

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Большесельская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель ШМО учителей русского языка и литературы Шалаева Л.В. /_____/	Заместитель директора по УВР МОУ Большесельской СОШ Привалова Г.Н. /_____/	Директор МОУ Большесельской СОШ Дьячкова Е.Ю. /_____/
Протокол № 2 от 30.08.2022	Дата согласования: 31.08.2022	1 сентября 2022 года в соответствии с приказом № 190/01 – 10 от 23.08.2022

***Рабочая программа элективного курса
«Теория и практика написания сочинения по литературе»
для 10 класса***

Разработана
Удачиной Светланой Андреевной,
учителем русского языка и литературы

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с документами, определяющими содержание экзаменационной работы: обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету, кодификатор элементов содержания по литературе для составления контрольно-измерительных материалов ЕГЭ, на основе программы: Литература. 10-11 классы: сборник программ элективных курсов/сост. Г.М. Вялкова. – Волгоград: Учитель, 2014.

Цель данного курса: научить обучающихся создавать устное и письменное речевое высказывание в форме рассуждения на основе прочитанного текста; подготовить учащихся к успешному написанию итогового сочинения.

Задачи курса:

- повторить основные литературоведческие термины, тексты художественных произведений;
- обучение созданию текста типа рассуждение с учетом основных признаков текста: смысловой и грамматической целостности, подчиненности коммуникативной задаче и т.д.
- расширить навыки самостоятельной работы;
- развивать навыки работы со справочной литературой;
- формировать навыки исследовательской работы.

Актуальность программы на современном этапе развития школы определяется прежде всего тем, что полученные знания формируют умение грамотно выражать свои мысли и создавать собственные высказывания.

Представленный курс готовит учащихся к сочинению – рассуждению.

Значимость данной программы – в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусством речевого общения, формировании умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий и риторических способностей, логики мышления, подготовки конкурентоспособного ученика.

Место предмета в учебном плане

Количество часов по учебному плану на 2022-2023 учебный год 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;
- формулировать тему, идею, проблематику произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- сопоставлять литературные факты и явления;
- выделять авторскую позицию;
- применять сведения по истории и теории литературы при оценке художественного произведения;
- объяснять связь произведения со временем написания и нашей современностью;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определенной модели.

Личностные результаты:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Рабочая программа составлена с учётом следующих **авторских элективных предметов**:

1. Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: Сакал О. Б. - <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/05/elektivnyy-kurs-klassika-i-sovremennost-po-russkoy-literature>
2. Программа элективного курса по литературе .10 класс"Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А. - <http://www.uchportal.ru/load/261-1-0-19605>
3. Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 10 классе". Автор: Дуплищева Н.В. - <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98693244>
4. Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 10 класс». Автор: Митрофанова Г. Д. - http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151_Ciry43T2zy-PbffBVuoIcp&zoneid=427591

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Примечание
1		Особенности выпускного сочинения по литературе. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	Статус сочинения. Сроки. Место проведения. Критерии. Оценка.
2		Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.
3		Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений.Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	
4		Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического	Урок-лекция

		сочинения.	
5		Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практикум. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
6		Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
7		Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практикум. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
8		Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
9		Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практикум. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
10		Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
11		Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практикум. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
12		Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	Урок-лекция
13		Как работать с черновиком и планом сочинения.	Урок-лекция
14		Как анализировать художественное произведение.	<i>Урок-практикум</i>
15		Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	Урок-лекция
16		Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практикум</i>
17-18		Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.	Урок-лекция
19		Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практикум</i>
20-21		Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.	Урок-лекция
22		Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практикум</i>
23		Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практикум</i>
24		Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практикум</i>
25		Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практикум</i>
26		Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практикум</i>
27		Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практикум</i>
28		Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практикум</i>
29		Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практикум</i>
30		Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	<i>Урок-практикум</i>
31		Итоговое сочинение.	Пробный вариант зачётного сочинения.
32		Итоговое сочинение.	
33		Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практикум. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
34		Резервный урок	

Используемая литература:

Для реализации рабочей программы используется следующая **литература для учителя:**

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе». - М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
13. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
14. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
15. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
16. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.
17. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

Литература для учащихся:

1. Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2011.
2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». – СПб.: Паритет, 2000
Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1995

Основные критерии оценки

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	1) допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р) 2) тема раскрыта полностью 3) богатый язык, единство стиля	Допускается 1 () на исключение из правил или 1 (V) или 1 (Г)
«4»	1) допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 (Р) 2) есть недочеты в раскрытии речи	1) 2 () и 2 (V) 2) 1 () и 5 (V) 3) 4 (V) 4) 2 (Г) + 2 () 5) 2 (Г) + 4 (V) всего + V + Г - 4
«3»	1) допускается не более 4 (Л) и 5 (Р) 2) в работе допущены существенные отклонения от темы 3) отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания 4) беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление	1) 4 () и 4 (V) 2) 3 () и 5 (V) 3) 7 (V) 4) 4 (Г) + 2 () 5) 4 (Г) + 2 (V) всего + V + Г - 6
«2»	1) работа не соответствует теме 2) допущено много (Ф) 3) более 4 (Л) и более 5 (Р)	5 () и 5 (V) всего + V + Г - 7

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие | и V ошибки:

- 1). При переносе слов
- 2). Авторская пунктуация.
- 3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «мемля» (земля), «рапотает» (работает).

2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.

3. Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

4. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.

5. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.