

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Большесельская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
<p>Руководитель ШМО учителей русского языка и литературы</p> <p>Шалаева Л.В. / _____ /</p> <p>Протокол № 2 от 30.08.2022</p>	<p>Заместитель директора по УВР</p> <p>МОУ Большесельской СОШ</p> <p>Привалова Г.Н. / _____ /</p> <p>Дата согласования: 31.08.2022</p>	<p>Директор</p> <p>МОУ Большесельской СОШ</p> <p>Дьячкова Е.Ю. / _____ /</p> <p>1 сентября 2022 года в соответствии с приказом № 190/01 – 10 от 23.08.2022</p>

***Рабочая программа***  
***курса Литература***  
***для 6 «А»класса***

Разработана  
Удачиной Светланой Андреевной,  
учителем русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по литературе для учащихся 6 класса создана на основе следующих нормативных документов:**

- Федерального государственного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Мин. юстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644), с изменениями от 11 декабря 2020г.
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС", 2017 г.
- Рабочей программы воспитания МОУ Большесельской СОШ (приказ № 234/01 – 10 от 30.08.2022г.).

**Место предмета в учебном плане:** в 6 классе – 102 часа в год, 3 часа в неделю.

### Методическое обеспечение курса

1. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику "Литература. 6 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2013 г.
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение.- (Стандарты второго поколения).
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.-7-е изд. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2019 г.
4. Учебник п/р Г.С. Меркина «Литература» 6 класс в 2-х частях, М. Русское слово – 2020 г. (+ рабочая тетрадь к учебнику у учителя)

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

#### *Личностные результаты:*

- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

#### *Метапредметные результаты:*

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### *Предметные результаты:*

##### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### *Введение (1 час)*

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### *Из греческой мифологии (3 часа)*

Мифы «*Одиссей на острове циклопов. Полифем*», Гомер «*Одиссея*» (фрагменты). Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Творческая работа:** сочинение об одном из героев мифологии.

### *Из устного народного творчества (3 часа)*

**Легенды, предания, сказки.**

«*Солдат и смерть*», «*Как Бабыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Творческая работа:** сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

### *Из древнерусской литературы (4 часа)*

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*», «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом

### *Из русской литературы XVIII века (2 часа)*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Творческая работа:** устный портрет М.В.Ломоносова.

### *Из русской литературы XIX века (2 часа)*

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Творческая работа:** коллективный творческий проект.

**А.С. ПУШКИН (11 часов)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*», «*Утёс*». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

**Н.В. ГОГОЛЬ (8 часов)**

Повесть «*Старосветские помещики*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине); центральные образы и мотивы (образ отдалённых деревень, быт и обстановка, их роль в создании образов героев; мотив сна) и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; связь повести с фольклорным эпосом и античностью (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** повесть, тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания. Стихотворения в прозе как жанр. «*Два богача*», «*Воробей*», «*Русский язык*».

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

#### **Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «*долюшки женской*» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*», «*Тройка*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Краеведение:** виртуальная экскурсия по некрасовским местам, литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Творческая работа:** сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

**Возможный проект:** «Спешите делать добрые дела...»

#### **В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Возможные виды деятельности:** диспут «*Как я поступил бы на месте героя...*»

#### **А.П. ЧЕХОВ (5 часов)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», для внеклассного чтения - «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

### *Из русской литературы XX века*

#### **И.А. БУНИН (4 часа)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

#### **А.И. КУПРИН (5 часов)**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

**С.А. ЕСЕНИН (3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

**Возможный проект:** составление словаря художественных средств С.А.Есенина.

**М.М. ПРИШВИН (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

**Краеведение:** места, описанные в сказке-были.

**Проект:** издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

**Н.М. РУБЦОВ (4 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Творческая работа:** устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»

**А.А. АХМАТОВА (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотизма.

#### ***Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)***

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Краеведение:** поты-земляки о Великой Отечественной войне.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

**В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к истории России.

#### ***Из зарубежной литературы (8 часов)***

*«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений).

**Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Творческая работа:** устное рисование.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Творческая работа:** творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона.

### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».  
И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).  
А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»  
М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).  
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).  
Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»  
И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»  
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).  
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

### Для домашнего чтения

#### Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

#### Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

#### Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

#### Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».  
А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»  
М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».  
Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».  
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).  
Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».  
Н.С. Лесков. «Человек на часах».  
А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

#### Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»  
Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»  
И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»  
Б.Л. Пастернак. «После дождя».  
Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».  
А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»  
А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».  
В.К. Железников. «Чучело».  
В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».  
Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».  
А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».  
А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

### Тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	В том числе на		Теория литературы	Используемые цифровые образовательные ресурсы	Внутрипредметные и межпредметные связи	Метапредметные ценности
		Тема	Р. р.				
1	1	Введение			1. <a href="http://catalog.iot.ru">http://catalog.iot.ru</a> Каталог «Школьный Яндекс» 2. <a href="http://school.yandex.ru">http://school.yandex.ru</a> Каталог детских ресурсов «Интернет для детей» 3. <a href="http://shkola.lv">http://shkola.lv</a> – Портал бесплатного образования 4. Репетитор он-лайн // <a href="http://gramota.ru/class/coach/">http://gramota.ru/class/coach/</a> 5. Liamelon School // <a href="https://www.youtube.com/c/LiamelonSchool/featured">https://www.youtube.com/c/LiamelonSchool/featured</a> 6. УРОК.РФ 7. <a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a> 8. <a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a> 9. Платформа «Интернетурок» <a href="https://interneturok.ru/subject/literatura/class/6">https://interneturok.ru/subject/literatura/class/6</a> 10. <a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;klass=9_klass">https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&amp;klass=9_klass</a> Платформа «Инфоурок»	литература и другие виды искусства	развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.
	3	Из греческой мифологии	1	миф, мифологический сюжет, мифологические герои		литература; изобразительное искусство, произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.	формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.
3	4	Из древнерусской литературы	1	древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.		литература музыка ИЗО	формирование интереса к истории Древней Руси.
4.	3	Из устного народного творчества	1	легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.		Литература, миф изобразительное искусство музыка, кино, мультипликация.	развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.
5.	2	Литература XVIII века	3	стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.		литература; ИЗО, Скульптура	формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.
6.	50	Литература XIX века	7	баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел. метафора, инверсия, антитеза героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея		Литература, музыка, ИЗО, фотографии	формирование исследовательских навыков и логического мышления воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям. формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями. развитие интереса к



				произведения и художественный замысел трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет автобиографическая проза, рассказ, повесть художественная деталь, портрет и характер, герой юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении			отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма. формирование представлений о гражданской позиции формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.
7	26	Литература XX века	3	стили речи и их роль в создании художественного образа поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы художественная идея, кольцевая композиция мотив, анафора тема, проблема, идея произведения	Литература, музыка, ИЗО, фотография		формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения. воспитание чувства собственного достоинства развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке воспитание интереса к истории России
8	14	Зарубежная литература	1	новелла, юмор, ирония	Литература, кино	ИЗО,	формирование нравственно-эстетических представлений формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся. формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

### Поурочное планирование

№	Тема урока	Виды деятельности	Теория литературы	Дата проведения
1	Книга и ее роль в жизни человека.	Изучение истории и теории литературы.		
2	Из греческой мифологии. Мифы о героях. <b>«Одиссей на острове циклопов. Полифем».</b>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Миф, мифология	

3	Гомер "Одиссея». (фрагмент) Образ главного героя. Средства создания образа.	Проекты групп учащихся к уроку: 1. Презентация о мифологических героях 2. Презентация о названиях планет, звёзд и созвездий, взятых из античной мифологии	Знать понятие <i>мифа и мотива</i> в произведении искусства (закрепление) Своеобразие античного стиха. Средства выразительности	
4	Р.Р. Связь мифологии с другими видами искусств: Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве (или другой герой) Сочинение о герое мифологии.	Написание сочинения	Уметь составлять цитатный план; выразительно читать фрагменты мифов; выявлять художественную идею мифа; характеризовать персонажей	
<b>Из устного народного творчества (3 часа)</b>				
5	Легенды, предания, сказки "Солдат и смерть". Предание и его художественные особенности	Исследовательский проект. Составление словарных статей о персонажах славянской мифологии (работа в группах)	Понятия: <i>легенда, предание</i> Обучение умению анализировать текст, создавать портретную характеристику персонажа.	
6	Предание "Как Бадыноко победил одноглазого великана"	Исследовательский проект. Составление словника мифологии своего народа	Особенности преданий: историческая основа, простота повествования, характеристика персонажей и их поступков, диалогический текст. Обучение умению анализировать текст, сравнивать произведения.	
7	«Сказка о молодильных яблоках». Жанровые особенности сказки. нравственные уроки сказки. художественное восприятие произведения.	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицей	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из родов литературы и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. Владение литературоведческими терминами: волшебная сказка, ее структура, мифологические элементы в волшебной сказке. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Умение вести диалог	

**Из древнерусской литературы (4 часа)**

8	"Сказание о белгородских колодцах"	Выразительное чтение; составление простого и цитатного плана; работа с фразеологизмом "пошли восвояси"; восприятие и анализ текста.	Знать понятие: <i>сказание</i> . Формирование умения доказывать свою точку зрения текстом произведения	
9	"Повесть о разорении Рязани Батыем". Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	Рассказ-презентация об особенностях древнерусской литературы. Выборочный пересказ текста о герое.	Понятия: <i>историческая повесть, плач</i> . Умение делить текст на части и составление простого плана и цитатного	
10	"Поучение Владимира Мономаха". Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и бесславию и др.)	Выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами.	Понятие: <i>поучение</i> . Формирование умения строить рассуждение на основе прочитанного текста; характеризовать исторических персонажей прочитанного произведения; пользоваться при рассказе иллюстративным материалом.	
11	<b>Р.р.</b> Нравственная проблематика житийной литературы	Составление предложений по заданному началу	Формирование умения пересказывать текст современным литературным языком и строить рассуждение на основе текста произведения.	

**Из русской литературы XVIII века (3 ч)**

12	<b>М.В.Ломоносов.</b> Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.	Рассказ-презентация о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И.Шубин) Заполнение таблицы по ходу рассказа учащихся	Знать понятия: стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений	
13	"Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения; идея произведения.	Сопоставление лексики разных стихотворений Работа со словами: привилегия, блажен, блаженный, блаженство, медвяною, презренна, бесплотен	Определять ведущий мотив стихотворения Ломоносова; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения	
14	<b>М.В. Ломоносов</b> о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. выявление сущности взаимодействия поэта и государственного деятеля. Идеал личности царя-реформатора, верно служащего своему Отечеству	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение отрывков произведений	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение термином <i>риторическое обращение</i> . формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному и прочитанному	

			тексту, создавать устные монологические высказывания	
<b>Из русской литературы XIX века</b>				
<b>В.А. Жуковский (3 часа)</b>				
15	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	Выразительное чтение, сообщения, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»	Знать понятия: баллада, фантастика, фабула, композиция, лейтмотив, герой, образ; Составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод	
16	Баллада "Светлана": фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения	Работа со словами: запона, зиждитель, лоно, налой, паникадило, перси, провиденье, тесовы, фимиами, ярый; создание коллективного творческого проекта	Уметь выявлять и характеризовать признаки баллады, выразительно читать балладу, участвовать в коллективном творческом проекте	
17	Анализ баллады Жуковского «Светлана»	Работа со словами: меланхолия, оптимизм, оптимистическое мировосприятие, вера. Свет-тьма; Сообщение о народных приметах, выразительное чтение отрывков наизусть, работа с терминами.	Уметь выразительно читать балладу, в том числе наизусть.	
<b>А.С. Пушкин (12 часов)</b>				
18	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейист Пушкин в литературной жизни Петербурга	Создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска. Выразительное чтение наизусть. Инсценирование эпизода из лицейской жизни поэта Рассказ о герое Словесное рисование	Уметь характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»	
19	«Зимнее утро». Пейзажная лирика А.С. Пушкина.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником,	Знать понятия: элегия, двусложные размеры стиха, типы строф;  Уметь выразительно читать лирические стихотворения А.С.Пушкина: осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового	

			вариантов произведения)	
20	«Зимний вечер» А.С. Пушкина, чтение и анализ стихотворения.	Самостоятельный анализ - исследование стихов о природе с опорой на схему; прослушивание музыкальной композиции. Сопоставление поэтического текста и пейзажной иллюстрации, фотографии, репродукции картин	Умение определять авторскую позицию, размер стихотворения,	
21	Двусложные размеры стиха. (практическая работа)	Определение стихотворного размера стихотворений	Уметь определять размер, вид рифмовки, составлять схему стиха	
22	Р.Р. Урок чтения наизусть поэзии А.С.Пушкина (или защита мини-проектов «Пушкинские строки и живопись»)	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С.Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова	Уметь выразительно читать лирическое стихотворение, в том числе наизусть.	
23	А.С.Пушкин "Дубровский". Историческая правда и художественный вымысел в романе. История создания. Прототипы.	Сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение	Знать понятия: роман (первичные представления)  Уметь: выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел. Осваивать элементы текстологической работы	
24	А.С.Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, искренность). Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Основной конфликт	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа; цитатный план	Уметь сравнивать героев, составлять цитатный план отдельных глав	
25	А.С.Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа (любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). Отец и сын Дубровские.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ-анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное	Уметь выявлять идею произведения, поднятые автором проблемы; осваивать элементы текстологической работы	

		чтение		
26	А.С.Пушкин "Дубровский". Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	Анализ эпизода «Дубровский в Кистенёвской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа	Углублённая работа с текстом. Уметь анализировать обозначенный эпизод по плану	
27	Дубровский и Маша Троекурова. Выявление причин, поражения героя, отказа Маши от помощи Дубровского	Сравнительный анализ образов героев, выразительное чтение, пересказ с изменением лица. Лексическая работа.	Умение характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Пересказ с использованием образных средств. Понимание роли художественных средств в создании образов произведений.	
28	Р.Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, лексика	Уметь обоснованно доказывать свою позицию, создавать письменное размышление	
29	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям	
<b>М.Ю. Лермонтов (5 часов)</b>				
30	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	Сообщения, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником Создание презентации «Лермонтов и Кавказ»	Знать понятия: метафора, инверсия, антитеза Уметь сопоставлять различные портреты Лермонтова и формулировать вывод, находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта	
31	"Тучи" Вольнолюбивые мотивы в лирике.	Сообщение учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и терминами, выразительное чтение	Знать понятия: антитеза, композиция, лирический герой, лирическая доминанта, повтор, риторический вопрос, строфа. Уметь выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова	
32	Стихотворения "Парус", «На севере диком стоит одиноко...». Тема свободы, воли и независимости.	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения, самостоятельная	Знать понятия: инверсия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб Уметь составлять ассоциативные ряды с	

		исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции	ключевыми словами	
33	Стихотворения «Утёс», «Листок». Многозначность художественного образа.	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа	Знать понятия: тема, финал Уметь определять трехсложные размеры стиха	
34	Р.Р. Урок чтения наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова с элементами анализа (или письменный анализ средств выразительности стихотворения)	Прослушивание музыкальных произведений на стихи М.Ю.Лермонтова; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова	Уметь выразительно читать лирическое стихотворение, в том числе наизусть.	
<b>Н.В. Гоголь (7 часов)</b>				
35	Повесть "Старосветские помещики". История создания повести, ее тематика и проблематика (любовь к отчому дому). Знакомство с текстом.	Работа с таблицей, беседа, сообщения; лексическая работа; различные виды чтения и пересказа.	Знать понятия: повесть, героический эпос Уметь выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов	
36	Н.В.Гоголь "Старосветские помещики". "...Идиллия, заставляющая нас смеяться сквозь слёзы грусти и умиления" (А.Пушкин)	Лексическая работа	Уметь сопоставлять образы героев повести и формулировать тему, идею, нравственный пафос, делать выводы; характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен. Формировать умение анализа эпического произведения.	
37	<b>Р.р.</b> Характеристика Пульхерии Ивановны и Афанасия Ивановича (портреты, детали интерьера и быта, приметы мира цивилизации и рая...)	Углубленная работа с текстом. Составление таблицы. Лексическая работа. Исследовательская работа	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Владение литературоведческими терминами	
38	Н.В.Гоголь "Старосветские помещики". Лирическое и эпическое в содержании повести. Роль пейзажа.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа с учебником	Уметь сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести	
39	Н. В. Гоголь "Старосветские помещики". Герои повести в сопоставлении с греческой мифологией (Филемон и Бавкида)	Работа с текстом повести и древнегреческого мифа	Уметь составлять план для характеристики образов; пользоваться необходимыми литературоведческими терминами для характеристики повести, для сопоставления с	

			другими героями;	
40	Н.В.Гоголь "Старосветские помещики". Кульминация и финал повести. Смысл финала. (победа мира цивилизации над духовным миром героев). Своеобразие стиля	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, аналитическая работа	Принимать участие в дискуссии	
41	<b>Р.р.</b> Мастерская творческого письма. Сочинение-рассуждение: «Какое высказывание критиков ближе вам? Аргументируйте свой ответ.	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с терминами, беседа	Знать понятие: повествование	
<b>И.С.Тургенев (5 часа)</b>				
42	И.С. Тургенев "Записки охотника". Творческая история и особенности композиции.	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения, лексическая работа	Знать понятия: художественная деталь, очерк, цикл рассказов. Уметь рассказывать о творческой истории произведения, определять авторский замысел	
43	И.С.Тургенев "Бирюк" Проблематика: служебный долг и человеческий долг. Выявление причин трагического одиночества героя.	Работа со словами: бирюк, добросовестный Художественная роль тропов и фигур в тексте; составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями,	Уметь давать характеристику прочитанному, составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ,	
44	И.С. Тургенев «Бирюк». Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя.	чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником	Уметь определять принадлежность произведения к определенному роду литературы и жанру, роль композиции и идейно-тематический замысел. Понимать авторскую позицию, формулировать свое отношение к ней. Уметь отвечать на вопросы к тексту, строить монологические высказывания. Находить изобразительно-выразительные средства в создании образов и понимать их роль	
45	Стихотворение «В дороге»	Индивидуальный сообщения; анализ текста; выявление художественных средств в стихотворении	Уметь выразительно читать наизусть; характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль	
46	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Два богача», «Воробей», «Русский язык» и их художественные особенности. Проблематика стихотворений	Аналитическая работа по текстам стихотворений	Умение понимать идею произведений и их проблематику	
<b>Н.А.Некрасов (2 часа)</b>				
47	Гражданская позиция в 60-70 годы. Темы	Различные виды чтения, чтение	Знать понятия: трехсложные размеры стиха:	



	народного труда и "долюшки женской" - основные в творчестве поэта. Стихотворения «Тройка» и "В полном разгаре страда деревенская..."	наизусть; подбор эпитафий; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями, работа с терминами	дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет	
48	Н.А. Некрасов "Великое чувство! у каждой двери...". Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Трёхсложные размеры стиха	Анализ поэтического текста, выявление выразительных средств языка и их роли в стихотворении; работа с иллюстрациями. Трёхсложные размеры стиха	Уметь формулировать художественную идею произведения Уметь письменно характеризовать стихотворный текст Уметь определять стихотворный размер стихотворений	
<b>Л.Н.Толстой (5 часов)</b>				
49	Повесть "Детство". Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	Заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном	Знать понятия: автобиографическая проза, рассказ, повесть Уметь составлять устное высказывание на заданную тему	
50	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Детство», «Что за человек был мой отец?»	Выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами, составление цитатного плана	Уметь составлять цитатный план для устного ответа	
51	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания». Рассказ «Бедные люди».	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения, работа со словами: доброта, искренность, нежность, избранность	Уметь составлять устное высказывание на заданную тему; Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления); Устанавливать связь между рассказом и повестью	
52	<b>Р.р.</b> Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого (по рассказу «Бедные люди»)	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями	Уметь составлять комментарий к заданным словам; писать сочинение-зарисовку	
53	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям	
<b>В.Г.Короленко (4 часа)</b>				
54	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть "В дурном обществе"	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений, беседа, самостоятельная исследовательская	Знать понятия: художественная деталь, портрет и характер, герой Уметь: выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла, формулировать вопросы для размышления,	

		работа с текстом	использовать иллюстративный материал при характеристике произведения	
55	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Отец и сын.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и терминами	Уметь сопоставлять характеры героев повести, участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию	
56	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести.	Выявление художественной идеи повести, выразительное чтение, лексическая работа	Умение характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции, формулирование своего отношения к ней. Умение вести диалог	
57	Р.Р. Мастерская творческого письма «Как я поступил бы на месте героя...»	Самостоятельная исследовательская работа с текстом	Уметь давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях	
<b>А.П. Чехов (5 часов)</b>				
58	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. "Толстый и тонкий". Тема, приемы создания комического эффекта.	Работа со словами: херес, флердоранж, Герострат, Эфиальт, лютеранство, приватный, тайный советник, коллежский асессор, столоначальник, работа с учебником	Знать понятия: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений), деталь и её художественная роль в юмористическом произведении Уметь: характеризовать роль детали в юмористическом произведении, проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом	
59	Вн. чт. А.П.Чехов "Налим".	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами иллюстрациями, беседа, сообщения	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения, работа с учебником, заполнение таблицы	
60	Вн. чт. А.П.Чехов "Шуточка". Отношение автора к героям.	Индивидуальные сообщения учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником Работа со словами: апатия, рефлексия	Уметь готовить сообщение о проблематике рассказов Чехова А.П.,	
61	Р.Р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа	Уметь создавать письменный рассказ по предложенной теме	

62	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям	
<b>Из русской литературы XX века</b>				
<b>И.А. Бунин (4 часа)</b>				
63	И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником	Уметь составлять словарь языка персонажа, находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения	
64	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чохнет..."	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции	Знать понятия: стили речи и их роль в создании художественного образа Уметь сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;	
65	Р.Р. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода рассказа «Лапти» (или анализ стихотворения)	Письменный отзыв об эпизоде	Уметь давать письменный отзыв об эпизоде	
66	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям	
<b>А.И.Куприн (5 часов)</b>				
67	А.И.Куприн. Детские годы писателя. Рассказ "Тапёр". Основные темы и характеристика образов.	Сообщения учащихся, лексическая работа, Понятие рождественского рассказа	Знать понятия: рождественский рассказ, язык героя как средство создания образа	
68	А.И.Куприн. Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции	Уметь характеризовать художественную идею произведения	
69	Вн. чт. А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель».	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником	Уметь составлять рассказ по заданному началу, выявлять особенности речи героев	
70	Р.Р. Мастерская творческого	Письменный отзыв об эпизоде	Уметь давать письменный отзыв об эпизоде	

	письма. Анализ эпизода (одного из рассказов)			
71	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Уметь анализировать свою работу по критериям	
<b>С. А.Есенин (3 часа)</b>				
72	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Песнь о собаке". Пафос и тема стихотворения.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником, составление устного отзыва о стихотворении	Знать понятия: поэтический образ, цветообраз, эпитет, метафора, песня Уметь составлять устный отзыв о стихотворении, находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения	
73	С.А.Есенин "Разбуди меня завтра рано...". Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии С. Есенина	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником	Уметь проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах	
74	Урок чтения наизусть (литературная гостиная)	Выразительное чтение наизусть	Уметь выбирать стихотворение для заучивания наизусть и аргументировать свой выбор	
<b>М.М.Пришвин (5 часа)</b>				
75	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. "Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя. (Краеведческий компонент)	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, беседа	Знать понятия: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений) Уметь отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»	
76	М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Сказка-быль, особенности жанра. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа	Уметь с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; уметь отбирать материал для создания альбома-презентации	
77	Настя и Митраша. Выявление свойств характера героев. Работа с текстом.	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа	Умение характеризовать и сопоставлять героев, понимать авторскую позицию, формулировать свое отношение к ней, умение вести диалог	
78	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина. Правда Антипыча. Выявление	Углубленная работа с текстом, работа с иллюстрациями, беседа, выразительное	Понимание связи литературных произведений с эпохой написания, выявление	

	основной идеи произведения <b>Объединить 78 и 79 из за кр в 3 четверти!</b>	чтение	в произведении нравственных ценностей и современного их звучания, формулирование собственного отношения к произведениям литературы	
79	<b>Р.р.</b> Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	Сочинение-зарисовка	Уметь создавать сочинение-зарисовку	
<b>А.А. Ахматова (2 часа)</b>				
80	А.А.Ахматова Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»	Выразительное чтение сообщения, беседа, обсуждение	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения о войне, определять мотивы стихотворений	
81	А.А.Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля»	Поиск образно-выразительных средств в тексте, определение их роли	Находить в тексте выразительные средства и определять их роль	
<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)</b>				
82	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В.Исаковский	Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, Выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	Уметь читать произведения военной лирики	
83	К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов. Поэзия о войне. Чтение и анализ стихотворений	Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, Выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	Уметь выразительно читать произведения военной лирики; устанавливать внутрипредметные связи, готовить материалы из семейного архива для публикации сборника	
<b>В. П. Астафьев(3 часа)</b>				
84	В.П.Астафьев Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой". Тематика и проблематика рассказа.	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником; самостоятельная лексическая работа	Знать понятие: рассказ (развитие представлений), тема, проблема, идея Уметь определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения	
85	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Чтение и анализ эпизодов.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями,	Уметь характеризовать образы произведения; устанавливать межпредметные связи; находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации	

		беседа, работа с учебником		
86	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Бабушка и внук. Выявление мотивов поступка. Смысл названия произведения	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, характеристика героя	Умение характеризовать героев, сопоставлять их, понимание авторской позиции, умение формулировать свое отношение к ней, умение вести диалог	
<b>Н.М.Рубцов (3 часа)</b>				
87	Н.М.Рубцов . Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей". Человек и природа в стихотворении.	Сообщения учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	Уметь выразительно читать стихотворения о природе, определять тему и идею поэтического текста	
88	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй стихотворения.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями	Уметь выразительно читать стихи о природе, определять тему и идею поэтического текста	
89	<b>Р.р.</b> Сочинение-миниатюра по произведениям Н.М. Рубцова		Уметь писать сочинение-миниатюру	
<b>Из зарубежной литературы (8 часов)</b>				
90	Восточная сказка. " <b>Сказка о Синдбаде-мореходе</b> " из книги "Тысяча и одна ночь". История создания, тематика, проблематика.	Создание группового проекта. Презентация о книге арабских сказок "Тысяча и одна ночь" с пересказом близко к тексту одного из путешествий Синдбада. Пересказ с заменой лица	Уметь находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать восточную сказку, отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока	
91	"Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь".	Сочинение-миниатюра по мудрому изречению из сказки	Уметь писать Сочинение-миниатюру по мудрому изречению из сказки	
92	Литературная сказка. <b>Братья Гримм</b> . Краткие сведения о писателях. Сказка " <b>Снегурочка</b> ".	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы	Готовить художественный пересказ; формулировать выводы; находить основные признаки «бродячего» сюжета	
93	Тематика, проблематика сказки. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказки братьев Гримм и А.С.Пушкина. (" <b>Снегурочка</b> " и " <b>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</b> ").	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы	Уметь сравнивать похожие произведения ("Снегурочка" и "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях")	
94	О.Генри. Краткие сведения. Рассказ "Вождь"	Сообщения учащихся, беседа,	Знать понятия: новелла, ирония	

	краснокожих". Тема детства с улыбкой и всерьез.	заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	Уметь: выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет	
95	Вн. чт. О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы	Уметь находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа, определять пафос произведения, находить отличительные признаки новеллы	
96	<i>Жанр рассказа.</i> Джек Лондон "Любовь к жизни". Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	художественный пересказ эпизода, беседа, работа с учебником	Уметь: самостоятельно исследовать эпизод рассказа, характеризовать личность героя, работать с материалами учебника	
97	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником, лексическая работа	Уметь: формулировать выводы и микровыводы, характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа, соотносить характер героя с собственными чертами характера, сопоставлять произведения различных видов искусства	
98	Подготовка к контрольной работе за курс литературы 6 класса	Постановка цели, планирование работы, определение способов достижения цели		
99	Контрольная работа за курс литературы 6 класса	Выполнение заданий		
100	Анализ контрольной работы.	Работа над ошибками		
101	<i>Читательская конференция</i>			
102	Рекомендации по летнему чтению			

**\* При необходимости перехода на дистанционное обучение поурочное планирование может быть изменено.**

#### **Формы и средства контроля**

- Тест
- Составление сложного плана и простого плана к тексту
- Составление цитатного плана
- Сочинение
- Составление рассказа по сюжетным картинкам
- Письменный ответ на вопрос
- Терминологический диктант

\*В течение учебного года планирую включать в материалы урока информацию о памятных датах, выдающихся людях, внесших свой вклад в развитие предмета (по рекомендации методического письма о преподавании учебного предмета «Русский язык» в образовательных организациях Ярославской области в 2022-2023 учебном году)

2022 г. – Празднование 350-летия со дня рождения российского императора Петра I. Объявлено Указом Президента Российской Федерации от 25 октября 2018 года № 609.

2022 г. – Президент РФ Владимир Путин объявил Годом народного искусства и нематериального культурного наследия России.

2023 г объявлен годом педагога и наставника

2023 г – Празднование 200-летия со дня рождения российского классика и драматурга Александра Николаевича Островского (1823-1886). Указ президентом РФ Владимиром Путиным № 700 от 13 ноября 2020 года

*80 лет со дня окончания битвы под Москвой (30.09.1941 – 20.04.1942).*

*80 лет со дня начала Сталинградской битвы (17 июля 1942).*

*100 лет со дня образования СССР (Союза Советских Социалистических республик) (30 декабря 1922)*

*105 лет Февральской революции 1917 года.* 105 лет назад Николай II подписал документ об отречение от престола. Падение монархии в России (2 марта 1917).

*105 лет Октябрьской революции 1917 года в России.*

*210 лет со дня победы русской армии в Отечественной войне 1812 года*

*7 сентября – 210 лет со времени Бородинского сражения в Отечественной войне 1812 года*

*5 сентября — 205 лет со дня рождения русского писателя Алексея Константиновича Толстого (1817–1875)*

*8 сентября – Международный день распространения грамотности (Отмечается с 1967 г. по решению ЮНЕСКО)*

*11 сентября – 160 лет со дня рождения американского писателя О. Генри (1862–1910)*

*11 сентября – 140 лет со дня рождения русского писателя Бориса Степановича Житкова (1882–1938)*

*29 сентября (по другим данным, 9 октября) – 475 лет со дня рождения испанского писателя, поэта Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547–1616)*

*8 октября – 130 лет со дня рождения русской поэтессы, прозаика, драматурга Марины Ивановны Цветаевой (1892–1941)*

*9 октября – Всероссийский день чтения (Отмечается с 2007 года после принятия Национальной программы чтения).*

*15 октября – 125 лет со дня рождения русского писателя Ильи Арнольдовича Ильфа (1897–1937)*

*16 октября – Всемирный день хлеба.* Учрежден в 2006 году по инициативе Международного союза пекарей и пекарей-кондитеров. А выбор даты обусловлен тем, что 16 октября 1945 года была создана Продовольственная и сельскохозяйственная организация ООН, которая занималась решением проблем в развитии сельского хозяйства и его производства.

*19 октября – День Царскосельского лицея (В этот день в 1811 г. открылся Императорский Царскосельский лицей)*

*23 октября – 90 лет со дня рождения русского писателя, лауреата Государственной премии РФ в области литературы и искусства (2003) Василия Ивановича Белова (1932–2012)*

*31 октября – 120 лет со дня рождения русского писателя Евгения Андреевича Пермяка (1902–1982)*

*3 ноября – 135 лет со дня рождения русского поэта, драматурга, переводчика Самуила Яковлевича Маршака (1887–1964)*

*6 ноября – 170 лет со дня рождения русского писателя, драматурга Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка (1852–1912)*

*10 ноября – 155 лет со дня рождения русского писателя Николая Дмитриевича Телешиова (1867–1957)*

*14 ноября — 115 лет со дня рождения шведской писательницы, лауреата Международной премии им. Х. К. Андерсена (1958) Астрид Анны Эмили Линдгрен (1907–2002)*

*22 ноября — День словарей и энциклопедий (Учреждён в 2010 году по инициативе Общества любителей русской словесности (ОЛРС) и музея В. И. Даля)*

*27 ноября — 75 лет со дня рождения русского писателя, поэта Григория Бенционовича Остера (1947)*

*29 ноября — 220 лет со дня рождения немецкого писателя, сказочника Вильгельма Гауфа (1802–1827)*

*30 ноября — 355 лет со дня рождения английского писателя-сатирика, политического деятеля Джонатана Свифта (1667–1745)*

*8 декабря – 220 лет со дня рождения русского поэта, декабриста Александра Ивановича Одоевского (1802–1839)*



- 22 декабря – 85 лет со дня рождения русского писателя *Эдуарда Николаевича Успенского* (1937-2018)
- 10 января – 140 лет с даты рождения *Алексея Николаевича Толстого* (1883-1945), писателя и публициста
- 19 января – 150 лет со дня рождения *Лидии Алексеевны Чарской* (Вороновой), писательницы (1873- 1937);
- 22 января – 235 лет со дня рождения *Джорджа Гордона Байрона*, английского поэта (1788-1824);
- 25 января – 85 лет со дня рождения *Владимира Семеновича Высоцкого*, поэта, актера (1938-1974)
- 4 февраля – 150 лет со дня рождения *Михаила Михайловича Пришвина*, писателя (1873-1954);
- 8 февраля – 195 лет со дня рождения *Жюль Верна*, французского писателя, географа (1828-1905);
- 9 февраля – 240 лет со дня рождения *Василия Андреевича Жуковского*, поэта, переводчика (1783-1852);
- 12 января – 395 лет со дня рождения *Шарля Перро*, французского писателя, сказочника (1628 – 1703);
- 14 февраля – Международный день дарения книги;
- 21 февраля – Международный день родного языка;
- 13 марта – 110 лет советского писателя и поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР *Сергея Владимировича Михалкова* (1913-2009).
- 17 марта – 115 лет со дня рождения *Бориса Николаевича Полевого* (Кампова), писателя (1908-1981)
- 21 марта – Всемирный день поэзии
- 27 марта – Международный день театра
- 28 марта – 155 лет со дня рождения *Максима Горького* (Алексея Максимовича Пешкова), писателя (1868 – 1936)
- 2 апреля – Международный день детской книги;
- 15 апреля – 90 лет со дня рождения *Бориса Натановича Стругацкого*, писателя (1933-2009);
- 24 апреля – 115 лет со дня рождения *Веры Васильевны Чаплиной*, русской писательницы (1908 – 1994);
- 12 мая – 90 лет со дня рождения *Андрея Андреевича Вознесенского*, поэта (1933-2010)
- 24 мая – День славянской письменности и культуры;
- 6 июня – [Пушкинский день России](#)

### Планируемые результаты

Предметные результаты	
<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выразительно читать легенды, предания, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать легенды, предания, сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в легендах, преданиях и сказках характерные художественные приёмы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других</i></li> </ul>

	<p><i>искусств;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;</i></li> </ul>
--	---

**Личностные результаты**

<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.</i></li> </ul>

**Метапредметные результаты**

<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть черты русского национального характера в героях фольклорных произведений,</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> </ul>

**Планируемые темы проектов на уроках литературы в 6 классе**

- Проект по роману «Дубровский»
- Проект по повести «В дурном обществе»
- Проект по сказке-были «Кладовая солнца»

**Программа «Формирование универсальных учебных действий»**

**Личностные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

В рамках *ценностного и эмоционального компонентов* будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках *деятельностного (поведенческого) компонента*

- готовность и способность к участию в школьной жизни в пределах возрастных компетенций
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;*

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- *работать в группе* — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.*
- *осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*