li> </ol> <p><i>Ф.К. Презентация на тему «Пейзаж в музыке, литературе, живописи»</i></p>	<p><b>Выражать</b> собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве.</p> <p>Самостоятельно <b>приобретать</b> и <b>интегрировать</b> знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p><b>Проявлять</b> волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата.</p> <p><b>Находить</b> и <b>сохранять</b> информацию, необходимую для усвоения темы урока. Выявлять выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их сходство и различие.</p> <p><b>Выражать</b> разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).</p> <p><b>Знакомиться</b> с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.</p> <p><b>Различать</b> жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и <b>участвовать</b> в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</p> <p><b>Собирать</b> художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён».</p> <p><b>Применять</b> самостоятельно приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом из других областей знаний.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов.</p> <p><b>Интерпретировать</b> портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы.</p> <p><b>Познавать</b> через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека.</p> <p><b>Выражать</b> личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний.</p> <p><b>Осуществлять</b> сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи.</p> <p><b>Создавать</b> компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе. <b>Анализировать</b> особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p><b>Приобретать</b> новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах.</p> <p><b>Обогащать</b> эмоционально-речевой словарь. <b>Находить</b> информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете, использовать её. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>	
4	<p><i>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино</i></p>	<p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П.И. Чайковский «Средь шумного бала».</li> <li>2. С.С. Прокофьев Фрагменты из кантаты «Александр Невский».</li> <li>3. Фрагменты из Ж. Бизе «Кармен» и Р. Щедрина «Кармен-сюита».</li> <li>4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</li> </ol>	<p><b>Выражать</b> разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).</p> <p><b>Знакомиться</b> с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.</p> <p><b>Различать</b> жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и <b>участвовать</b> в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</p> <p><b>Собирать</b> художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён».</p> <p><b>Применять</b> самостоятельно приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом из других областей знаний.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов.</p> <p><b>Интерпретировать</b> портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы.</p> <p><b>Познавать</b> через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека.</p> <p><b>Выражать</b> личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний.</p> <p><b>Осуществлять</b> сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи.</p> <p><b>Создавать</b> компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе. <b>Анализировать</b> особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p><b>Приобретать</b> новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах.</p> <p><b>Обогащать</b> эмоционально-речевой словарь. <b>Находить</b> информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете, использовать её. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>	<p><a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a></p>
5	<p><i>Портреты наших великих современников в искусстве</i></p>	<p>Портреты музыкантов в живописи, литературе и кино (А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, В.А. Моцарт, Ф. Шопен, Ф.И. Шаляпин).</p> <p>По выбору учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.П. Бородин Симфония №2 «Бородинская»; «Ноктюрн» из струнного квартета №2.</li> <li>2. Фрагменты из произведений Шопена.</li> <li>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</li> </ol> <p><i>Ф.К. Подбор музыкальных произведений, созвучных картинам художников. Подготовка альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (по выбору учащихся) на тему «Жанр портрета в культуре разных эпох», включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи.</i></p>	<p><b>Выражать</b> личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний.</p> <p><b>Осуществлять</b> сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи.</p> <p><b>Создавать</b> компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе. <b>Анализировать</b> особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p><b>Приобретать</b> новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах.</p> <p><b>Обогащать</b> эмоционально-речевой словарь. <b>Находить</b> информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете, использовать её. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>	<p><a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a></p>

			<p><b>Сопоставлять</b> образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве).</p> <p><b>Определять</b> специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы, <b>сопоставлять</b> их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Использовать</b> ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества, самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловой ориентации.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>сопоставлять</b> музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы.</p> <p><b>Работать</b> с текстом учебника.</p> <p><b>Давать</b> исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства.</p> <p><b>Изучать</b> содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.-А. Моцарта). <b>Стремиться</b> к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства.</p>	
<b>3.Искусство как универсальный способ общения (4ч)</b>				
6	<i>Искусство – проводник духовной энергии</i>	<p>Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</p> <p>1.Произведения П.И. Чайковского в исполнении победителей конкурса имени П.И. Чайковского.</p> <p>2.Произведения в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса.</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф.К. Сообщение о значимых музыкально-культурных событиях своего края.</i></p>	<p><b>Понимать</b> роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.</p> <p><b>Постигать</b> значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.</p> <p><b>Устанавливать</b> диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, приобретать опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений.</p> <p><b>Осмысливать</b> объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (межнациональному) языку искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций.</p> <p><b>Собирать</b> информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Представив себя в роли экскурсовода (по музею, городу), <b>разработать</b> маршрут и <b>записать</b> текст экскурсии для определённого возраста.</p> <p><b>Накапливать</b> информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях.</p> <p><b>Владеть</b> информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.</p> <p><b>Знакомиться</b> в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, <b>записывать</b> их, <b>выбирать</b> наиболее</p>	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
7	<i>Процесс художественной коммуникации</i>	<p>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации.</p> <p>1.Романсы 19 века по выбору учителя.</p> <p>2.Д. Кабалевский «Сонет №90» и Б. Горбонос «Сонет №90», М. Таривердиев «Сонеты Шекспира».</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p>	<p><b>Собирать</b> информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Представив себя в роли экскурсовода (по музею, городу), <b>разработать</b> маршрут и <b>записать</b> текст экскурсии для определённого возраста.</p> <p><b>Накапливать</b> информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях.</p> <p><b>Владеть</b> информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.</p> <p><b>Знакомиться</b> в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, <b>записывать</b> их, <b>выбирать</b> наиболее</p>	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
8	<i>Знаки и</i>	Знаково-символический характер искусства.	<p><b>Знакомиться</b> в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, <b>записывать</b> их, <b>выбирать</b> наиболее</p>	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

	<p><i>символы в жизни и искусстве</i></p>	<p>Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.</p> <p>1.Музыкальный фольклор - русские народные песни.</p> <p>2. Г.В. Свиридов «Тройка», В.Я. Шебалин «Зимняя дорога»</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф.К. Интерпретация знаков и символов искусства. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся, компьютерная презентация на тему «Образы-символы в искусстве». Реферат или компьютерная презентация «Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке».</i></p>	<p>интересные для обсуждения в классе.</p> <p><b>Воспринимать</b> произведения разных видов искусства, <b>анализировать</b> особенности их языка и соотносить их с эпохой.</p> <p><b>Раскрывать</b> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.</p> <p><b>Интерпретировать</b> содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p> <p><b>Знать</b> музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.</p> <p><b>Рассказывать</b> о значимых культурно-исторических объектах своего края.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.</p> <p><b>Участвовать</b> в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение.</p> <p><b>Оценивать</b> значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.</p>	<p><b>urok.apkpro.ru</b> /</p>
9	<p><i>Обобщающий урок «Художественные послания предков. Разговор с потомками»</i></p>	<p>Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Создание или воспроизведение в образно-символической форме сообщения потомкам о современном человеке средствами разных видов искусств.</p> <p><i>Ф.К. Защита творческого задания «Разговор с потомками».</i></p> <p><i>Презентация на выбор «Знаки и символы в искусстве», «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников».</i></p>	<p><b>Выявлять</b> стилистические особенности художественного перевода.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск информации и её запись на электронные носители.</p> <p><b>Исследовать</b> специфику художественно-образной информации и понимать её отличие от научной, бытовой и др.</p> <p><b>Раскрывать</b> смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.</p> <p><b>Выявлять</b> духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов, <b>открывать</b> для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей.</p> <p><b>Планировать</b> способы освоения учебного материала урока. <b>Собирать</b> и <b>систематизировать</b> материалы по теме урока.</p> <p><b>Рассматривать</b> способы художественной коммуникации, её лаконичность и ёмкость. Заниматься самообразованием в области культуры и искусства.</p> <p><b>Понимать</b> универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и <b>применять</b> её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Различать</b> знаки и символы искусства и <b>интерпретировать</b> их.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>классифицировать</b> информацию в контексте темы урока.</p> <p><b>Рассказывать</b> о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства.</p> <p><b>Находить</b> в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе «фольклор», «народные традиции».</p> <p><b>Оценивать</b> значение народного творчества для развития культуры и искусства.</p>	<p><b>https://urok.apkpro.ru</b> /</p>

			<p><b>Поддерживать</b> народные традиции. <b>Обращаться</b> к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей.</p> <p><b>Изучать, сохранять и популяризировать</b> народное искусство.</p> <p><b>Изучать</b> мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве.</p> <p><b>Анализировать</b> художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и др.)</p> <p><b>Воспринимать</b> художественные тексты и <b>анализировать</b> диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p><b>Знакомиться</b> с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях.</p> <p><b>Осознавать</b> значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством.</p> <p><b>Осваивать</b> информацию о значении образов-символов.</p> <p><b>Осуществлять</b> в Интернете поиск записей электронной музыки, созвучной картинам художника, <b>участвовать</b> в их обсуждении с одноклассниками.</p> <p><b>Анализировать</b> понравившееся живописное полотно, обращая внимание на сочетание в нём тёплых и холодных, светлых и тёмных тонов.</p> <p><b>Размышлять</b> о влиянии такого рода сочетаний на раскрытие содержания картины.</p> <p><b>Познакомиться</b> с фрагментами симфонической поэмы «Прометей» А. Скрябина, необычностью замысла её исполнения (сочетание музыки и цвета), осмысливать грандиозность духовно-нравственной задачи «пропеть гимн дерзновенной воле человека».</p> <p><b>Находить</b> в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня.</p>	
--	--	--	--	--

#### 4. Красота в искусстве и жизни (5 ч)

10	<p><i>Что такое красота в музыке</i> <i>Законы красоты</i></p>	<p>Что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт «Аве Мария».</li> <li>2. П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».</li> <li>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</li> </ol> <p>Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Чичерин Моцарт. Фрагменты из книги.</li> <li>2. В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть.</li> <li>3. Создание композиции с выразительным художественным образом на тему</li> </ol>	<p><b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и</p> <p>красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари).</p> <p><b>Осваивать</b> символику культовых сооружений. <b>Систематизировать</b> сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты.</p> <p><b>Составлять</b> электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры</p>	<p><a href="https://urok.kpro.ru/">https://urok.kpro.ru/</a></p>
----	--	--	---	--

		<p>«Музыка», «Дискоотека» и т.д.  4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.  <i>Ф.К. Композиция с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискоотека» и т.д.</i></p>	<p>и иконописи.  <b>Осуществлять</b> поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности.  <b>Накапливать</b> базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, <b>создавать</b> электронную коллекцию произведений искусства, <b>классифицировать</b> их по жанрам и стилям. <b>Искать</b> информацию, раскрывающую тему урока.  <b>Ставить</b> цели, задачи, <b>определять</b> последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений.  <b>Расширять</b> знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, <b>находить</b> в словарях, энциклопедиях определения терминов «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» («золотое сечение»), «ритм», «композиция».  <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.  <b>Устанавливать</b> образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.  <b>Находить</b> и <b>систематизировать</b> информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов. <b>Выявлять</b> особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. <b>Подбирать</b> музыкальные произведения, соответствующие времени. <b>Составлять</b> электронную коллекцию «Мода всех времён и народов», аудиоколлекцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, аргументировать свой выбор.  <b>Расширять</b> представления о природе художественного творчества, <b>постигать</b> секреты создания произведений искусства. <b>Накапливать</b> сведения о специфике художественного творчества.  <b>Создавать</b> композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  <b>Наблюдать</b> за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты.  <b>Создавать</b> музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).  <b>Сопоставлять</b> различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.  <b>Различать</b> жанры искусства и их роль в жизни человека.  <b>Анализировать</b> и <b>оценивать</b> произведения различных видов искусства, <b>знать</b> специфические особенности языка. <b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, <b>определять</b> средства воплощения трагического, комического, лирического,</p>	
11	Роль творчества в искусстве	<p>Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи.  1. Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.  2. Создание собственных музыкальных обработок с помощью компьютерных программ, например «Band-in-Box».  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.  <i>Ф.К. Музыкальная композиция с использованием ИКТ.</i></p>	<p><b>Ставить</b> цели, задачи, <b>определять</b> последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений.  <b>Расширять</b> знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, <b>находить</b> в словарях, энциклопедиях определения терминов «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» («золотое сечение»), «ритм», «композиция».  <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.  <b>Устанавливать</b> образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.  <b>Находить</b> и <b>систематизировать</b> информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов. <b>Выявлять</b> особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. <b>Подбирать</b> музыкальные произведения, соответствующие времени. <b>Составлять</b> электронную коллекцию «Мода всех времён и народов», аудиоколлекцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, аргументировать свой выбор.  <b>Расширять</b> представления о природе художественного творчества, <b>постигать</b> секреты создания произведений искусства. <b>Накапливать</b> сведения о специфике художественного творчества.  <b>Создавать</b> композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  <b>Наблюдать</b> за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты.  <b>Создавать</b> музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).  <b>Сопоставлять</b> различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.  <b>Различать</b> жанры искусства и их роль в жизни человека.  <b>Анализировать</b> и <b>оценивать</b> произведения различных видов искусства, <b>знать</b> специфические особенности языка. <b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, <b>определять</b> средства воплощения трагического, комического, лирического,</p>	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
12	Понятие красоты в искусстве	<p>Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.  Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.  1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).  2. Д.Д. Шостакович «8 симфония», 3 часть.  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p>	<p>и иконописи.  <b>Осуществлять</b> поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности.  <b>Накапливать</b> базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, <b>создавать</b> электронную коллекцию произведений искусства, <b>классифицировать</b> их по жанрам и стилям. <b>Искать</b> информацию, раскрывающую тему урока.  <b>Ставить</b> цели, задачи, <b>определять</b> последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений.  <b>Расширять</b> знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, <b>находить</b> в словарях, энциклопедиях определения терминов «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» («золотое сечение»), «ритм», «композиция».  <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.  <b>Устанавливать</b> образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.  <b>Находить</b> и <b>систематизировать</b> информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов. <b>Выявлять</b> особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. <b>Подбирать</b> музыкальные произведения, соответствующие времени. <b>Составлять</b> электронную коллекцию «Мода всех времён и народов», аудиоколлекцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, аргументировать свой выбор.  <b>Расширять</b> представления о природе художественного творчества, <b>постигать</b> секреты создания произведений искусства. <b>Накапливать</b> сведения о специфике художественного творчества.  <b>Создавать</b> композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  <b>Наблюдать</b> за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты.  <b>Создавать</b> музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).  <b>Сопоставлять</b> различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.  <b>Различать</b> жанры искусства и их роль в жизни человека.  <b>Анализировать</b> и <b>оценивать</b> произведения различных видов искусства, <b>знать</b> специфические особенности языка. <b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, <b>определять</b> средства воплощения трагического, комического, лирического,</p>	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

			<p>драматического содержания.</p> <p><b>Передавать</b> красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж).</p> <p><b>Воплощать</b> красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графики, живописи, фотографии, музыки или поэзии).</p> <p><b>Записывать</b> свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе на тему «Музыка лечит, музыка губит», <b>участвовать</b> в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве.</p>	
13	<i>Преобразующая сила музыки</i>	<p>1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).</p> <p>2. Авторские песни (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).</p> <p><i>Ф.К. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся</i></p>	<p><b>Размышлять</b> о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей.</p> <p><b>Использовать</b> здоровье-сберегающий потенциал искусства в повседневной жизни.</p> <p><b>Работать</b> в группах, <b>выполнять</b> художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы.</p> <p><b>Составлять</b> программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и <b>участвовать</b> в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества.</p>	<a href="https://urok.kpro.ru/">https://urok.kpro.ru/</a>
14	<i>Контрольная работа</i>			<a href="https://urok.kpro.ru/">https://urok.kpro.ru/</a>
<b>6. Исследовательский проект (3 ч)</b>				
15-16	<i>Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней</i>	<p>1. П.И. Чайковский. Музыка к спектаклю «Снегурочка».</p> <p>2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».</p>	<p><b>Разрабатывать</b> художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации.</p> <p><b>Постигать</b> вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности, закономерности искусства, интеграцию искусств.</p> <p><b>Систематизировать</b> материалы по различным линиям темы, разработанным в совместной деятельности.</p> <p><b>Определять свою роль</b> в проекте.</p>	<a href="https://urok.kpro.ru/">https://urok.kpro.ru/</a>

	сказки «Снегурочка».		<b>Выбирать</b> вид деятельности: исследование, художественно-практическая (музыкальная, литературная, театральная, хореографическая, режиссёрская, оформительская), техническое обеспечение проекта, <b>намечать</b> способы её реализации. <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. <b>Работать</b> индивидуально, в группах, в парах. <b>Оценивать</b> степень готовности творческой группы к презентации частей исследовательского проекта. <b>Использовать</b> опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. <b>Проводить</b> репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений, театрализации. <b>Представлять</b> результаты выполненного проекта, презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города. <b>Создавать</b> мультимедийные презентации, оформление зала, костюмы и <b>оценивать</b> их качество.	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
<b>7. Воздействующая сила искусства (4 ч)</b>				
18	<i>Воздействие музыки на людей.</i>	Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. 1. А. Вивальди. Концерт «Весна» 3 части <i>Ф.К. Презентация «Образы природы в музыке»</i>	<b>Сопоставлять</b> художественные образы, символизирующие власть, <b>выявлять</b> сходство и различие этих образов и называть общие (типические) черты. <b>Высказывать</b> своё отношение к различным художественным образам. Лаконично <b>излагать</b> свои суждения, <b>участвовать</b> в коллективном обсуждении. <b>Приводить</b> примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. <b>Подбирать</b> произведения искусства, отражающие идеи этих государств. <b>Оценивать</b> произведения разных видов искусства с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
19	<i>Какими средствами воздействует музыка?</i>	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. 1. Произведения по выбору учителя. 2. Колокольные звоны: пасхальный трезвон, набат, будничные звоны. 3. Ф. Шопен Прелюдия до минор 4. И.С. Бах Прелюдия до мажор <i>Ф.К. Проверочная работа на определения понятий мелодия, ритм, композиция, форма, фактура и т.д.</i>	<b>Пользоваться</b> справочной литературой. <b>Осуществлять</b> самостоятельный поиск информации в различных источниках, <b>классифицировать</b> её и <b>сохранять</b> на электронных носителях. <b>Участвовать</b> в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определённых чувств и мыслей средствами искусства. <b>Работать</b> в парах, в группах, <b>подготовить</b> презентацию или доклад/сообщение на одну из тем: «Искусство в годы революционных переворотов в России», «Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941—1945)», «Гимн России в исторической ретро-спективе», «Авторская песня как форма общественного протеста против политического режима» и др.	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
20	<i>Храмовый синтез искусств</i>	Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. 1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). 2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христово видевшее» 3. А. Скарлатти «Miserere» 4. Мусульманская молитва 5. Буддийские тантры	<b>Анализировать</b> художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или <b>представлять</b> целостный образ эпохи по произведениям различных видов искусства. Графически <b>передавать</b> композиционное построение картины. <b>Выявлять</b> особенности построения (формы) музыки. <b>Сравнивать</b> композиционные особенности произведений изобразительного и	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

21	<p><i>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</i></p>	<p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.</p> <p>Произведения по выбору учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве...»</li> <li>2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус христос – суперзвезда»</li> <li>3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»</li> </ol> <p><i>Ф.К. Эскиз декораций или костюмов к музыкальному сценическому произведению.</i></p>	<p>музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p> <p><b>Выявлять</b> ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности фактуры музыкальных произведений и <b>объяснять</b> её значение в создании различных образов.</p> <p><b>Создавать</b> в технике аппликации (или на компьютере) композиции по собственному замыслу или на заданную тему.</p> <p><b>Находить</b> жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.</p> <p><b>Знать</b> и <b>описывать</b> специфику храмов, представляющих основные мировые религии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.</p> <p><b>Определять</b> роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоционально-образное содержание музыки в пластике, сценическими средствами.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты опер, мюзиклов и др.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декораций и/или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу (по выбору учащихся).</p> <p><b>Создавать</b> эскиз для граффити, сценария, клипа, раскадровки мультфильма рекламного-пропагандистского характера.</p> <p><b>Подбирать</b> и <b>анализировать</b> различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определённых чувств и мыслей.</p> <p><b>Обобщать</b> свои представления о выразительных средствах разных видов искусства, <b>анализировать</b> средства художественной выразительности искусства разных эпох и стилей, <b>распознавать</b> их специфику в новых художественных произведениях.</p> <p><b>Определять</b> значение искусства в религиях мира, его комплексного воздействия на духовную сферу человека.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности синтеза искусств в христианских культовых постройках (православных, католических).</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>изучать</b> особенности искусства разных религий.</p> <p><b>Обобщать</b> знания и художественные представления, полученные при изучении истории, основ религиозной культуры и светской этики, музыки, изобразительного искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия разных искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p><b>Закреплять</b> представления о видах и жанрах синтетических искусств:</p>	<p><a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a></p>
----	---	--	--	--



			драматический спектакль, музыкальный спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл), художественный, документальный, анимационный фильмы, телевизионные передачи (фильмы, шоу, конкурсы и т. п.), оформление выставок, музеев.	
<b>8. Искусство предвосхищает будущее (3 ч)</b>				
22	<i>Дар предвосхищения художественного мышления</i>	Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).	<p><b>Называть</b> сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.</p> <p><b>Написать</b> эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество будущего.</p> <p><b>Выявлять</b> иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.</p> <p><b>Осмысливать</b> научное значение художественного знания, пророческую функцию искусства в процессе анализа художественных произведений.</p> <p><b>Приводить</b> примеры художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативные связи музыки и жизни.</p> <p><b>Интерпретировать</b> художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиций сегодняшнего дня.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».</p>	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
23	<i>Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина</i>	Научный прогресс и искусство. 1.А.Н. Скрябин «Прометей»	<p><b>Давать</b> эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании средствами искусства (по выбору учащихся) композиции, отражающей представления о будущем России, мира.</p>	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
24	<i>Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего</i>	Предвидение коллизий XX—XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.).	<p>Сравнивать, <b>сопоставлять</b> различные факты, сведения, добываемые в процессе самостоятельной работы с разными источниками информации.</p> <p><b>Пользоваться</b> справочной литературой.</p> <p><b>Определять</b> соотношение науки и искусства. <b>Расширять</b> представления о взаимосвязях науки и искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий «синергетика», «фрактал», «фрактальная геометрия».</p> <p><b>Приводить</b> примеры соотнесения этих понятий с искусством.</p> <p><b>Аргументировать</b> свою точку зрения на проблему взаимодействия науки и культуры (в устной и письменной форме).</p> <p><b>Анализировать</b> явления современного искусства (изобразительного искусства, музыки, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и <b>обосновывать</b> своё мнение.</p> <p><b>Интерпретировать</b> художественные образы современных гравюр, абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую партитуру музыкального фрагмента.</p> <p><b>Анализировать</b> вечные темы в произведениях искусства, определять их актуальность для современности.</p>	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

			<p><b>Осуществлять</b> компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему.</p> <p><b>Оценивать</b> художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p> <p><b>Работать</b> с компьютером, Интернетом при выполнении учебных заданий.</p> <p><b>Оценивать</b> творческие поиски авангардистов начала XX в., <b>выявлять</b> духовно-нравственные основы авангардистской живописи.</p> <p><b>Осмысливать</b> роль и значение информационно-коммуникационных технологий в жизни современного человека.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в произведениях искусства разных жанров, стилей и направлений, <b>осуществлять</b> их анализ.</p>	
<b>9. Дар созидания (5 ч)</b>				
25	<i>Эстетическое формирование искусством окружающей среды</i>	<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</p> <p>Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся</p> <p><i>Ф.К. Программа концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.</i></p> <p><i>Оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом, пригласительного билета, поздравительной открытки, программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору).</i></p>	<p><b>Исследовать</b> роль искусства в созидании окружающего мира, значение эстетической среды города (посёлка) для самоощущения человека.</p> <p><b>Анализировать</b> соотношение красоты и пользы в повседневной жизни.</p> <p><b>Разбираться</b> в терминах и понятиях («промышленное искусство», «техническая эстетика», «дизайн» и др.).</p> <p><b>Изучать</b> облик своего города (района), посёлка, деревни и <b>выявлять</b> его особенности с позиции традиций и новаторства.</p> <p><b>Познакомиться</b> с видами архитектурных построек в исторических городах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности архитектурных стилей. <b>Объяснять</b> значение терминов, связанных с градостроительством. <b>Пользоваться</b> словарями по искусству.</p> <p><b>Изображать</b> в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору).</p> <p><b>Соотносить</b> современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материала и др.</p> <p><b>Оценивать</b> историческую ценность архитектурных сооружений.</p> <p><b>Приводить</b> примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и др.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск, отбор, систематизацию информации, необходимой для выполнения художественно-творческих заданий по теме урока.</p> <p><b>Систематизировать</b> представления об архитектуре современных городов, новых районов старинных городов.</p> <p><b>Вести</b> диалог, дискуссии, связанные с учебными темами.</p> <p><b>Прослеживать</b> историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда.</p> <p><b>Стремиться</b> сохранять и <b>приумножать</b> эстетические объекты в повседневной жизни. <b>Создавать</b> компьютерные презентации, слайд-шоу, фотомонтаж, видеоматериалы на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе (посёлке, селе)», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».</p> <p><b>Определять</b> общее и особенное в музыке и архитектуре.</p>	<p><a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a></p>
26	<i>Урок-концерт по теме «Дар созидания»</i>	<p>Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.</p> <p>Эстетизация быта.</p>	<p><b>Осуществлять</b> поиск, отбор, систематизацию информации, необходимой для выполнения художественно-творческих заданий по теме урока.</p> <p><b>Систематизировать</b> представления об архитектуре современных городов, новых районов старинных городов.</p> <p><b>Вести</b> диалог, дискуссии, связанные с учебными темами.</p> <p><b>Прослеживать</b> историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда.</p> <p><b>Стремиться</b> сохранять и <b>приумножать</b> эстетические объекты в повседневной жизни. <b>Создавать</b> компьютерные презентации, слайд-шоу, фотомонтаж, видеоматериалы на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе (посёлке, селе)», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».</p> <p><b>Определять</b> общее и особенное в музыке и архитектуре.</p>	<p><a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a></p>
27 28	<i>Музыка в быту.</i>	<p>Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека.</p> <p>Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся</p> <p><i>Ф.К. Разработка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса».</i></p>	<p><b>Вести</b> диалог, дискуссии, связанные с учебными темами.</p> <p><b>Прослеживать</b> историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда.</p> <p><b>Стремиться</b> сохранять и <b>приумножать</b> эстетические объекты в повседневной жизни. <b>Создавать</b> компьютерные презентации, слайд-шоу, фотомонтаж, видеоматериалы на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе (посёлке, селе)», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».</p> <p><b>Определять</b> общее и особенное в музыке и архитектуре.</p>	<p><a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a></p>
29	<i>Особенности</i>	<p>Расширение изобразительных возможностей</p>	<p><b>Определять</b> общее и особенное в музыке и архитектуре.</p>	<p><a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a></p>

киномузыки	<p>искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.</p> <p>Музыка к кинофильмам  <i>Ф.К. Проведение исследования на тему по выбору «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных», «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах».</i></p> <p>Реферат «История одного из известных народных промыслов».</p>	<p><b>Участвовать</b> в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города (посёлка, села)»: <b>создавать</b> эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка, дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной площадки.</p> <p><b>Аргументировать</b> выбор средств и материалов для его воплощения.</p> <p><b>Составлять</b> музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.</p> <p><b>Работать</b> в группе, <b>обсуждать</b> мнения одноклассников по учебной теме урока, <b>формулировать</b> выводы в устном и письменном высказывании.</p> <p><b>Планировать, осуществлять и оценивать</b> собственную художественно-творческую деятельность в рамках урока, во время домашней работы.</p> <p><b>Выделять</b> ключевые термины и понятия в тексте.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск информации в справочниках, энциклопедиях.</p> <p><b>Понимать</b> особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала, <b>анализировать</b> средства выразительности художника-графика, <b>интерпретировать</b> особенности музыкальной иллюстрации.</p> <p><b>Разрабатывать</b> идею и <b>выполнять</b> фрагмент макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала.</p> <p><b>Определять</b> стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др.).</p> <p><b>Выявлять</b> особенности книжной и журнальной графики, <b>анализировать</b> приёмы художественного оформления журналов, <b>определять</b> зависимость их технического оформления от содержания, эмоционального строя, предназначения текста.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск примеров музыкального оформления телепередач, видеоклипов, рекламы разнообразных товаров.</p> <p><b>Оценивать</b> художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических.</p> <p><b>Составлять</b> перечень музыкальных произведений из своей фонотеки по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка».</p> <p><b>Сравнивать</b> его с перечнем других учеников. <b>Определять</b> принадлежность музыкального произведения к области лёгкой или серьёзной музыки.</p> <p><b>Аргументировать</b> свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.</p> <p><b>Выполнять</b> проект (рисунок, чертёж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. <b>Проектировать</b> детскую игровую площадку.</p> <p><b>Изготавливать</b> эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.</p> <p><b>Оформлять</b> пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.</p> <p><b>Создавать</b> эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. <b>Украшать</b> или <b>изготавливать</b> эскиз декора (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.</p> <p><b>Проводить</b> исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных».</p>	urok.ap kpro.ru /
------------	--	--	-------------------------

			<p><b>Подготавливать</b> программу вечера песни. <b>Разрабатывать</b> содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»): придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, <b>подбирать</b> музыкальные записи, <b>подготавливать</b> выступления танцевальных пар.</p> <p><b>Знать</b> принципы работы фотоаппарата. <b>Создавать</b> портретную галерею учителей или одноклассников и писать литературные комментарии к серии фотографий.</p> <p><b>Знать</b> жанры киноискусства, <b>приводить</b> примеры.</p> <p><b>Анализировать и соотносить</b> средства анимации и музыки мультфильма.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную работу, посвящённую моде XX—XXI вв.</p> <p><b>Подбирать</b> популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.</p> <p><b>Систематизировать</b> телевизионные передачи по жанрам. <b>Анализировать</b> средства художественной выразительности и делать выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека. Называть лучшие фильмы отечественного кинематографа.</p>	
<b>10. Искусство и открытие мира для себя (2 ч)</b>				
30	<i>Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры</i>	<p>Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Взаимодействие двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Информационное богатство искусства.</p> <p><i>Ф.К. Музыкальная композиция для праздника, посвящённого Дню Победы («А музы не молчали»), для проведения спортивного праздника.</i></p>	<p><b>Анализировать</b> произведения различных видов искусства. Высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p> <p><b>Определять</b> место, которое занимают в семье искусств музыка, литература, театр, кино, изобразительные искусства (пластические) и др.</p> <p><b>Называть</b> символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства. <b>Приводить</b> примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p> <p><b>Анализировать</b> содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности произведений музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><b>Собирать</b> личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка».</p> <p><b>Составлять</b> программу вечера песни на одну из предложенных тем, например: «С песней на Руси родились», «Вся Россия просится в песню», «Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители», «Любимые барды».</p> <p><b>Подбирать</b> информацию о композиторах и исполнителях, <b>подготавливать</b> фонограммы. <b>Подготавливать</b> художественное оформление праздников — плакаты, афиши, пригласительные билеты.</p>	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
31	<i>Итоговая контрольная работа</i>			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
<b>Исследовательский проект (3ч)</b>				
32-	<i>Исследовательский</i>	<p>Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных</p>	<p><b>Формулировать</b> проблему, цель и задачи деятельности, <b>определять</b> исполнителей проекта, его этапы, сроки и предполагаемые результаты.</p>	<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

33	<i>проект «Пушкин – наше все»</i>	<p>видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).</p> <p>Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам. Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p>Музейные и краеведческие исследования (включая изучение регионального компонента).</p> <p>Исполнительская деятельность — пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др.</p>	<p><b>Воспринимать, воспроизводить и оценивать</b> разнообразные явления действительности, воплощённые в искусстве.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные коллекции (диски в формате CD-аудио или MP3), видеофильмы, рисунки, <b>конструировать, импровизировать, писать</b> стихи, прозу, эссе и др.</p> <p><b>Изготавливать</b> альбомы, газету, <b>составлять</b> виртуальную художественную галерею (подборка живописных полотен, скульптурных и архитектурных памятников, графических работ, дизайнерских проектов и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p><b>Оформлять</b> зал, афишу, программу, пригласительные билеты для гостей, родителей, учителей.</p> <p><b>Представлять, анализировать и оценивать</b> результаты выполнения проекта.</p>	<b>kpro.ru</b> /
34	<i>Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека».</i>	<p>Включение коллективных и индивидуальных проектов в систему воспитательной работы общеобразовательной организации вне рамок учебного времени.</p> <p>Темы групповых и индивидуальных проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные воплощение лирической поэзии А.С. Пушкина.</li> <li>- Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.</li> <li>- Театр и А.С. Пушкин. Художественные и телевизионные фильмы о жизни А.С. Пушкина, на сюжеты его произведений. Образы сказок А.С. Пушкина в музыке и т.д.</li> </ul>		<b>https:// urok.ap kpro.ru</b> /
	<i>Итого 34</i>			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка: 8-й класс: учебник, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

<https://file.11klasov.net/iskustvo/muzyka/>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

#### **ИНТЕРНЕТ**

<https://urok.apkpro.ru/>