

Муниципальное общеобразовательное учреждение

<p>Большесельская средняя общеобразовательная школа «Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ Большесельской СОШ</p> <p>Привалова Г.Н. / _____ / Подпись</p> <p><u>23 августа 2023 г.</u> дата согласования</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ Большесельской СОШ</p> <p>Дьячкова Е.Ю. / _____ / подпись</p> <p><u>04.09.2023 г. в соответствии с приказом 179/01-10 от 23 августа 2023 г.</u> дата утверждения</p>
---	--

***Рабочая программа
курса Литература
для 11 класса***

Разработана
Удачиной Светланой Андреевной,
учителем русского языка и литературы

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования, основной образовательной программы среднего общего образования, примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (Авторы – составители: Г. С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: Русское слово, 2018 год), а также на основе рабочей программы воспитания МОУ Большесельской СОШ (приказ № 48/01 – 10 от 13.03.2021).

Преподавание курса ведётся по учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» в 2-х частях (авт. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин), 2018 г.

Нормативно-методические документы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
3. Приказ Рособнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»
4. Примерная программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 31 января 2018 года № 2/18)
5. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р)
6. План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)
7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)
8. Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена решением Коллегии Министерства Просвещения России 1.10.19).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23 декабря 2020 года о внесении изменений в федеральный перечень учебников.
10. Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)
11. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
12. Письмо Минпросвещения России от 23 октября 2019 г. N вб-47/04 «Об использовании рабочих тетрадей»
13. Приказ Минпросвещения России от 06.03.2020 № 85 «Об утверждении плана мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации по реализации Концепции преподавания родных языков народов Российской Федерации, утвержденной протоколом заседания Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 1 октября 2019 г. № ПК-Звн»

Место предмета в учебном плане: 102 часа (3 часа в неделю)

Планируемые результаты курса литературы

Личностные результаты:

- 1) Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- 2) Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- 3) Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потреблении; сформированность представлений об основах светской

этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4) Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5) Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6) Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7) Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8) Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9) Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать, что в 9 классе формируется III уровень читательской культуры

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится

- выявлению особенностей языка и стиля писателя;
- определению родо-жанровой специфики художественного произведения;
- объяснению своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделению в произведениях элементов художественной формы и обнаружению связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- анализу литературных произведений разных жанров;
- выявлению и осмыслению формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- использованию основных теоретико-литературных терминов и понятий как инструмента анализа и интерпретации художественного текста;
- представлению развернутого устного или письменного ответа на поставленные вопросы; ведению учебной дискуссии;
- собиранию материала и обработке информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражению личного отношения к художественному произведению, аргументированию своей точки зрения;
- выразительному чтению с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентированию в информационном образовательном пространстве: работе с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; использованию каталогов библиотек, библиографических указателей, системы поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться

- выбору пути анализа произведения, адекватному жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцированию элементов поэтики художественного текста, видению их художественной и смысловой функции;
- сопоставлению «чужих» текстов интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оцениванию интерпретации художественного текста, созданной средствами других искусств;
- созданию собственной интерпретации изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлению произведений русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- ведению самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлению её результатов в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (2 часа)

Писатели – реалисты начала 20 века 15 часов

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Серебряный век русской поэзии (37 часов)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А.Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«**Короли смеха**» из журнала «Сатирикон» **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»** (или «Сокровенный человек»). Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление), (по выбору). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы (по выбору). Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 31 час

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов 17 часов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Из них		Сочинения на литературную тему	Цифровые образовательные ресурсы
			Теоретич. обучение	Контр. работы		
1	Введение	2	2			Библиотека видеоуроков по школьной программе https://interneturok.ru/ Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura Все о выпускном сочинении https://sochinenie11.ru/ Литература / Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/literatura
2	Писатели – реалисты начала 20 века	15	13		2	
3	Серебряный век русской поэзии	37	33	2	2	
4	Литературный процесс 30-х начала 40-х годов	31	28	1	2	
5	Литературный процесс 50-х- 80-х годов	17	17			
ИТОГО		102	93	3	6	

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	список	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Межпредметные и внутрипредметные связи	Дата проведения
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	с	Дать представление о единстве и целостности русской литературы XX века. Формировать представление о единстве и гуманистического идеала русской литературы в трудное время. Активизировать эмоционально–личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.	Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация		«Вечные» темы русской классики. Отображение в литературе исторической эпохи.	

2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	с	Определить роль классиков XIX века Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в литературном процессе начала XX века. Формировать умение воспринимать литературу разных направлений, не отвергая нового и не отказываясь от традиционного.	Выступления учащихся, запись тезисов, беседа, слайдовая презентация	декаданс, модернизм, серебряный век, натурализм	Взаимодействие литературных направлений. Литература и искусство начала 20 века.	
3.	Жизненный и творческий путь И. А. Бунина . Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	а	Познакомить учащихся с творческой судьбой И. Бунина. Углубить представление об историческом времени революции и её влиянии на судьбу людей. Акцентировать внимание школьников на особенной красоте бунинского слова.	Беседа с включением выступлений учащихся, слайдовая презентация, тезисная запись выводов урока, анализ и рецензирование устного ответа, аргументация своей точки зрения	философская лирика, психологизм	Традиции Л. Н. Толстого в творчестве И. Бунина. Связь с историей России рубежа 19 – 20 веков.	
4.	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина. «Антоновские яблоки»	а	Познакомить учащихся с особенностями бунинской прозы. Развивать умение находить параллели между прозаическими и поэтическими произведениями одного автора. Сопоставить пейзажное творчество Бунина с творчеством других поэтов (Есенина, Тютчева), воспитывать эстетические чувства учащихся, их внимание к слову.	Работа в группах (самостоятельный анализ рассказов, выступление, анализ и оценка ответов)	импрессионизм	Традиции И. Тургенева, А. П. Чехова в бунинской прозе. Лирический пейзаж в прозе И. Бунина и в живописи М. В. Нестерова	
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	а	Показать взаимодействие реалистических и символических черт художественной изобразительности в творческом методе Бунина. Вовлечь учащихся в размышления о смысле жизни.	Беседа с включением выступлений учащихся, тезисная запись выводов урока, анализ и рецензирование устного ответа,	реалистические и символические черты художественной изобразительности		

				аргументация своей точки зрения	и		
6.	Р.р. Сочинению по творчеству И. А.Бунина. (тема – по выбору из предложенных)		Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
7.	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве М. Горького.	а	Систематизировать знания учащихся по творчеству М. Горького. Способствовать развитию творческих способностей.	Запись основных тезисов лекции учителя, беседа, выступления учащихся, слайдовая презентация	социалистический реализм	М. Горький и писатели объединения «Среды». Горький и Шалапин. Горький и Чехов.	
8.	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах - легендах. («Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о буреветнике»)	а,в	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Учить учащихся вести беседу, соблюдая этикет. Формировать навыки анализа художественного произведения. Воспитание высоконравственных качеств.	Литературная беседа (анализ рассказов), выступления учащихся	Рассказ, романтизм	Романтизм в произведениях Пушкина и Лермонтова. Экранизация ранних рассказов Горького (к/ф «Табор уходит в небо»)	
9.	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне».	а	Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя (драматические произведения). Пробудить у выпускников стремление найти свое место в жизни (быть полезным, а значит быть востребованным). Подготовить учащихся к восприятию и анализу драмы.	Заочная экскурсия во МХАТ, выразительное чтение по ролям, исследовательская работа	драма	М. Горьки и МХАТ. И. Анненский о драматургии Горького («Книги отражений»).	

				(характерные особенности драмы), составление словесных портретов героев.		Горький и Чехов (письма, воспоминания).	
10.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».	a	Формировать умение выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути. Развить навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения.	выступления учащихся, критико-публицистическая работа (оценка поступков героев, аргументация ответов, подбор цитат)	позиция автора, идея	Трактовка образов Сатина и Луки (актёры МХАТ – разные поколения).	
11.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	a	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. Формировать личностное отношение к героям и их поступкам.	Выразительное чтение наизусть, инсценирование финала пьесы, аналитическая беседа, выступления учащихся о последних публикациях Горького.	новый реализм, полилог, полифония, центробежная драматургия	Толстой и Горький (воспоминания и письма) М. Горький «Портреты», «Несвоевременные мысли»	
12.	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького. (тема – по выбору из предложенных)		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на			

				письме.			
13.	А. И. Куприн. Художественный мир писателя. Нравственно - философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «Гранатовый браслет».	а	Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя, особенностей его поэтики. Выявление специфики типичного героя Куприна и роли детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций в процессе анализа рассказа «Гранатовый браслет».	Запись основных тезисов лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, анализ прозаического текста, беседа, написание эссе	символика, деталь	Бетховен. Соната 2 (ор. 2 №2) «Аппассионата» Толстовские мотивы.	
14-15.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А. И. Куприна «Олеся».	а	Помочь учащимся понять идею и художественные особенности повести «Олеся». Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств и мира природы.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, запись основных моментов урока, написание эссе		Толстовские мотивы.	
16	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Повесть «Иуда Искариот» (обзор)	в	Дать общую характеристику жизненного пути писателя. Помочь учащимся увидеть главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева – «бездны» человеческой души, – своеобразие его стиля. Дать представление о неореализме, о евангельских мотивах в русской литературе и в философской прозе писателя. Вызвать у учащихся стремление ответить на «вечные» вопросы человеческого бытия.	Выступления учащихся, запись тезисов лекции, беседа, учителя, исследовательская работа, слайдовая презентация	неореализм, евангельские мотивы	Репродукция картины Н. Ге «Иуда Искариот» Рисунки Л. Андреева Репродукции картин И. Е. Репина и других художников-реалистов	
17.	Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева. (тема – по выбору из		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор			

	предложенных)			материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
18.	Серебряный век русской поэзии.	а,в,с	Дать общую характеристику модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы. Провести связь явлений с характером переходной эпохи.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись основных тезисов лекции учителя, беседа, составление схематического конспекта	серебряный век, декадентство, символизм, акмеизм, футуризм	Символизм в русской живописи (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов, К. С. Петров-Водкин) и в музыке (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский)	
19.	Символизм и русские поэты – символисты.	а,в,с	Дать общую характеристику предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии. Знакомство с понятием «символ».	Запись основных положений лекции учителя, выступления учащихся, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	символизм, символ	Поэзия Золотого века	
20.	Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта .	а,в,с	Познакомить с основными этапами творческого пути поэтов, с особенностями их поэтики. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.	Исследовательская работа, анализ лирических произведений, выступления учащихся, запись тезисов лекции учителя, выразительное чтение наизусть	образы-символы	Мемуарные очерки В. Ходасевича и М. Цветаевой. С. Прокофьев «Мимолётность». Репродукции картин В.Борисова-Мусатова	
21.	Р.р. Письменная работа по лирике поэтов - символистов.		Развитие творческих способностей учащихся, культуры письменной речи.	Защита творческих работ (по группам)			

22.	Историко-биографический очерк жизни и творчества А. А. Блока .	а	Вести учащихся в переломную эпоху XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. Показать как факты биографии отражаются в поэзии Блока. Учить прислушиваться к интонации поэтической строки.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, слайдовая презентация	младосимволисты	А. Блок и поэты младосимволисты. Влияние в. Соловьева на поэтику А. Блока	
23.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Чтение и анализ стихотворений «Ночь...», и др.	а,в	Познакомить учащихся с темой «страшного мира» «городской» лирики Блока. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.	Творческое чтение лирических произведений (сопоставительный анализ стихотворений Некрасова и Блока)	городская лирика	Живопись М. Врубеля	
24	Стихи А. А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». «Россия» и др.	а,в	Показать значение образа России в творчестве Блока. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание патриотических чувств.	Запись тезисов лекции учителя, беседа, анализ стихотворений, выступления учащихся		История и современность. Образ России в произведениях русских писателей.	
25.	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А. А. Блока «Двенадцать».	а	Проследить, как эпоха отражается в поэме, её «старый» и «новый» мир. Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы. Углубить навыки анализа лирического произведения	Запись тезисов лекции учителя, беседа, анализ сюжета и образной системы поэмы		Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме. Сопоставление произведений А. С. Пушкина «Бесы» и А. А. Блока «Двенадцать»	
26.	Символика поэмы А. А. Блока «Двенадцать» и проблема финала.	а	Определить роль символики в раскрытии идейного замысла «Двенадцати». Помочь учащимся раскрыть глубину поэтического мастерства поэта.	Беседа, работа в группах (раскрыть символичность	образ-символ	А. Блок «Интеллигенция и революция»	

			Совершенствовать читательские способности через самостоятельные работы.	образов в поэме, дать толкование их смысла), дискуссионное обсуждение финала поэма с привлечением различных трактовок.			
27 – 28.	Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
29.	Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	а,с	Постижение истоков формирования поэтического дара И. Ф. Анненского. Углубление представлений о символизме. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	Эвристическая беседа с элементами анализа лирического произведения.	поэтика символизма	Творчество Анненского и поэтика символизма.	
30 – 31.	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Новокрестьянские поэты. Творчество Н. Клюева	в,с	Дать общую характеристику акмеизму, футуризму, новокрестьянской поэзии. Пробудить у учащихся интерес к поэзии различных литературных направлений и выработать свое отношение к ней.	Запись основных положений лекции учителя, выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, течений, выразительное чтение лирических	акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия		

				произведений			
32.	Н. С. Гумилёв. Поэзия и судьба. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	а	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества Н. С. Гумилёва с рассмотрением его художественного кредо. Раскрыть богатство и глубину поэтического мастерства поэта.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	неоромантизм, акмеизм, адамизм, герой-маска	Живопись П. Гогена Рисунки Н. Гумилёва	
33.	Герой – маска и тема истории и судьбы, творца и творчества в поэзии Н. С. Гумилёва. Чтение и анализ стихотворений «Жираф» и др.	а,в	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной, общечеловеческой и нравственной. Воспитывать чувство гуманного мировосприятия.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений, работа с иллюстрациями	парадокс, неоромантизм, лирический герой-маска	Живопись П. Гогена Рисунки Н. Гумилёва Иллюстрации учащихся	
34.	Очерк жизни и творчества А. А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки...» и др.	а,в	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества А. А. Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени. Выявить основные черты любовной лирики. Развивать интерес к поэзии А. А. Ахматовой.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	акмеизм		

35.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений «Мне голос был...» и др.	а,в,с	Углубить представления о поэзии А. А. Ахматовой, показать её гражданский пафос. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирического произведения. Формировать культуру речи.	Выступления учащихся, запись тезисов выступлений, анализ стихотворений, беседа	исповедальная лирика	Тема «Дом-родина» в произведениях русских писателей	
36.	Монументальность, трагическая мощь «Реквиема» А. А. Ахматовой.	а	Показать, как история страны отражается и преломляется в творчестве А. А. Ахматовой. Рассмотреть библейские мотивы и литературные реминисценции в идейно-образной структуре поэмы. Формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать. Развитие интереса к истории своей страны.	Выразительное чтение и целостный анализ текста поэмы, беседа	реквием	«Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта. История: 30-е годы 20 века – время репрессий	
37.	Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Ахматовой.		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
38.	Судьба и стихи М. И. Цветаевой. Поэзия как лирический дневник эпохи. Чтение и анализ стихотворений «Кто создан из камня...», «Моим стихам...»	а	Познакомить с судьбой поэта. Раскрыть основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой, помочь учащимся разобраться в особенностях лирической героини её стихотворений. Развивать самостоятельность в мыслительной деятельности.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической	дневник	Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой. Поэзия и музыка, творческий диалог Цветаевой с Волошиным, Маяковским, Пастернаком.	

				таблицы			
39.	Тема дома – России в поэзии М. И. Цветаевой. Чтение и анализ стихотворений «Тоска по родине» и др.	а,в	Углубить представление о лирической героине поэзии Цветаевой. Формировать представление о России в творчестве поэта в контексте с её биографией.	Выразительное чтение и анализ поэтического текста, беседа	образ дома	Образ Дома в русской классической литературе	
40.	Р.р. Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой.		Проверить умение самостоятельно анализировать стихотворение.	Анализ стихотворения			
41.	А. Аверченко и «короли» смеха из журнала «Сатирикон».	в	Дать общую характеристику творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Формировать чувство юмора.	Выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов юмористического текста, запись тезисов выступлений и плана лекции учителя	литературная пародия, фельетон, новелла, юмор, сатира, ирония, пародия, карнавал ный смех	Традиции русской сатиры в новеллистике А. Аверченко.	
42.	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки в 20-е годы XX века. Обзорное изучение произведений А.Фадеева «Разгром» и Е.Замятина «Мы» (обзор)	в	Познакомить учащихся с основными литературными направлениями и группировками 20-х годов. Воспитание активной гражданской позиции, интереса к литературе 20-х годов.	Исследовательская работа, защита работ, слайдовая презентация, беседа	литературные группировки, их манифесты, программы, декларации	Связь с историей: исторические события 20-х годов 20 века	
43.	Литература и	в,с	Сопоставить статьи Горького и Бунина, рассмотреть	Защита проектных	исповеда	Связь с историей.	

	публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Дневниковая проза М.Пришвина и М. Волошина. (Семинар)		основные проблемы. Воспитание активного творческого читателя.	работ	льная литература	Использование мемуарной литературы, воспоминаний современников	
44.	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве В. В. Маяковского.	а	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в необычном.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов, составление хронологической таблицы	футуризм, кубофутуризм	Содружество поэзии и живописи русского авангарда.	
45.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Чтение и анализ стихотворений	а	Помочь учащимся увидеть в ранней лирике поэта содружество поэзии и живописи русского авангардизма. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в необычном.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа	футуризм, кубофутуризм	Творчество К. Малевича	
46.	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах». Пьеса «Клоп»	а	Дать представление о дореволюционном творчестве поэта, проблематике дооктябрьского творчества поэта в целом. Показать логику развития идеи произведения, соединения любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Создать эмоционально-нравственный настрой на восприятие сложной темы.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворения, беседа	ассоциация, реминисценция, нигилизм	Художники-авангардисты и русские поэты-будетляне Обращение к Библии (отдельные сюжеты)	
47.	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Чтение и анализ стихотворений	а,в	Дать представление о духовных поисках поэта в годы революции. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование для раскрытия темы «художник и революция». Продолжить работу в мастерской художника слова.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений, эвристическая беседа	проблема тика, конфликт	Библейские мотивы в лирике Маяковского. Литературные пародии на стихи поэта.	
48.	Отражение «гримас»	а,в	Убедить учащихся в закономерности обращения	Исследовательская	приёмы	Сатира М. Е.	

	нового быта в сатирических произведениях В. В. Маяковского. Чтение и анализ стихотворений		Маяковского к сатире. Определить традиции и новаторство в сатире поэта (стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся»; пьесы «Клоп», «Баня»).	я работа (работа в группах), выступления учащихся	комического изображения	Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя Работа Маяковского в «Окнах РОСТА»	
49.	Несовместимость понятий «любовь» и «быт» в поэзии В. В. Маяковского. «Лиличка!»	а	Привлечь учащихся к необычной для Маяковского теме и помочь увидеть в поэме тонкого лирика. Совершенствование умений и навыков анализа построения устного монолога. Нравственное воспитание учащихся.	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом, выступления учащихся, беседа	лирический монолог, ступенчатая строфа	Пушкинские реминисценции.	
50.	Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. В. Маяковского.		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
51.	Сергей Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	а	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Есенина с опорой на материал автобиографии, воспоминания современников и анализ стихотворений разных лет. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения. Воспитание любви к русской литературе.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись основных тезисов лекции учителя, беседа, анализ стихотворений	проза, лирика, романс	Связь с историей: эпоха Революции 1917 г. и Гражданской войны. Романсы на стихотворения С. Есенина	
52.	Природа родного края и образ Руси в лирике Сергея Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...»	а,в	Познакомить учащихся с пейзажной лирикой поэта. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения. Воспитание культуры речи, любви к родному краю, Родине.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста,	пейзаж	Связь с историей: начало 20 века	

	и др.			выступления учащихся, выразительное чтение наизусть			
53.	Тема революции в поэзии Сергея Есенина. Философская лирика Есенина. Чтение и анализ стихотворений	а	Познакомить учащихся с «революционной» лирикой Есенина. Проследить за изменением мировоззрения поэта на примере творчества. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения.	Исследовательская работа, анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, беседа		Связь с историей: начало 20 века	
54.	Соотношение лирического и эпического в поэме Сергея Есенина «Анна Снегина», её нравственно - философская проблематика.	а	Познакомить учащихся с проблематикой и образами поэмы в единстве её лирического и эпического звучания. Обобщить основные мотивы есенинской поэзии на основе материала поэмы «Анна Снегина». Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения.	Исследовательская работа, анализ лирического текста, беседа	поэма	Связь с историей: начало 20 века	
55.	Р.р. Сочинение по творчеству Сергея Есенина. (тема – по выбору из предложенных)		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
56.	Литературный процесс 30 – 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий	в,с	Дать представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества Н. Островского, И. Шмелёва, Б. Зайцева и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений). Воспитание	Выступления учащихся, слайдовая презентация, беседа, анализ	идеальный герой	Политическая ситуация в стране в 30 -40-е г.г. Картины художников-	

	обзор.		патриотизма, гражданской позиции.	эпизодов		современников	
57.	Лирика 30-х годов.	а,в,с	Выявить причины возникновения песенно-лирической ситуации. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова, О. Мандельштама и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений).	Выступления учащихся, слайдовая презентация, сопоставительный анализ стихотворений разных авторов, выразительное чтение наизусть, беседа		Песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова и др.	
58 - 59.	А. Н. Толстой. Историческая проза. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра Первого.	а	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие написать роман о Петре I. Обобщить «петровскую» тему в предшествующей литературной традиции. Выявить идейно-художественную задачу А. Н. Толстого – показать Петра I как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью. Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою Родину.	Выступления учащихся, анализ эпизодов, создание киноверсии эпизода (по группам)	роль деталей	Петр I на картинах В. Сурикова, В. Серова, в изображении Д. Шмаринова	
60.	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	а	Дать представление о личности М. А. Шолохова, значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Обобщить рассмотренный ранее материал по творчеству писателя. Подвести учащихся к тому, что Гражданская война – это путь «расчеловечивания» человека. Воспитывать нравственные качества учащихся.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа, анализ рассказов	эпос	Историческая обстановка в 20 – 30-е г.г.	
61.	Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	а	Дать представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. Воспитание правильно для себя определять эстетические ценности.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	эпос, эпопея	Репродукции картин с изображением жизни казаков. Киноверсии романа	

62.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	a	Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о Гражданской войне как о трагедии народа. Воспитывать стремление воспринимать трагедию нации как свою собственную, чувство исторической совести.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	трагедия	Гуманизм в литературе 19 – 20 веков. Связь с историей: Первая мировая война Киноверсии романа	
63.	Идея Дома и святости семейного очага в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	a	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, семья, труд, любовь.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	идея	Песни Гражданской войны Киноверсии романа	
64.	Сложность и противоречивость «казацкого Гамлета» Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	a	Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	трагедия	Иллюстрации к роману разных художников. Киноверсии романа	
65.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».		Систематизировать знания учащихся по изученному произведению. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию и оценку.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
66.	М.А.Булгаков. Судьба и книги.	a	Познакомить учащихся с основными этапами биографии М. А. Булгакова и их отражением в творчестве писателя. На основе полученных знаний формировать умение проводить аналогии между биографией и творчеством писателя. Воспитывать у учащихся стойкую нравственную позицию на примере	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы,		М. Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова.Музыкаль	

			судьбы Булгакова.	выступления учащихся, беседа, анализ эпизодов		ные реминисценции в булгаковской прозе	
67.	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой.	а	Раскрыть многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа. Развивать способности учащихся по сопоставлению разных пластов произведения для раскрытия авторского замысла. Воспитывать эстетический вкус на примере высокоорганизованного текста.	Исследовательская работа, выступления учащихся, беседа	роман в романе	Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе	
68.	Нравственно - философское звучание «ершалаимских» глав романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	а	Подвести учащихся к пониманию того, почему главным героем романа Мастера является Понтий Пилат, а не Иешуа как носитель идеи «доброй воли». Развивать навыки культурологического подхода к анализу произведения (библейский сюжет). Воспитывать ответственность за свои поступки на примере судьбы литературного героя.	Выступление учащегося, исследовательская работа, беседа	библейский сюжет	Евангельские мотивы в прозе М. Булгакова. Ф. Достоевский «Легенда о великом инквизиторе» («Братья Карамазовы»)	
69.	Сатирическая «дьяволиада» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	а	Познакомить с понятиями «карнавальная смех» и «буффонада». Сформировать представление о своеобразии решения «мефистофельской» темы в романе. Расширить представление о теме «дьяволиады» в мировой художественной литературе. Воспитывать общечеловеческие ценности через обсуждение проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.	Выступление учащегося, исследовательская работа, беседа	сатира	Традиции мировой литературы в решении «Мефистофельской» темы	
70.	Незрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		Помочь учащимся постичь главную идею романа о вечности любви и искусства. Развивать способности в дискуссии аргументировать свою точку зрения. Воспитывать чувство ответственности за свои поступки и слова.	Выступления учащихся, литературная беседа с элементами дискуссии		Тема покоя в творчестве А. С. Пушкина, тема вечности искусства.	
71.	Р.р. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		Систематизировать знания учащихся по изученному произведению. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по			

			произведение и давать собственную интерпретацию.	составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
72.	Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака .	а	Познакомить учащихся с основными фактами биографии Б. Л. Пастернака. Показать, что его творческая индивидуальность – ключевая категория литературного процесса начала XX века (на примере творчества Б. Л. Пастернака). Развивать интерес к историческим явлениям, связанным с жизнью поэта.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления творческих групп, беседа	футуризм	Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма.	
73.	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Чтение и анализ стихотворений	а,в	Дать представление о художественном мире поэта на примере его лирических произведений. Воспитывать художественный вкус учеников.	Выступления учащихся, анализ лирического произведения, выразительное чтение наизусть, беседа	философская лирика	Евангельские и шекспировские темы в лирике поэта. Рисунки Б. Пастернака. Музыкальные образы в лирике Б. Пастернака.	
74.	Философские мотивы в лирике Б. Л. Пастернака. Чтение и анализ стихотворений	а,в	Показать неразрывность связи человека и природы, любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б. Л. Пастернака. Раскрыть проблемы трагизма гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	Выступления учащихся, анализ лирического произведения, выразительное чтение наизусть, беседа		Христианские мотивы в лирике Б. Пастернака.	
75 - 76.	Роман «Доктор Живаго». (обзор) Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и	а	Показать актуальность и вневременную ценность произведения Б. Л. Пастернака. Воспитывать нравственные качества учащихся.	Выступления учащихся, анализ текста, исследовательская работа в группах,	евангельские мотивы	Ю. Живаго и Фауст	

	революции в романе Б. Л. Пастернака.			беседа			
77.	Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова . Анализ содержания рассказа «Июльская гроза»	а	Дать представление о личности писателя, значении его произведений, полемики вокруг них. Показать актуальность произведений Платонова.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления творческих групп, беседа	неореализм, фантазматика, антиутопия	Проза А. Платонова и живопись П. Филонова	
78.	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя в повести А. П. Платонова «Сокровенный человек». Философская многозначность повести.	а	Дать представление об идейном замысле повести, о истории её публикации. Помочь учащимся разобраться в художественной ткани произведения. Раскрыть авторскую позицию. Выявить значение финала. Воспитывать пылкое отношение к жизни, окружающему миру.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ эпизодов, выступления творческих групп, беседа	хронотоп, утопия	Соотнесение «думающего» пролетария Платонова с «воюющим» и «строящим» пролетарием Н. Островским и В. Маяковским	
79.	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова . Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта по рассказу «Облако, озеро, башня».	в	На примере биографии писателя показать неизбежность трагичности судьбы человека в переломные моменты истории. Дать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны». Помочь учащимся войти в художественный мир писателя. Воспитание художественного вкуса и любви к Родине.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ текста, выступления творческих групп, беседа	аллюзия, анаграмма, палиндром	В. В. Набоков и И. А. Бунин	
80.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	а,в,с	Дать обзор поэзии военных лет (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, К. Симонова, А. Ахматовой и др.). Показать, что поэзия военных лет соединяла высокие патриотические чувства с личными переживаниями лирического героя. Воспитание любви к Родине, к	Защита проектов	лирический герой, мотивы лирики	Песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова и др.	

			народу – защитнику Отечества.				
81.	Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны.	а,в,с	Дать обзор произведений разных жанров (публицистика А. Толстого, А. Фадеева, И. Эренбурга, О. Бергольц, М. Джалиля, Р. Гамзатова и др.). Воспитание в учащих патриотических чувств.	Защита проектов	проза и публицистика		
82.	Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского . Основные мотивы лирики. Чтение и анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом...» и др.	а,в	Дать обзор жизненного и творческого пути поэта. Выявить основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Показать её эволюцию, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ стихотворений, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа, беседа	мотивы лирики	Литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир», документы, свидетельства, воспоминания.	
83.	Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание.	а	Показать единство автобиографической и общественно - исторической проблематики поэмы. Углубить навыки анализа поэтического текста, совершенствовать умения сопоставлять художественные произведения одного автора. Воспитание патриотизма, уважение к прошлому России.	Выступления учащихся, анализ поэтического текста, беседа	мотивы лирики	А. Твардовский и судьба «Нового мира»	
84.	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н. А. Заболоцкого . «Некрасивая девочка», «Душа обязана трудиться»	а	Познакомить учащихся с поэзией обэриутов на примере творчества Н. А. Заболоцкого. Углубить навыки анализа поэтического текста в контексте творческого пути художника. Воспитание бережного отношения к окружающему миру, человечности в человеке.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ стихотворений, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа		Классические традиции в поэзии Н. Заболоцкого. Лирика Н. Заболоцкого и живопись П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо	
85.	Литературный процесс 50 – 80-х годов.	с	Дать общую характеристику литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Совершенствование умений проводить параллели между литературой и искусством, между	Защита проектов		Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и	

			литературами разных эпох. Воспитание уважения к литературному прошлому своей страны.			искусстве.	
86.	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60 – 70-х годов.	в,с	Выяснить, что двигало человеком во время ВОВ. Рассмотреть героев произведений Ю. Бондарева с психологической точки зрения. Совершенствование умения определять проблематику творчества отдельного автора и военной прозы в целом. Воспитание патриотизма.	Защита проектов		Взаимосвязь истории и литературы	
87.	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов.	с	Показать, что творческая индивидуальность – ключевая категория. Углубить навыки анализа поэтического текста, навыки иллюстрирования, музыкального восприятия и художественного чтения. Формировать читателя, слушателя и исполнителя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры русского народа.	Защита проектов	монотеатр	Песенный монотеатр начала 20 века и песенный монотеатр 70 – 80-х годов. отражение поэтического бума в живописи и музыке	
88.	«Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	в,с	Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Распутина, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Шаламова. Выяснить вместе с учащимся, почему русская «деревенская проза» стала на десятилетия вершиной обновления всего литературного процесса. Совершенствовать навыки анализа прозаического произведения. Воспитание культуры души на примере «деревенских» писателей и их героев.	Защита проектов	психология героев	«Деревенская» тема в живописи и музыке	
89.	Нравственно - философская проблематика прозы и драматургии 70 – 80-х годов.	с	Учить самостоятельной работе со справочной и научной литературой. Формировать навыки исследовательской работы. развивать творческое мышление учащихся. Воспитывать культуру речи, культуру общения с аудиторией.	Защита проектов		Исторический и социологический аспект 70 – 80-х годов	
90.	В. М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Колоритность шукшинских героев –	а	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества В. М. Шукшина. Показать как раскрывается тип героя – «чудика» в новеллистике писателя. Воспитание положительных качеств личности.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, выступления учащихся, выразительное	тематика	Литература и кино.	

	«чудиков».			чтение, беседа			
91.	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	а	Выявить своеобразие шукшинских героев, отошедших от традиционной народной культуры и не усвоивших городских ценностей. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, выступления учащихся, выразительное чтение, беседа	сюжет, проблема тика	Литература и кино.	
92.	Р.р. Сочинение по творчеству В. М. Шукшина.		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию и оценку.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
93	Натурфилософия В. П. Астафьева . Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь – рыба». (обзор)	а	Познакомить с художественным миром В. П. Астафьева. Совершенствование умения анализировать эпизод. Воспитание бережного отношения ко всему живому.	Выступления учащихся, анализ эпизодов, выразительное чтение, беседа	нравственно-философский элемент в русской литературе	Э. Хемингуэй и В. Астафьев	
94.	Эпическое и драматическое начала прозы В. Г. Распутина . «Прощание с Матерой» (обзор)	а	Познакомить с основными проблемами прозы В. Г. Распутина. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	Беседа, анализ произведения, составление тезисного плана	деревенская проза, повесть-драма, сжатая эпопея	Деревня В. Распутина и С. Есенина	

95-96.	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг Гулаг» (обзор)	а	Дать учащимся представление о жизни и творчестве А. И. Солженицына и показать сложность судьбы писателя. Разъяснить понятие «двуединство автора и героя». Воспитывать интерес к творчеству писателей родной страны.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, анализ эпизодов, беседа	повесть-метафора	Тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и Ф. М. Достоевского. Солженицын-историк. «Лагерная» тема в произведениях других писателей.	
97.	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	а	Показать сложную судьбу, народный характер образа героини. Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрёны. Воспитывать гражданскую позицию и духовность учащихся через народный образ.	Анализ рассказа, беседа	тип героя-праведника, народный характер	Тема народного праведничества в русской литературе.	
98.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Своеобразие современной реалистической прозы.	с	Дать общее представление о литературе на современном этапе, показать тенденции современной литературы. Воспитывать гражданскую позицию учащихся на основе уникального по своей общекультурной значимости периода. Познакомить учащихся с понятиями «реалистическая проза», «непочвенничество», «философская проза», «жесткий реализм».	Защита проектов	реминисцентность, интертекстуальность реалистическая проза, философская проза, герой-одиночка	«Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой Философская проблематика русской литературы. Обращение к мифологии, Библии, фольклору	
99.	В.Шаламов , о писателе. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказах	а,в	Познакомить с жизнью и творчеством писателя, с его сборником Выявить особенности раскрытия «Лагерной» темы в рассказах	Защита проектов			

100	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	в,с	Дать понятия модернизма и постмодернизма. Раскрыть особенности воссоздания «новой реальности» в прозе В. Ерофеева, «виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, неореализм Т. Толстой. Воспитание любви к современной культуре.	Защита проектов	хронотоп дороги, аллюзия, реминисценция	Репродукции картин постмодернизма	
101	Ироническая поэзия 80 – 90-х годов.	с	Раскрыть особенности художественного мира И. Бродского и И. Губермана. Рассмотреть сквозные мотивы, метафорические образы в поэзии И. Бродского и И. Губермана, которые дают наглядное представление о художественной системе автора. Воспитать любовь к современной поэзии.	Защита проектов	реминисценция		
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Проза Т. Толстой (обзор)	в,с	Рассмотреть, какие традиции сохранила литература XX века и какие корни имел русский модернизм в отечественной культуре.	Защита проектов		Литература, живопись, музыка на современном этапе	

* Планируется вовлечение обучающихся в творческие, исследовательские проекты в рамках участия в конкурсах и олимпиадах различного уровня (в рамках работы с одарёнными детьми).

**Изучение литературы народов России - обзорно на уроках-семинарах.

***При возникновении необходимости перехода на дистанционное обучение поурочное планирование может быть изменено (с учётом возможностей)

Виды письменных работ по уровням обучения	Количество письменных работ		Количество контрольных работ	
	11 кл.			
Базовый (А)	3 ч./н.			
классное сочинение	2		2	
домашнее сочинение	5			
итого	7		2	

Формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;

- терминологический диктант;
- сопоставительный анализ;
- тест;
- сочинение;
- составление цитатного плана.

В течение учебного года планирую включать в материалы урока информацию о памятных датах, выдающихся людях, внесших свой вклад в развитие предмета (в соответствии с методическим письмом о преподавании учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Ярославской области в 2023 -2024 учебном году):

8 сентября	- 100 лет со дня рождения Расула Гамзатова (1923-2003), дагестанского народного поэта.
11 сентября	- 100 лет со дня рождения Г.Я. Бакланова (1923-2009), русского писателя, драматурга, сценариста.
22/23 сентября	- 130 лет со дня рождения А.Ф. Лосева (1893-1988), русского философа, филолога и переводчика)
28 сентября	- 105 лет со дня рождения В.А. Сухомлинского (1918-1970), русского педагога-новатора, писателя.
3 октября	- 150 лет со дня рождения И.С. Шмелева (1873-1950), писателя русского зарубежья.
5 октября	- 310 лет со дня рождения Дени Дидро (1713-1784), французского писателя, просветителя и философа
8 октября	- 200 лет со дня рождения И.С. Аксакова (1823-1886), русского писателя и публициста, поэта.
22 октября	- 100 лет со дня рождения Н.К. Доризо (1923-2011), русского поэта-песенника, драматурга.
25 октября	- 180 лет со дня рождения Г.И. Успенского (1843-1902), русского писателя и публициста.
5 ноября	- 290 лет со дня рождения М.М. Хераскова (1733-1807), русского писателя, поэта и драматурга
23 ноября	- 115 лет со дня рождения Н.Н. Носова (1908-1976), русского писателя, киносценариста.
30 ноября	- 110 лет со дня рождения В.Ю. Драгунского (1913-1972), русского детского писателя.
5 декабря	- 220 лет со дня рождения Ф.И. Тютчева (1803-1873), русского поэта, дипломата, публициста.
13 декабря	- 150 лет со дня рождения В.Я. Брюсова (1873-1924), русского поэта, прозаика, драматурга, переводчика и критика.
22 января	- 120 лет со дня рождения писателя и публициста А.П. Гайдара (1904-1941).
11 февраля	- 130 лет со дня рождения русского писателя В.В. Бианки (1894-1959)
15 марта	- 100 лет со дня рождения русского писателя Ю.В. Бондарева (1924-2020)
16 марта	- 140 лет со дня рождения русского писателя-фантаста А.Р. Беляева (1884-1942)
2 мая	- 100 лет со дня рождения писателя В.П. Астафьева (1924-2001)
9 мая	- 100 лет со дня рождения поэта и драматурга Б. Ш. Окуджавы (1924-1997)
21 мая	- 100 лет со дня рождения русского писателя Б.Л. Васильева (1924-2013)
7 июня	- 230 лет со дня рождения русского философа и публициста П.Я. Чаадаева (1794-1856)

