

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Большесельская средняя общеобразовательная школа

| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждено» |
|---|--|---|
| Руководитель ШМО учителей русского языка и литературы Шалаева Л.В. / _____ / Протокол № 2 от 30.08.2022 г. | Заместитель директора по УВР МОУ Большесельской СОШ Рыбина Н.М. / _____ / Дата согласования 31.08.2022 г. | Директор МОУ Большесельской СОШ Дьячкова Е.Ю. / _____ / 01.09.2022 г. Приказ №190/01-10 от 23.08.22 |

Адаптированная рабочая программа
учебного предмета (курса) «Литература»
для 7 «В» специального (коррекционного) класса VII вида _____
(класс или классы)

Составлена:
Галковой К.А.
молодым специалистом

2022 – 2023 год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету ЛИТЕРАТУРА разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы ООО обучающихся с задержкой психического развития для 7 класса (См. Документ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ «О программах основного общего образования» от 14.08.2020 № ВБ — 1612/07) и Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС", 2017 г., а также с учётом Рабочей программы воспитания школы (Приказ № 234/01-10 от 30.08.2022 г.) и Образовательной программы МОУ Большесельской СОШ.

Рабочая программа также составлена на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
2. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»
3. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р)
4. План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23 декабря 2020 года о внесении изменений в федеральный перечень учебников.
7. Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)
8. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
9. Письмо Минпросвещения России от 23 октября 2019 г. N вб-47/04 «Об использовании рабочих тетрадей»
Приказ Минпросвещения России от 06.03.2020 № 85 «Об утверждении плана мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации по реализации Концепции преподавания родных языков народов Российской Федерации, утвержденной протоколом заседания Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 1 октября 2019 г. № ПК-3вн»
10. Критерии выявления уровня литературного развития обучающихся https://edsoo.ru/Kriterii_viyavleniya_urovnya_literaturnogo_razvitiya_obuchayuschihnya.htm
11. Методические рекомендации по использованию учителем литературы алгоритма работы при написании итогового сочинения
[//https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_ispolzovaniyu_uchitelem_literaturi_algoritma_raboti_pri_napisanii_itogovogo_sochineniya.htm](https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_ispolzovaniyu_uchitelem_literaturi_algoritma_raboti_pri_napisanii_itogovogo_sochineniya.htm)
12. Примерная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций), одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г. // https://edsoo.ru/Predmet_Literatura.htm

Характеристика обучающихся с ОВЗ (ЗПР)

Отбор содержания курса литературы производится с учетом психологических и социально-возрастных потребностей детей с ОВЗ, обучающихся по адаптированным образовательным программам. Упрощены наиболее сложные для понимания темы, сокращен объем изучаемого материала и снижены требования к знаниям и умениям учащихся. Адаптированная программа направлена на всестороннее развитие личности воспитанников, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание. Содержание обучения имеет практическую направленность.

В программе основным принципом является принцип коррекционной направленности. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений, используя принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

В классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (7.1: дети с задержкой психического развития). Согласно заключению ПМПК, им рекомендовано обучение по адаптированной программе. Работа с ними строится на основе индивидуального подхода. Методические приёмы: поэтапное разъяснение заданий, последовательное выполнение заданий, повторение обучающимся инструкции к выполнению задания, подготовка к смене деятельности, предоставление дополнительного времени для выполнения задания, использование индивидуальной шкалы оценок, наглядных материалов и т.д.

Общие особенности психического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов, познавательных интересов;
- несформированность универсальных учебных действий или их предпосылок, организующих деятельность обучающихся по решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- трудности в использовании символических, графических средств в процессе учебно-познавательной и учебно-практической деятельности;
- недостаточная сформированность произвольности поведения и деятельности;
- низкая самостоятельность обучающихся в процессе учебной деятельности, потребность в постоянной направляющей, стимулирующей, организующей помощи на разных этапах деятельности;
- затруднения в адекватной оценке процесса и результатов собственной деятельности;
- повышенная истощаемость психических функций или инертность с психических процессов, трудности в переключаемости;
- трудности в воспроизведении усвоенного материала;
- низкая скорость выполнения задач, связанных с переработкой сенсорной информации;
- отставание в развитии словесно-логического мышления;

С учетом обозначенных особенностей можно выделить три группы взаимосвязанных задач коррекционной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- устранение причин трудностей в освоении основных образовательных программ общего образования, которые определяются особенностями психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- компенсация нарушенных психических функций (преимущественно по отношению к психолого-педагогической работе с обучающимися с сенсорными нарушениями);
- восполнение пробелов предшествующего обучения.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приёмов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учётом анализа научно-методической литературы, требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, можно определить следующим образом:

- чёткое планирование коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- использование на уроке не более трех-четырёх видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- преимущественная опора на зрительный анализатор;
- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» обучающимся;
- требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчёта обучающегося по итогам выполнения задания;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;

- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы. Условия задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

Учитывая психологические особенности детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения в ходе урока проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени;
- развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность;
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике;
- коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Место учебного предмета дисциплины в учебном плане

Программа относится к предметной области ЛИТЕРАТУРА и предусматривает следующий объем недельной учебной нагрузки:

5 класс – 3 часа; 6 класс – 3 часа; **7 класс – 2 часа** (68 ч в год); 8 класс – 2 часа; 9 класс – 3 часа;

УМК

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение.- (Стандарты второго поколения).

2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.-7-е изд. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2019 г.

3. Учебник п/р Г.С. Меркина «Литература» 7 класс в 2-х частях, М. Русское слово – 2021 г. (+ рабочая тетрадь к учебнику у учителя)

Цели и задачи курса:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения;
- формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Планируемые результаты

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

| Предметные результаты | |
|---|---|
| Выпускник научится <ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | Выпускник получит возможность научиться <ul style="list-style-type: none">• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; |
| Личностные результаты | |
| Выпускник научится <ul style="list-style-type: none">• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,• сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; | Выпускник получит возможность научиться <ul style="list-style-type: none">• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа . |
| Метапредметные результаты | |
| Выпускник научится <ul style="list-style-type: none">• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | Выпускник получит возможность научиться <ul style="list-style-type: none">• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; |

Реализация воспитательного потенциала уроков литературы:

1. уроки развития речи; уроки-практикумы;
2. аналитическая работа с текстами на нравственные, духовные, гражданские темы;

3. создание тематических проектов;
4. использование дистанционных образовательных технологий обучения;
5. подготовка индивидуальных сообщений на нравственные темы, предваряющих работу с определенным текстом;
6. групповая работа над созданием проектов, на уроках-практикумах.

Формирование функциональной грамотности:

1. Выполнение учащимися заданий из банка на сайте <https://fg.reshe.edu.ru/>
2. Использование различных форм, направленных на формирование читательской грамотности (уроки-семинары, уроки-практикумы)
3. Диагностические работы на выявление уровня функциональной (в т.ч. читательской) грамотности с использованием различных ЦОР

Содержание учебного предмета

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). **Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри». **Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. **Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня. **Краеведение:** песенный фольклор региона. **Связь с другими искусствами:** лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения. **Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. **Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив. **Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения. **Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова. **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. **Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. **Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. **Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* («Любви, надежды, тихой славы...»), *«Деревня»*, *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. **Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание. **Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I. **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». **Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация. **Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия. **Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. **Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом. **Связь с другими искусствами:** литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения. **Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Ф.И. ТЮТЧЕВ Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Фонтан»*. Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства. **Развитие речи:** выразительно чтение.

А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. **Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Н.А. НЕКРАСОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. **Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана. **Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). **Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»; Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»; И.С. Никитин. «*Пахарь*»; А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»; А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»; М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. **Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений). **Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов». **Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. **Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «*Песня*». И.С. Никитин. «*Русь*». А.Н. Майков. «*Нива*». А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

А.П. ЧЕХОВ Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. «*Степь*» (фрагменты).

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений). **Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «*Свежий кавалер*».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеется?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»; А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»; Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. **Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. **Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН Рассказы «*Чудесный доктор*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. **Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип. **Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа. **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. **Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме. **Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна». **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. **Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение. **Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. **Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». **Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ. **Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. **Развитие речи:** составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть «Межцарская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. **Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор. **Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения. **Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. **Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе. **Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. **Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. **Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. **Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение. **Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). **Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Записка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. **Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку). **Развитие речи:** попытка сочинительства. **Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. **Теория литературы:** лирикоэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

ДЖОНАТАН СВИФТ «Путешествия Гулливера» (фрагменты)

Р.Л. СТИВЕНСОН Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. **Теория литературы:** приключенческая литература. **Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. **Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы. **Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Я. КУПАЛА Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. **Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителем и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Используемые Интернет-ресурсы (ЦОР):

- <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ)
- <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.**
- <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер.
- <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.
- <http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.**
- Интерактивная тетрадь <https://edu.skysmart.ru/>
- Ресурсы РЭШ, Инфоурока, Видеоуроки.нет, Знаника и др.
- Видеоуроки литературы с Борисом Ланиным
- прочие материалы

Поурочно-тематическое планирование 7 класс

| № урока | Тема урока | Виды деятельности обучающихся | Предметные планируемые результаты | Коррекционная работа | | Формы контроля | Дата |
|--|---|---|---|--|---------------------------------------|--|------|
| | | | | Упражнения | Наглядность | | |
| Тема 1. Введение (1 час) Знакомство с литературой и особенностями учебника. | | | | | | | |
| 1. | 1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество». | Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д. | Мышление: упражнение «Что лишнее?» | Учебник, презентация | Ответы на вопросы | |
| Тема 2. Устное народное творчество (2 часа) | | | | | | | |
| 2. | 2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | Основные виды деятельности: Работа с текстом: Поиск постоянных гипербол в тексте былины. Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4). Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 (на выбор). Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; Возможные виды | Предметные: Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений, умение находить постоянные гиперболы, отмечать особенности ритма, лексики былины | Коррекционное упражнение на развитие памяти «Слова парами» | Учебник, ряд изображений, аудиозапись | Формы контроля: 1) Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор); 2) теория; 3) Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|---|--|
| | | внеурочной деятельности: Проект на тему «Богатыри в живописи». | | | | | |
| 3. | 3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая Быт, нравственные представления народа в песне. Лирозэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне. | Основные виды деятельности: Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни. Возможные виды внеурочной деятельности: «посиделки» в литературной гостиной, устная газета «Лубок». | Предметные: Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительное чтение песен. | Коррекционное упражнение на развитие внимания «Смотри внимательно» | Учебник, презентация, использование электронных материалов к учебнику | Формы контроля: 1. Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (вопр.4) 2. Сообщение об обряде колядования, масленице, масленичных песнях. Инд. Масленица в живописи (А.М.Васнецов, Б.М.Кустодиев и др.) | |
| Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа) | | | | | | | |
| 4. | 1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; | Основные виды деятельности: Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1) Возможные виды внеурочной деятельности: Оформление памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем»). | Предметные: Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». | Внимание: пробы Бурдона (поиск нужной буквы, слова) | Учебник, презентация | Формы контроля: Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1) | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------------------|--|---|--|
| | семейные ценности. | | | | | | |
| 5. | 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. | Основные виды деятельности: Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских» Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских". Возможные виды внеурочной деятельности: Выставка произведений древнерусской литературы и репродукций живописи (икон) в кабинете литературы. | Предметные: Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственный», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиренный», «милосердный». Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских». | Мышление: «Бывает – не бывает» | Учебник, презентация | Формы контроля: Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1) | |
| Тема 4. Из литературы 18 века (6 часов) | | | | | | | |
| 6. | 1. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. | Основные виды деятельности: чтение вступительных статей учебника «Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово»). Возможные виды | Предметные: Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, | Память: «10 слов» | Учебник, видеофрагмент о жизни просветителя, портрет | Формы контроля: Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово»). Сочинение-описание портрета М.В. Ломоносова; мозаической картины «Полтавская баталия», выполненной в мастерской Ломоносова. Выразительное чтение | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|--|
| | | <p>внеурочной деятельности: Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.</p> <p>Час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».</p> | <p>обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова</p> | | | <p>наизусть фрагмента</p> | |
| 7. | <p>2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> | <p>Основные виды деятельности: Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в русском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков») Возможные виды внеурочной деятельности: Презентация «Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург».</p> | <p>Предметные: Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы.</p> | <p>Восприятие: «Угадай звук (букву)»</p> | <p>Учебник, наглядная схема (таблица с особенностями)</p> | <p>Формы контроля: Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков»).</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|--|--|
| 8. | 3. Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. | Основные виды деятельности: составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине. Чтение стихотворения «Властителям и судиям». Комментарий по четверостишиям. Выделение гражданской темы. Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (вопр 1,2) Возможные виды внеурочной деятельности: Исследовательская работа «Творчество Державина на Новгородчине». | Предметные: Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине. | Внимание: «Кто внимательнее?» | Презентация, учебник, портрет | Формы контроля: Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. | |
| 9. | Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | Основные виды деятельности: Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль.». Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль» | Предметные: Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. | Память: «Когда учишь - записывай». | Презентация, учебник, портрет | Формы контроля: Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль.». | |
| 10. | Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема | Основные виды деятельности: Викторина на знание комедии. | Предметные: Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, | Восприятие: «Что находится сверху, а что внизу?» | Учебник, использование электронных материалов к | Формы контроля: Цитаты-характеристики героев, рассказ о герое: 1 в. Вральман (3/8, 5/5) 2 в. Цыфиркин (2,3/6, 5/6) | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---------------------------------------|---------------------------------------|--|--|
| | образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя. | Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы, Сообщения по теме «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина». Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль». | идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка. | | учебнику, составление кластера | 3 в. Кутейкин (2,3/6, 5/6) 4 в. Софья (2/2, 3/2) 5 в. Милон (1/6, 2/1) 6 в. Стародум 3/1.2, 5/1) по плану: 1)Родословная Стародума. 2) Воспитание Стародума. 3) На военной службе. Отставка. 4) Отношение к службе при дворе, к власти. 5) Рассуждения о современной жизни: а) о подлинной знатности; б) о воспитании молодого дворянина; в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности; г) о крепостном праве. Инд. Подготовить сообщение «историка» о законе « О вольности дворян...»(1762 г.) | |
| 11. | «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). | Основные виды деятельности: Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев. Сообщения по теме « Система образов в комедии Д.И.Фонвизина», Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль». | Предметные: Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии. Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения , определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя. | Внимание: «Корректурная проба» | Составление наглядной таблицы образов | Формы контроля: Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев. | |
| Тема 5. Из литературы 19 века (30 часов) | | | | | | | |
| 12. | А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», | Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи «После лица» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, | Предметные: Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов | Мышление: «Найди сходства» | Презентация, портрет, учебник | Формы контроля: вопросы и задания. Анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть. | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|-----------------------------------|---|--|--|
| | «Деревня» | презентации учащихся. Анализ стихотворений. Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». | Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание | | | | |
| 13. | Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». | Основные виды деятельности: Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» | Предметные: Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). | Память: «Что изменилось?» | Аудиозапись, учебник | Формы контроля: Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» (задание 2). | |
| 14. | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. | Основные виды деятельности: чтение и исторический комментарий к балладе поэта. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о князе Олеге, о хозарах, о роли коня в быту и культуре славян | Предметные: Знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам. | Внимание: «Перевертыш» | Учебник, презентация | Формы контроля: Поиск материала по темам «Творческая история создания произведения «Песнь о вещем Олеге», «Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина» + создание презентаций. | |
| 15. | Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы. | Основные виды деятельности: Исследование на тему «Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка | Предметные: Знание терминов из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определение авторского | Мышление: «Исправь ошибку» | Презентация, учебник, электронные материалы | Формы контроля: вопр. 2 - сравнительные характеристики персонажей — Петра I и Карла XII. Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана: 1) Начало боя. | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|---|--|
| | | <p>поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа).</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».</p> | <p>отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему.</p> | | | <p>2) Появление Петра. 3) Карл XII. 4) Битва в разгаре. 5) Победа. 6) Пир Петра</p> | |
| 16. | <p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. «Три пальмы»</p> | <p>Основные виды деятельности: Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения. отработка навыка анализа стихотворения; сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина»</p> | <p>Предметные: Знание терминов из теории литературы: градация. Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы.</p> | <p>Память: «Каскад слов»</p> | <p>Портрет, учебник, план анализа стихотворения (схема)</p> | <p>Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина».</p> | |
| 17. | <p>«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)</p> | <p>Основные виды деятельности: Проект «Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...». «Опричина» и др.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: День в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».</p> | <p>Предметные: Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием. Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;</p> | <p>Мышление и внимание: «Найди по описанию»</p> | <p>Презентация, учебник, электронные материалы</p> | <p>Формы контроля: Создание проекта.</p> | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|
| 18. | «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя. | Основные виды деятельности: анализ художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством. Возможные виды внеурочной деятельности: устное рисование, работа с иллюстрациями В.А. Фаворского.. | Предметные: Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа; | Внимание: «Корректор» | Презентация, учебник, электронные материалы | Формы контроля: Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?» |
| 19. | «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения. Р.Р. Сочинение | Основные виды деятельности: Беседа по вопросам. Сбор материала к сочинению. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы. | Мышление: «Исключи лишнее» | Алгоритм написания сочинения, план | Формы контроля: Составление плана, подбор цитат к итоговому сочинению «Художественное богатство произведения». Рецензия на любой эпизод. (с. 182, зад. В рубрике «Живое слово»). |
| 20. | Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Историческая основа повести, ее тематика и проблематика (любовь к Родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг) | Основные виды деятельности: Работа с таблицей, беседа, сообщения; лексическая работа; различные виды чтения и пересказа. Знать понятия: героическая повесть, героический эпос | Предметные: Уметь выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов | Память: «Запомни слова и их порядковые номера» | Портрет, учебник, презентация | Формы контроля: Сообщение о Гоголе Чтение повести; индивидуальные сообщения обучающихся |
| 21. | Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Центральные образы и приемы их | Основные виды деятельности: Работа со словами: Архимандрит, | Предметные: Уметь сопоставлять образы героев повести и формулировать тему, идею, нравственный | Внимание: «Найди пару» | Презентация, учебник | Формы контроля: Смысловое чтение, осознанное построение речевого |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|--|--|
| | создания. Степь как образ Родины в повести. | бандура, бейбас, бурса, бусурман, выгребеньки, вирши, дюжий, есаул, казакин, кафтан, комиссары, маковник, медовик, монисто, нагайка, невод, нежба, пампушки, подряник, почеломкаемся, пундики, путо, пышный, очкур; работа с иллюстрациями; работа с учебником | пафос, делать выводы; характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен. Формировать умение анализа эпического произведения. | | | высказывания, самостоятельное решение проблемы творческого характера Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия»; художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков | |
| 22. | Р.р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия | Углубленная работа с текстом. Составление таблицы. Лексическая работа. Исследовательская работа Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | Владение литературоведческими терминами | Мышление: «Слованевидимки» (найти лишнее понятие или слово по заданным критериям) | Составление таблицы, план (раздаточный материал) | Написание сочинения | |
| 23. | Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Лирическое и эпическое в содержании повести. Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля | Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа с учебником | Уметь сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести | Память: «Кто больше запомнит» | Учебник, презентация | Подбор иллюстраций к отдельным эпизодам, аргументированное объяснение своего выбора | |
| 24. | Н. В. Гоголь "Тарас | Работа с украинской | Уметь составлять план | Внимание: | Учебник, презентация | Выразительное чтение | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|-------------------------------|--|--|
| | Бульба". Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Казачество в изображении Гоголя. Подвиг Тараса Бульбы | лексикой; выразительное чтение, художественный пересказ, работа иллюстрациями, составление таблицы аналитическая беседа, Лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения, самостоятельная исследовательская работа с текстом | для характеристики образов; пользоваться необходимыми литературоведческими терминами для характеристики повести; | «Спрятанные слова» | | эпизодов; групповые задания | |
| 25. | Р.р. Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника | Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с терминами, беседа | Знать понятие: повествование | Мышление: «Классификация понятий» | Алгоритм написания, план | Творческая работа | |
| 26. | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. | Основные виды деятельности: Сведения из жизни И.С. Тургенева, чтение и анализ идейного своеобразия рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах. характеристики героев, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям). Возможные виды внеурочной | Предметные: Знание терминов из теории литературы: цикл, портрет и характер. Умение выделять атрибуты в тексте (сравнение крестьянина с «вечерним небом», с Сократом и др.) | Память: «Кто больше запомнит с иллюстрации» | Портрет, презентация, учебник | Формы контроля: Письменный ответ на вопр. 4 Письменные характеристики героев. | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|------------------------------------|---|--|--|
| | | деятельности: Выставка «На родине Тургенева». | | | | | |
| 27. | 13. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. | Основные виды деятельности: Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах» | Предметные: Знание терминов из теории литературы: стихотворение в прозе (углубление представлений). | Внимание: «Найди отличия» | Раздаточный материал с заданием, учебник | Формы контроля: Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. | |
| 28. | Ф.И. ТЮТЧЕВ Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы. | Теория литературы: философская поэзия, художественные средства. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | Мышление: «Ребусы» | Портрет, учебник, план анализа стихотворения, ряд изображений | Развитие речи: выразительно чтение. | |
| 29. | А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, | Основные виды деятельности: читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | Память: «Перескажи историю» | Портрет, учебник, план анализа стихотворения, ряд изображений | Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|---|--|
| | красота земли; стихотворение-медитация. | | | | | | |
| 30. | Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть. + 1 ур: ВН ЧТ «Русские женщины» | Основные виды деятельности: Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музыки в поэзии Н.А. Некрасова Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово». | Предметные: Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова. | Внимание: «Найди и зачеркни букву» | Портрет, учебник, план анализа стихотворения | Формы контроля: Литературная викторина (вопр.1)Выразительное чтение стихотворения наизусть. | |
| 31. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | Основные виды деятельности: Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика. | Мышление: «Назови слова с заданной буквой» | Портрет. Презентация. учебник | Формы контроля: Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке. | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|--|--|
| | | Кольцов. « <i>Песня пахаря</i> », « <i>Горькая доля</i> »; Н.П. Огарев. « <i>Сторона моя родимая...</i> »; И.С. Никитин. « <i>Пахарь</i> »; А.Н. Плещеев. « <i>Скучная картина!</i> »; А.Н. Майков. « <i>Сенокос</i> », « <i>Нива</i> »; М.Л. Михайлов. « <i>Труня</i> », « <i>Те же всё унылые картины...</i> » и др. | | | | | |
| 32. | Вн. Чт. «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | Основные виды деятельности: пересказ, отв. на вопросы. Работа с иллюстрациями. Возможные виды внеурочной деятельности: Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Коняга». | Предметные: Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями. | Память: «Опиши предмет по памяти» | Использование электронных материалов к учебнику | Формы контроля: Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке. | |
| 33. | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | Основные виды деятельности: Чтение, ответ на вопр.2, Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта. Литературно-музыкальная композиция Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно- | Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией. Составление текста-рассуждения | Внимание: «Прочитай слова, не отрывая взгляда от линии» | Презентация, портрет, учебник | Формы контроля: Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта. | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|----------------------------------|--|--|
| | | музыкальной композиции «Город русской славы, ратных подвигов». | | | | | |
| 34. | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | Основные виды деятельности: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. | Мышление: «Найди закономерность» | Раздаточный материал с заданиями | Формы контроля: Письменный ответ на вопр. 8-9 | |
| 35. | Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». | Основные виды деятельности: Краткий пересказ. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (живопись). | Предметные: Знание терминов из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. | Память: «Запомни фразы» | Портрет, презентация, учебник | Формы контроля: Краткий пересказ. | |
| 36. | «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. | Основные виды деятельности: Выписать неологизмы Лескова. Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (кинематограф). | Предметные: Знание терминов из теории литературы: жанра сказа. Умение определять художественные особенности произведения. | Внимание: «Поиск терминов» | Кластер | Формы контроля: Написать отзыв о сказе Лескова. | |
| 37. | Левша»: образный мир произведения. | Основные виды деятельности: Написать отзыв об | Предметные: Знание терминов из теории литературы: | Мышление: «Подбери слово по смыслу» | Учебник, презентация | Формы контроля: Написать отзыв о сказе Лескова. | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|--|
| | | образах в сказе Лескова. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (мультипликация). | жанр сказа | | | | |
| 38. | Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин, Никитин, Майков, А.К. Толстой) | Основные виды деятельности: выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование. | Предметные: Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение». | Память: «Перескажи текст» | Портретный ряд, выставка книг | Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. | |
| 39. | А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета | Основные виды деятельности: Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. | Предметные: Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею. | Внимание: «Найди отличия в текстах» | Презентация, учебник | Формы контроля: пересказ, близкий к тексту, составление словаря языка персонажа. | |
| 40. | «Степь»: роль художественной детали. Пейзаж в произведении | Основные виды деятельности: работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа. | Предметные: Умение анализировать эпизод, представляющий собой пейзажную зарисовку | Мышление: «Составь предложение» | Учебник | Формы контроля: пересказ, близкий к тексту | |
| 41. | И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ | Основные виды деятельности: Анализ стихотворения. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический | Память: «Трудное – запомни!» | Портрет, план анализа стихотворения, визуальный ряд | Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|-------------------------------|--|--|
| | природы. «Как я пишу стихи» | | образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | | | Р.Р. Анализ стихотворения | |
| Из литературы XX века (19 часов) | | | | | | | |
| 42. | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | Основные виды деятельности: выр. чтение, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия. | Внимание: пробы Бурдона (поиск нужной буквы, слова) | Учебник, презентация | Формы контроля: выр. чтение, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. | |
| 43. | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Святочный рассказ. Милосердие, сила духа – проблемы рассказа. Основная художественная идея. | Основные виды деятельности: пересказ, отв. на вопр. Отзыв на эпизод, составление плана ответа. Возможные виды внеурочной деятельности: жизнь профессора Пирогова | Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе. | Мышление: «Бывает – не бывает» | Учебник, презентация, портрет | Формы контроля: Р.Р. Письменный ответ на вопрос: Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Пирогова? | |
| 44. | М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в | Основные виды деятельности: Сообщения учащихся по биографии писателя. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, | Память: «10 слов» | Портрет, учебник, таблица | Формы контроля: Выборочный пересказ, чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|--|
| | автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика | Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести. Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)». | приём контраста. Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям. | | | эпизодов. | |
| 45. | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. | Основные виды деятельности: Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли. | Восприятие: «Угадай звук (букву)» | Учебник, электронные материалы к учебнику | Формы контроля: Развернутые ответы на вопросы. | |
| 46. | А.С. Грин, о писателе «Алые паруса» (фрагменты) Творческая история произведения. Романтические традиции. | Теория литературы: развитие представлений о романтизме. | Романтические традиции. | Внимание: «Кто внимательнее?» | Портрет, учебник | Ответы на вопросы | |
| 47. | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром | Основные виды деятельности: пересказ, отв.на вопр. Выразительное | Предметные: Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, | Память: «Когда учишь - записывай». | Портрет, презентация | Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|--|--|
| | Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы. | тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). | | | | |
| 48. | С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» и др стихотворения. Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | Основные виды деятельности: Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». | Предметные: Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, ёмкость эпитетов и сравнений. | Восприятие: «Что находится вверху, а что внизу?» | Портрет, визуальный ряд, план анализа стихотворения, учебник | Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. | |
| 49. | Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Р.Р. Анализ стихотворения (по выбору) | Основные виды деятельности: Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещённых в учебнике. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и | Предметные: Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). | Внимание: «Корректирующая проба» | Визуальный ряд, план анализа стихотворения, аудиозапись | Формы контроля: Анализ стихов, устная рецензия или отзыв о стихотворении. | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|-----------------------------------|-------------------------------|--|--|
| | | романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин». | | | | | |
| 50. | И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | Основные виды деятельности: пересказ, устное рисование Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза | Мышление: «Найди сходства» | Портрет, учебник, презентация | Формы контроля: Составление плана рассказа и пересказ по нему. | |
| 51. | М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика. | Основные виды деятельности: пересказ, история села. Составление тезисов. Возможные виды внеурочной деятельности: Составить небольшой рассказ о своем крае. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. | Память: «Что изменилось?» | Портрет, презентация, учебник | Формы контроля: Составление тезисов. | |
| 52. | К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. | Основные виды деятельности: пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор. | Внимание: «Перевертыш» | Портрет, презентация, учебник | Формы контроля: пересказ | |
| 53. | Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ | Основные виды деятельности: Изложение с элементами | Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, | Мышление: «Исправь ошибку» | Визуальный ряд, учебник | Формы контроля: Изложение с элементами рассуждения. | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|----------------------|--|--|
| | рассказчика в произведении. | рассуждения. | эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор. | | | | |
| 54. | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | Основные виды деятельности: Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике | Предметные: Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений | Память: «Каскад слов» | Учебник, презентация | Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. | |
| 55. | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. | Основные виды деятельности: знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны. Анализ текста. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»: А.А. Ахматова. «Клятва», «Песнямира»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны | Мышление и внимание: «Найди по описанию» | Учебник, презентация | Формы контроля: отв.на вопр., выучить стих. | |
| 56. | «Василий Тёркин». Война, жизнь и | Основные виды деятельности: | Предметные: Знание терминов из | Внимание: «Корректор» | Учебник, презентация | Формы контроля: Выразительное чтение | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|-------------------------------|--|--|
| | смерть, героизм, чувство долга. | Анализ текста. | теории литературы: | | | стихотворения наизусть. | |
| 57. | Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | Основные виды деятельности: Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...» Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны Пересказ содержания. Комментирование эпизода. | Предметные: Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина. | Мышление: «Исключи лишнее» | Учебник, презентация | Формы контроля: Отв. на вопросы | |
| 58. | Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (Н. Майоров, Б. Богатков, М. Джалиль, В. Лобода) | Основные виды деятельности: Анализ поэтического текста | Предметные: Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения | Память: «Запомни слова и их порядковые номера» | Учебник, презентация | Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. | |
| 59. | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Чудик». Внутренняя простота и нравственная высота героя. | Основные виды деятельности: Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе | Предметные: Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). | Внимание: «Найди пару» | Учебник, презентация, портрет | Формы контроля: Пересказ, характеристика персонажа | |
| 60. | Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков) | Основные виды деятельности: Анализ поэтического текста | Предметные: Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения | Мышление: «Слова-невидимки» (найти лишнее понятие или слово по заданным | Учебник, презентация | Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|------------------|---|--|
| | и др.) Своеобразие раскрытия темы России | | | критериям) | | | |
| Из зарубежной литературы (8 часов) | | | | | | | |
| 61. | У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...» | Основные виды деятельности: Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ поэтического текста. Возможные виды внеурочной деятельности: проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке» | Предметные: Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик | Память: «Кто больше запомнит» | Портрет, учебник | Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. | |
| 62. | М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. | Основные виды деятельности: Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа Возможные виды внеурочной деятельности: сообщения «Гравюры японских художников; японский пейзаж» | Предметные: Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку). Развитие речи: попытка сочинительства. | Внимание: «Спрятанные слова» | Портрет, учебник | Формы контроля: Выразительное чтение стихотворения наизусть. | |
| 63. | Джонатан Свифт, о писателе. «Путешествие Гулливера» (фрагмент) | Основные виды деятельности: Чтение | Предметные: Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа. | Мышление: «Классификация понятий» | Портрет, учебник | Формы контроля: Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--------------------------------------|---|--|
| 64. | <p>Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> | <p>Основные виды деятельности: Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».</p> | <p>Предметные: Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.</p> | <p>Память: «Кто больше запомнит с иллюстрации»</p> | <p>Портрет, учебник, презентация</p> | <p>Формы контроля: Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад.</p> | |
| 65. | <p>Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.</p> | <p>Основные виды деятельности: Чтение</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: Роман Стивенсона в кино и мультипликации, иллюстрации художника Г. Брока</p> | <p>Предметные: Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа.</p> | <p>Внимание: «Найди отличия»</p> | <p>Портрет, учебник, презентация</p> | <p>Формы контроля: вопросы</p> | |
| 66. | <p>А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев</p> | <p>Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: Сказка А. де Сент-</p> | <p>Предметные: Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.</p> | <p>Мышление: «Ребусы»</p> | <p>Портрет, учебник, презентация</p> | <p>Формы контроля: Рисунки детей по мотивам «Маленького принца». Сочинение-рассуждение (в рубрике «Живое слово»)</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|------------------------------------|-------------------------------|--|--|
| | | Экзюпери на языке других искусств. | | | | | |
| 67. | Янка Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах « <i>Мужик</i> », « <i>А кто там идет?</i> », « <i>Алеся</i> ». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы С.323-325 Возможные виды внеурочной деятельности: Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке». | Предметные: Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения. | Память: «Перескажи историю» | Портрет, учебник, презентация | Формы контроля: Письменный развернутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь поэта схож с биографиями других известных вам писателей?» | |
| 68. | В.М. Контрольная работа за год | | | | Список книг для чтения летом | | |

***При возникновении необходимости перейти на дистанционное обучение поурочное планирование может быть изменено.**

Формы контроля:

- устный опрос
- письменный контроль
- контрольная работа
- зачет
- практическая работа
- тестирование

- диктант
- самооценка с использованием «Самооценочного листа»
- ВПр

Возможные виды и формы контроля на уроках литературы:

- Сочинение
- Проект

***В течение 2022-2023 учебного года планирую включать в материалы урока информацию о следующих памятных датах, выдающихся людях, внесших свой вклад в развитие предмета (Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Ярославской области в 2022-2023 учебном году):**

2022 г.– Празднование 350-летия со дня рождения российского императора Петра I. Объявлено Указом Президента Российской Федерации от 25 октября 2018 года № 609.

2022 г.– Президент РФ Владимир Путин объявил Годом народного искусства и нематериального культурного наследия России.

2023 г объявлен годом педагога и наставника

2023 г– Празднование 200-летия со дня рождения российского классика и драматурга Александра Николаевича Островского (1823-1886). Указ президентом РФ Владимиром Путиным № 700 от 13 ноября 2020 года

80 лет со дня окончания битвы под Москвой(30.09.1941 – 20.04.1942).

80 лет со дня начала Сталинградской битвы(17 июля 1942).

100 лет со дня образования СССР (Союза Советских Социалистических рес-публик) (30 декабря 1922)

105 лет Февральской революции 1917 года. 105 лет назад Николай II подписал документ об отречение от престола. Падение монархии в России (2 марта 1917).

105 лет Октябрьской революции 1917 года в России.

210 лет со дня победы русской армии в Отечественной войне 1812 года

7 сентября –210 лет со времени Бородинского сражения в Отечественной войне 1812 года

5 сентября — 205 летсо дня рождения русского писателя Алексея Константи-новича Толстого(1817–1875)

8 сентября – Международный день распространения грамотности(Отмечается с 1967 г. по решению ЮНЕСКО)

11 сентября – 160 летсо дня рождения американского писателя О. Генри(1862–1910)

11 сентября – 140 летсо дня рождения русского писателя Бориса Степановича Житкова(1882–1938)

29 сентября(по другим данным, 9 октября) –475 летсо дня рождения испанско-го писателя, поэтаМигеля де Сервантеса Сааведры(1547–1616)

8 октября – 130 летсо дня рождения русской поэтессы, прозаика, драматур-га Марины Ивановны Цветаевой(1892–1941)

9 октября – Всероссийский день чтения(Отмечается с 2007 года после приня-тия Национальной программы чтения).

15 октября – 125 лет со дня рождения русского писателя Ильи Арнольдовича Ильфа(1897–1937)

16 октября –Всемирный день хлеба. Учрежден в 2006 году по инициативе Международного союза пекарей и пекарей-кондитеров. А выбор даты обусловлен тем, что 16октября 1945года была создана Продовольственная и сельскохозяйственная организация ООН, которая занималась решением проблем в развитии сельского хозяй-ства и его производства.

19 октября – День Царскосельского лицея(В этот день в 1811 г. открылся Императорский Царскосельский лицей)

23 октября – 90 летсо дня рождения русского писателя, лауреата Государственной премии РФ области литературы и искусства (2003) Василия Ивановича Белова(1932–2012)

31 октября – 120 летсо дня рождения русского писателя Евгения Андреевича Пермяка(1902–1982)

3 ноября – 135 летсо дня рождения русского поэта, драматурга, переводчика-Самуила Яковлевича Маршак(1887–1964)

6 ноября – 170 летсо дня рождения русского писателя, драматургаДмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка(1852–1912)

10 ноября – 155 летсо дня рождения русского писателя Николая Дмитриевича Телешова(1867–1957)

14 ноября — 115 летсо дня рождения шведской писательницы, лауреата Международной премии им. Х. К. Андерсена (1958)Астрид Анны Эмилии Линдгрэн(1907–2002)

22 ноября — День словарей и энциклопедий(Учреждён в 2010 году по инициати-ве Общества любителей русской словесности (ОЛРС) и музея В. И. Даля)

27 ноября — 75 летсо дня рождения русского писателя, поэта Григория Бенцио-новича Остера(1947)

29 ноября — 220 летсо дня рождения немецкого писателя, сказочника Виль-гельма Гауфа(1802–1827)

30 ноября — 355 летсо дня рождения английского писателя-сатирика, полити-ческого деятеля Джонатана Свифта (1667–1745)

8 декабря – 220 летсо дня рождения русского поэта, декабристаАлександра Ивановича Одоевского(1802–1839)

22 декабря – 85 летсо дня рождения русского писателяЭдуарда Николаевича Успенского(1937-2018)

10 января – 140 лет с даты рождения Алексея Николаевича Толстого (1883-1945), писателя и публициста

19 января – 150 лет со дня рождения Лидии Алексеевны Чарской (Вороновой), писательницы (1873- 1937);

22 января – 235 лет со дня рождения Джорджа Гордона Байрона, английского поэта (1788-1824);

25 января – 85 лет со дня рождения Владимира Семеновича Высоцкого, поэта, актера (1938-1974)

4 февраля – 150 лет со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина, писате-ля (1873-1954);

8 февраля –195 лет со дня рождения Жюль Верна, французского писателя, гео-графа (1828-1905);

9 февраля – 240 лет со дня рождения Василия Андреевича Жуковского, поэта, переводчика (1783-1852);

12 января – 395 лет со дня рождения Шарля Перро, французского писателя, сказочника (1628 – 1703);
14 февраля – Международный день дарения книги;
21 февраля – Международный день родного языка;
13 марта – 110 лет советского писателя и поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР Сергея Владимировича Михалкова (1913-2009).
17 марта – 115 лет со дня рождения Бориса Николаевича Полевого (Кампова), писателя (1908-1981)
21 марта – Всемирный день поэзии 27 марта – Международный день театра
28 марта – 155 лет со дня рождения Максима Горького (Алексея Максимовича Пешкова), писателя (1868 – 1936)
2 апреля – Международный день детской книги;
15 апреля – 90 лет со дня рождения Бориса Натановича Стругацкого, писателя (1933-2009);
24 апреля – 115 лет со дня рождения Веры Васильевны Чаплиной, русской писательницы (1908 – 1994);
12 мая – 90 лет со дня рождения Андрея Андреевича Вознесенского, поэта (1933-2010)
24 мая – День славянской письменности и культуры;
6 июня – Пушкинский день России