

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Большесельская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель ШМО учителей нач. классов	Заместитель директора УВР	Директор МОУ Большесельской СОШ
	МОУ Большесельской СОШ	
Шагвалеева Г.А. / _____ /	Рыбина Н.М. / _____ /	Дьячкова Е.Ю. / _____ /
подпись	подпись	подпись
Протокол №1 от 29.08.2022 г.	<u>31 августа 2022 г.</u>	01.09.2022 г.
	дата согласования	в соответствии с приказом № 190/ 01-10 от 23.08.2022г.

Рабочая программа

учебного предмета (курса) литературное чтение
для 3 «А» класса

Разработана: Ивановой Ю.Н.
учителем первой категории

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению в 3 классе составлена на основе авторской программы «Школа России» (Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В.) М.:Просвещение, 2014 и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (от 06.11.2009, приказ №373), изменениями в федеральный государственный стандарт начального общего образования (от 31.12.2015, приказ № 1576)с учётом рабочей программы воспитания МОУ БСОШ (приказ №234/01-10 от 30.08.2022г.).

Изменений в программе нет.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования на изучение предмета «Литературное чтение » отводится 136 часа (4 часа в неделю).

Рабочая программа реализуется с использованием УМК «Школа России»: Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1. \ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Головина, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. - М.: Просвещение, 2022.

Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2. \ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Головина, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. - М.: Просвещение, 2022.

Рабочая программа включает:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета;
- 3) тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Планируемые результаты освоения предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты .

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многофункционального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

								читательских умений.	
1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Самое великое чудо на свете	2	1						
2	Устное народное творчество	14		1		1			1
3	Поэтическая тетрадь 1	11				1	1		1
4	Великие русские писатели	26					1	1	1
5	Поэтическая тетрадь 2	6							1
6	Литературные сказки	9	1	1					1
7	Были – небылицы	10		1					1
8	Поэтическая тетрадь 1	6			1				1
9	Люби живое	16					1	1	1
10	Поэтическая тетрадь 2	8	1		1	1			1
11	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	12		1					
12	По страницам детских журналов.	8		1					
13	Зарубежная литература	8	1	1					1
	Итого	136	4	6	2	3	3	2	10

Самое великое чудо на свете

Рукописные книги древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

Устное народное творчество

Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

Поэтическая тетрадь 1

1. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; 2. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; 3. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; 4. И. З. Суриков. «Детство», «Зима».

Великие русские писатели

1. А. С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; 2. И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; 4. Л. Н. Толстой. «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

Поэтическая тетрадь 2

1. Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы»; 2. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово»; 3. И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

Литературные сказки

1. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; 2. В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; 3. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

Были и небылицы

1. М. Горький. «Случай с Евсейкой»; 2. К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; 3. А. И. Куприн. «Слон».

Поэтическая тетрадь 1

1. С. Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; 2. А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; 3. С. А. Есенин. «Черемуха».

Люби живое

1. М. М. Пришвин. «Моя Родина»; 2. И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; 3. В. И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; 4. В. В. Бианки. «Мышонок Пик»; 5. Б. С. Житков. «Про обезьянку»; 6. В. Л. Дуров. «Наша Жучка»; 7. В. П. Астафьев. «Капалуха»; 8. В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь 2

1. С. Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; 2. А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»; 3. С. В. Михалков. «Если...»; 4. Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

Собирай по ягодке — наберешь кузовок

1. Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; 2. А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; 3. М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; 4. Н. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; 5. В. Ю. Драгунский. «Друг детства».

По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»

1. Ю. И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; 2. Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»; 3. Р. Сеф. «Веселые стихи».

Зарубежная литература

«Храбрый Персей»; 2. Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы(содержание)	Дата	Домашние задание
Самое великое чудо на свете (2 часа)					
1	1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Работа со вступительной статьёй. Рукописные книги Древней Руси. (с. 3-7).Беседа о символах России и нашем президенте.	Ориентирование в учебнике по литературному чтению. Изучение и применение условных обозначений при выполнении заданий. Нахождение нужной главы и нужного произведения в		

			<p>содержании учебника. Предположена основа названия содержание главы. Пользование словарём в конце учебника. Составление связанных высказываний по иллюстрациям и оформлению учебника. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы по теме, используя условные обозначения. Чтение текста вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличение темпа чтения при повторном чтении текста, выборочное чтение текста про себя, ответы на вопросы. Нахождение необходимой информации в книге. Обобщение полученной информации по истории создания книги. Осмысление значения книги.</p>		
2	2	<p>Первопечатник Иван Фёдоров. <i>Проверка техники чтения.</i> (с. 8-12)</p>	<p>Нахождение книг в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы по теме, используя условные обозначения. Чтение текста вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличение темпа чтения при</p>		

			повторном чтении текста, выборочно чтение текста просебя, ответы на вопросы. Нахождение необходимой информации в книге. Обобщение полученной информации по истории создания книги. Осмысление значения книги.		
Устное народное творчество (14 часов)					
3	1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. (с. 13-16). Беседа о символах России.	Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке. Различение видов устного народного творчества на малые и большие жанры.		
4	2	Шуточные народные песни. (С. 17)	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использование чтения про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорение или замедление темпа чтения, соотнося его с содержанием.		
5	3	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. (С. 18-19)	Отличие докучных сказки от других видов сказок, изучение их особенности. Участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения.		
6	4	Произведения прикладного искусства:	Виды прикладного		

		<p>гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. (С. 20-21)</p>	<p>искусства. Чтение текста целыми словами без ошибок и повторов. Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использование чтения про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорение или замедление темпа чтения, соотнося его с содержанием. Сравнение произведений словесного, изобразительного искусства.</p>		
7	5	<p>Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности русской народной сказки. Деление текста на части. Составление плана. (с. 22-27)</p>	<p>Определение особенностей текста волшебных сказок, название волшебные предметы, описание волшебные события. Сравнение содержания сказок и иллюстрации к ним. Деление текста на части. Пересказ текста по самостоятельно составленному плану, нахождение героев, которые противопоставлены в сказке. Использование слова с противоположным значением при характеристике героев. Название основных черт характера героев. Характеристика героев произведения.</p>		

8	6	<p>Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Пересказ по составленному плану. (с.22-27)</p>	<p>Инсценировка сказки: распределение роли, выбор диалогов. Пересказ текста по самостоятельно составленному плану, нахождение героев, которые противопоставлены в сказке. Использование слов с противоположным значением при характеристике героев. Название основных черт характера героев. Характеристика героев произведения.</p>		
9	7	<p>Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Определение темы сказки. Сравнение сюжетов разных сказок. (с.28-39)</p>	<p>Сравнение героев произведения, героев разных сказок. Использование слов с противоположным значением при характеристике героев</p>		
10	8	<p>Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. (с.28-39)</p>	<p>Осмысливание содержания, прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использование чтения про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорение или замедление темпа чтения, соотнося его с содержанием. Характеристика героев произведения. Сравнение произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p>		

11	9	<p>Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».</p> <p>Пересказ сказки по составленному плану. (с.28-39)</p>	<p>Пересказ текста по самостоятельно составленному плану, нахождение героев, которые противопоставлены в сказке. Использование слов с противоположным значением при характеристике героев. Название основных черт характера героев. Характеристика героев произведения</p>		
12	10	<p>Русская народная сказка «Сивка-бурка»</p> <p>Особенности волшебной сказки. (с. 40-50)</p>	<p>Определение особенностей текста волшебных сказок, название волшебные предметов, описание волшебные события.</p> <p>Деление текста на части.</p> <p>Пересказ текста по самостоятельно составленному плану, нахождение героев, которые противопоставлены в сказке. Использование слова с противоположным значением при характеристике героев. Название основных черт характера героев. Характеристика героев произведения.</p>		
13	11	<p>Русская народная сказка «Сивка-бурка». Составление плана сказки. (с.40-50)</p>	<p>Деление текста на части.</p> <p>Пересказ текста по самостоятельно составленному плану, нахождение героев, которые противопоставлены в сказке.</p>		

			Использование слова с противоположным значением при характеристике героев. Название основных черт характера героев. Характеристика героев произведения.		
14	12	Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. (с. 57)	Сравнение произведений словесного, музыкального, изобразительного искусства.		
15	13	Проект: «Сочиняем волшебную сказку». (с.58) (использование базы центра «Точка роста»).	Определение особенностей текста волшебных сказок, название волшебные предметы, описание волшебные события. Придумывание своих сказочных историй. Участие в подготовке проекта.		
16	14	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». <i>Проверочная работа.</i> (с. 51-56)	Участие в работе группы, чтение фрагментов текста в паре. Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. Проверка себя и самостоятельная оценка своих достижений.		
Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)					
17	1	Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (С.59)	Прогнозирование содержания раздела. Чтение выразительно стихотворения, передавая настроение автора. Наблюдение за		

			повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующиеся слова. Определении различных средств выразительности. Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Участие в работе группы, чтение стихотворений друг другу, работая в паре.		
18	2	Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. (С.60-61)	Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующиеся слова. Определение различных средств выразительности. Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).		
19	3	Ф. Тютчев «Весенняя гроза». (С.62)	Участие в работе группы, чтение стихотворений друг другу, работая в паре. Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).		
20	4	Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	Сочинение своих стихотворений, используя различные средства		

		(С.630	выразительности.		
21	5	Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета. (С.64)	Выразительноестихотворения, передавая настроение автора. Наблюдениеза повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующихся слов. Определениеразличные средства выразительности.		
22	6	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». (с.64-65)	Участиев работе группы, чтениестихотворений друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивание своих достижения. Наблюдениеза повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующихся слов.		
23	7	И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно», «Утро». (С.66-67)	Определениеразличных средств выразительности. Использованиеприёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).		
24	8	И. Никитин «Встреча зимы». (С. 68-71)	Использованиеприёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).Выразительноестихотворения, передавая настроение автора. Наблюдениеза повторением ударных и		

			безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующихся слов. Определении различных средств выразительности.		
25	9	И. Суриков «Детство». Беседа о символах России. (с. 72-75)	Выразительно чтение стихотворения с передачей настроения автора. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующихся слова. Определении различных средств выразительности.		
26	10	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. (с.76-77)	Выразительно чтение стихотворения с передачей настроения автора. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующихся слов. Определении различных средств выразительности.		
27	11	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. Контрольная работа. ВМ (с. 78-80)	Участие в работе группы, чтение стихотворений друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивание своих достижений.		
Великие русские писатели (26 часа)					
28	1	Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (с.81)	Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух		

			и про себя,увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения.		
29	2	А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина» «За весной, красой природы...». (с.82-85)	Планирование работы на уроке,выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух и про себя,увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения.		
30	3	Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». (с. 86)	Различие лирического и прозаического произведения. Название отличительных особенностей стихотворного текста. Объяснение значений некоторых слов с опорой на текст или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Нахождение средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).		
31	4	<i>Контрольная проверка читательских умений.(техника чтения)</i>	Самостоятельная оценка и проверка и своих достижений.		
32	5	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». (с.86-87)	Чтение произведения вслух и про себя,увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего		

			<p>отношения. Название отличительных особенностей стихотворного текста. Объяснение значений некоторых слов с опорой на текст или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Нахождение средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использование средств художественной выразительности в устных высказываниях</p>		
33	6	<p>А.С. Пушкин «Зимнее утро». (с.88-89)</p>	<p>Чтение произведения вслух и про себя,увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения. Название отличительных особенностей стихотворного текста. Объяснение значений некоторых слов с опорой на текст или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём.</p>		
34	7	<p>А.С. Пушкин «Зимний вечер». (с. 90-91)</p>	<p>Чтение произведения вслух и про себя,увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения. Название отличительных особенностей стихотворного текста. Объяснение значений</p>		

			<p>некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Нахождение средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использование средств художественной выразительности в устных высказываниях.</p>		
35	8	<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Ознакомление с текстом сказки. (с.92-128)</p>	<p>Изучение особенностей литературной сказки. Определение нравственного смысла литературной сказки.</p>		
36	9	<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки.(с.92-128)</p>	<p>Сравнение народных и литературных сказок. Характеристика героев литературной сказки. Самостоятельное определение темы и главной мысли сказки.</p>		
37	10	<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. (с.92-128)</p>	<p>Нахождение средств художественной выразительности в сказке (эпитеты, сравнения). Использование средств художественной выразительности в устных высказываниях. Изучение особенностей литературной сказки. Определение нравственного смысла литературной сказки. Характеристика героев литературной сказки.</p>		

38	11	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Деление текста на части. Составление плана сказки. (с.92-128)	Составление разных видов плана, воссоздание текста по плану. Соотношение заглавия рассказа с темой и главной мыслью, ответы на вопросы по содержанию. Определение особенностей сказки и, выделение морали сказки.		
39	12	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Иллюстрации Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с текстом. (С.92-129)	Сравнение произведений живописи и произведений литературы. Характеристика героев литературной сказки.		
40	13	И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. (С.130-133)	Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения.		
41	14	И.А. Крылов «Мартышка и очки». (С.134-135)	Определение особенности басни, выделение морали басни в текстах. Представление героев басни. Характеристика героев басни на основе их поступков. Инсценировка басни. Различие в басне изображённых событий и скрытого смысла.		
42	15	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». (С.136-137)	Определение особенности басни, выделение морали басни в текстах. Представление героев басни. Характеристика героев басни на основе их поступков. Инсценировка		

			басни. Различие в басне изображённых событий и скрытого смысла.		
43	16	И.А. Крылов «Ворона и Лисица». (С.137-139)	Определение особенности басни, выделение морали басни в текстах. Представление героев басни. Характеристика героев басни на основе их поступков. Инсценировка басни. Различие в басне изображённых событий и скрытого смысла.		
44	17	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. (С. 140-143)	Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения.		
45	18	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». (С.144-145)	Объяснение значений некоторых слов с опорой на текст или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Нахождение средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использование средств художественной выразительности в устных высказываниях		
46	19	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». (С.146-147)	Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного,		

			высказывание своего отношения. Название отличительных особенностей стихотворного текста. Объяснение значений некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Нахождение средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).		
47	20	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. (С.148-151)	Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения.		
48	21	Л.Н. Толстой «Акула». (С. 152-155)	Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения.		
49	22	Характеристика героев рассказа Л.Н. Толстого «Акула». (С.152-156)	Самостоятельное определение темы и главной мысли рассказа. Составление разных видов плана, воссоздание текста по плану. Соотношение заглавия рассказа с темой и главной мыслью, ответы		

			на вопросы по содержанию.		
50	23	Л.Н. Толстой «Прыжок». (С. 156-159)	Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения.		
51	24	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». (С. 160-161)	Самостоятельное определение темы и главной мысли рассказа. Соотношение заглавия рассказа с темой и главной мыслью, ответы на вопросы по содержанию.		
52	25	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. (с.161-163)	Самостоятельное определение темы и главной мысли рассказа. Сравнение рассказа-описания и рассказ-рассуждения. Составление разных видов плана, воссоздание текста по плану. Соотношение заглавия рассказа с темой и главной мыслью, ответы на вопросы по содержанию.		
53	26	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». <i>Контрольная работа.</i> (С. 164-166)	Самостоятельная оценка и проверка и своих достижений.		
Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)					
54	1	Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела.	Прогнозирование содержания раздела.		

		Прогнозирование содержания раздела. (С.167)	Восприятие стихотворений на слух. Чтение стихотворения, выражая авторское настроение. Сравнение текста-описания и текста-повествования.		
55	2	Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...». (С. 168-170)	Создание словесной картины по тексту стихотворения. Восприятие стихотворений на слух. Чтение стихотворения, выражая авторское настроение. Слежение за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.		
56	3	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. (С.170-172)	Восприятие стихотворений на слух. Чтение стихотворения, выражая авторское настроение. Сравнение текста-описания и текста-повествования. Нахождение средств художественной выразительности: сравнения, эпитетов, олицетворения.		
57	4	К. Бальмонт «Золотое слово». (С.173)	Восприятие стихотворений на слух. Чтение стихотворения, выражая авторское настроение. Объяснение смысла непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового		

			словаря.		
58	5	И. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». (С.174-177)	Слежение за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. Объяснение смысла непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Высказывание своих собственных впечатлений о прочитанном стихотворении.		
59	6	Урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений. (С.178)	Чтение стихотворений выразительно, оценка своих достижений.		
Литературные сказки (9 часов)					
60	1	Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (с.179)	Прогнозирование содержания раздела. Восприятие на слух тексты литературных сказок, высказывание своего мнения, отношения. Чтение сказки вслух и про себя, использование приёма выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнение содержания литературной и народной сказок, определение нравственного смысла сказки. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературных		

			<p>сказках. Объяснение значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</p> <p>Сравнение героев литературной сказки, характеристика их, используя текст сказки.</p> <p>Определение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Чтение сказки в лицах.</p> <p>Проверка и самостоятельная оценка своих достижений на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>		
61	2	<p>Знакомство с литературными сказками.</p> <p><i>Проверка техники чтения.</i> (с.180-181)</p>	<p>Восприятие на слух текста литературных сказок, высказывание своего мнения, отношения.</p> <p>Чтение сказки вслух и про себя, использование приёмов выразительного чтения при перечитывании сказки.</p>		
62	3	<p>Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). (с.182)</p>	<p>Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснение значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</p>		
63	4	<p>Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». (с. 183-187)</p>	<p>Чтение сказки вслух и про себя, использование приёма выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнение</p>		

			<p>содержания литературной и народной сказок, определение нравственного смысла сказки. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в сказке. Объяснение значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</p>		
II полугодие					
64	5	<p>В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. (с.188-195)</p>	<p>Восприятие на слух текстов литературной сказки, высказывание своего мнения, отношения. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснение значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</p>		
65	6	<p>В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки. (с.188-195)</p>	<p>Сравнение героев литературной сказки, характеристика их, используя текст сказки. Определение авторского отношения к изображаемому.</p>		
66	7	<p>В. Одоевский «Мороз Иванович» Сравнение народной и литературной сказок. (с.196-208)</p>	<p>Чтение сказки вслух и про себя, использование приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнение содержания литературной</p>		

			и народной сказок, определение нравственного смысла сказки		
67	8	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ. (с.196-208)	Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснение значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнение героев литературной и народной сказки, характеристика их, используя текст сказки.		
68	9	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений. (с.209-213)	Проверка и самостоятельная оценка своих достижений на основе диагностической работы, представленной в учебнике.		
Были-небылицы (10 часов)					
69	1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.(с.3)	Прогнозирование содержания раздела. Определение особенности сказки и рассказа. Различие вымышленных событий и реальных.		
70	2	М. Горький «Случай с Евсейкой». (с.4-11)	Определение особенности рассказа. Различие вымышленных событий и реальных. Нахождение средства художественной выразительности в прозаическом тексте.		
71	3	М. Горький «Случай с Евсейкой»	Составление плана для		

		Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. (с.4-11)	краткого и полного пересказов.Пересказ текста подробно и кратко, выборочно.Определение характеристики героев произведения с опорой на текст.Выразительно чтение сказки по ролям.		
72	4	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев. (с.12- 24)	Определение характеристики героев произведения с опорой на текст. Рассказывание о прочитанных книгах. Самостоятельное придумывание сказочных и реальных истории. Нахождение в тексте слов и выражений, подтверждающих высказанную мысль.		
73	5	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана. (с.12-24)	Нахождение средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составление плана для краткого и полного пересказов. Выражение собственного отношения к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.		
74	6	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ по составленному плану.(с.12-24)	Пересказ текста подробно и кратко, выборочно. Определение характеристики героев произведения с опорой на текст. Рассказывание о прочитанной книге.		
75	7	А. Куприн «Слон». Основные события	Определение особенностей		

		произведения. (с.25-41)	рассказа. Различие вымышленных событий и реальных. Определение нравственного смысла поступков героев.Выражение собственного отношения к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Нахождение средства художественной выразительности в прозаическом тексте.		
76	8	А. Куприн «Слон» Составление различных вариантов плана. (с.25-41)	Составление плана для краткого и полного пересказов. Различие вымышленных событий и реальных. Определение нравственного смысла поступков героев.		
77	9	А. Куприн «Слон» Подготовка к полному и краткому пересказам.(с.25-41)	Пересказ текста подробно и кратко, выборочно. Определение характеристики героев произведения с опорой на текст.		
78	10	Обобщающий урок. Раздел: «Были- небылицы». Оценка достижений. <i>Проверочная работа.</i> (с. 42-44)	Проверка и самостоятельная оценка своих достижений.		
Поэтическая тетрадь 1 (6 часов)					
79	1	Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..». (с. 45-47)	Прогнозирование содержания раздела. Чтение стихотворения,отражая настроение.		

			<p>Нахождение в стихотворениях ярких, образных Слов и выражений. Сравнение стихотворений разных поэтов на одну и ту же тему. Определение авторского отношения к изображаемому. Придумывание стихотворных текстов.</p>		
80	2	С. Чёрный «Воробей», «Слон». (с. 47-49)	<p>Чтение стихотворения, отражая настроение. Нахождение в стихотворениях ярких, образных Выбор стихотворений по своему вкусу и чтение их выразительно. Объяснение смысла выражений с опорой на текст. Определение авторского отношения к изображаемому.</p>		
81	3	А. Блок «Ветхая избушка». (с. 50-51)	<p>Выбор стихотворений по своему вкусу и чтение их выразительно. Объяснение смысла выражений с опорой на текст. Определение авторского отношения к изображаемому. Придумывание стихотворных текстов.</p>		
82	4	А. Блок «Сны», «Вороны». (с. 51-54)	<p>Чтение стихотворения, отражая настроение. Нахождение в стихотворениях ярких, образных</p>		

			Слов и выражений. Сравнение стихотворений разных поэтов на одну и ту же тему. Выбор стихотворений по своему вкусу и чтение их выразительно.		
83	5	С. Есенин «Черёмуха». (с.55-56)	Объяснение смысла выражений с опорой на текст. Определение авторского отношения к изображаемому. Придумывание стихотворных текстов. Проверка правильности высказывания, сверяя его с текстом,		
84	6	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. <i>Тест.</i> (с.56)	Проверка правильности высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельное оценивание своих достижений.		
Люби живое (16 часов)					
85	1	Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (с.57)	Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы с произведением на уроке, используя условные обозначения. Чтение и восприятие на слух произведения. Определение жанра произведения. Понимание нравственного смысла рассказов. Определение основной мысли рассказа. Составление плана произведения. Рассказ о герое, подбирая из		

			<p>произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. Пересказ произведения на основе плана. Придумывание своих рассказов о животных. Проверка составленного плана, сверяя его с текстом, и самостоятельная оценка своих достижений.</p>		
86	2	<p>М. Пришвин «Моя родина». Сочинение на основе художественного текста. (с.58-59)</p>	<p>Чтение и восприятие на слух произведения. Составление плана произведения. Сочинение на основе художественного текста</p>		
87	3	<p>И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». (с.60-67)</p>	<p>Определение жанра произведения. Понимание нравственного смысла рассказов. Определение основной мысли рассказа. Составление плана произведения.</p>		
88	4	<p>И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста. (с.60-67)</p>	<p>Составление плана произведения. Пересказ произведения на основе плана. Придумывание своих рассказов о животных. Проверка составленного плана.</p>		
89	5	<p>В. И. Белов «Малька провинилась». (с.68-70)</p>	<p>Чтение и восприятие на слух произведения.</p>		

			Определение жанра произведения. Понимание нравственного смысла рассказов. Определение основной мысли рассказа.		
90	6	В. И. Белов «Еще раз про Мальку». (с.70-72)	Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер.		
91	7	В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа. Составление плана на основе названия глав. (С.73-82)	Чтение и восприятие на слух произведения. Определение жанра произведения. Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. Определение основной мысли рассказа. Составление плана произведения. Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Проверка составленного плана.		
92	8	В. Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа, их характеры. Рассказ о герое произведения. (С.73-82)	Чтение и восприятие на слух произведения. Определение жанра произведения. Пересказ произведения на основе плана. Придумывание своих рассказов о животных. Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер.		

93	9	Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа. (С.83-97)	Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер.		
94	10	Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные события произведения. (С.83-97)	Чтение и восприятие на слух произведения. Определение жанра произведения. Понимание нравственного смысла рассказов. Определение основной мысли рассказа		
95	11	Б. С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ. (С.83-97)	Определение основной мысли рассказа. Составление плана произведения. Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказ произведения на основе плана.		
96	12	<i>Контрольная проверка читательских умений.</i>	Самостоятельная оценка своих достижений.		
97	13	В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. (С.98-102)	Чтение и восприятие на слух произведения. Определение жанра произведения. Пересказ произведения на основе плана. Придумывание своих рассказов о животных. Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер.		

98	14	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. (С.102-106)	Чтение и восприятие на слух произведения. Определение жанра произведения. Понимание нравственного смысла рассказов. Определение основной мысли рассказа.		
99	15	Урок-конференция «Земля – наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»). (с.107-108) (использование базы центра «Точка роста»).	Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. Придумывание своих рассказов о животных.		
100	16	<i>Контрольная работа</i> по разделу «Люби живое».	Проверка составленного плана, сверяя его с текстом, и самостоятельная оценка своих достижений.		
Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)					
101	1	Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.(с.109)	Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке, осмысливание цели чтения. Чтение и восприятие на слух лирических текстов.		
102	2	С.Я. Маршак «Гроза днём». (с.110)	Чтение и восприятие на слух лирических текстов. Чтение стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнение названия произведения и его содержания, высказывание своего мнения.		
103	3	С.Я. Маршак «В лесу над росистой	Чтение и восприятие на		

		поляной...». (с.111)	слух, чтение стихотворения,отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Нахождения в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения,эпитеты, сравнения.		
104	4	А. Л. Барто «Разлука», «В театре». (с.112-115)	Чтение и восприятие на слух лирических текстов. Чтение стихотворения,отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Заучивание стихотворения наизусть.		
105	5	С. В. Михалков «Если». <i>Проверка техники чтения.</i> (с.116-117)	Проверка чтения друг у друга,работая в паре, самостоятельное оценивание своих достижений.		
106	6	А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». (С.118-119)	Чтение стихотворения,отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнение названия произведения и его содержания, высказывание своего мнения.		
107	7	Проект: «Праздник поэзии». (С.120-121)	Участие в творческих проектах. Сочинение стихотворения.		
108	8	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».	Нахождения в произведениях средства		

		Тест. Оценка достижений. (С.122)	художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Проверка чтения друг у друга, работая в паре, самостоятельная оценка своих достижений.		
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 часов)					
109	1	Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (с.123)	Прогнозирование содержания раздела. Объяснение смысла, названия темы, подбор книг, соответствующих теме. Планирование работы с произведением на уроке с использованием условных обозначений.		
110	2	Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.(с.124-128)	Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержания. Объяснение смысла названия стихотворения. Соотнесение пословиц с содержанием произведения.		
111	3	А. П. Платонов «Цветок на земле». Знакомство с автором и его рассказом. Характеристика героев. (с.129-136)	Ответы на вопросы по содержанию произведения, определение главной мысли текста. Придумывание своих вопросов к тексту. Наблюдение за особенностями речи героев, определение		

			отношения автора к событиям и героям.		
112	4	А. П. Платонов «Ещё мама». Знакомство с рассказом. (с.137-143)	Объяснение смысла названия рассказа. Ответы на вопросы по содержанию произведения, определение главной мысли текста. Придумывание своих вопросов к тексту. Наблюдение за особенностями речи героев.		
113	5	А.П. Платонов «Ещё мама». Деление текста на части. (с.137-143)	Ответы на вопросы по содержанию произведения, определение главной мысли текста. Придумывание своих вопросов к текстам. Наблюдение за особенностями речи героев. Деление текста на части.		
114	6	М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения. (с.144-153)	Понимание особенности юмористических произведений, выделение эпизодов, которые вызывают смех, определение отношения автора к событиям и героям. Ответы на вопросы по содержанию произведения, определение главной мысли текста. Придумывание своих вопросов к тексту.		
115	7	М. М. Зощенко «Золотые слова». Характеристика героев. Составление плана. (С.144-153)	Наблюдение за особенностями речи героев, определение отношения автора к		

			событиям и героям. Характеристика героев. Составление плана.		
116	8	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. (С.154-164)	Понимание особенности юмористического произведения, выделение эпизодов, которые вызывают смех, определение отношения автора к событиям и героям.		
117	9	Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. (С.164-169)	Понимание особенности юмористических произведений, выделение эпизодов, которые вызывают смех, определение отношения автора к событиям и героям.		
118	10	Н. Носов «Телефон». (С.170-172)	Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержания. Объяснение смысла названия стихотворения.		
119	11	Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». (С.173)	Самостоятельное придумывание юмористических рассказов о жизни детей.		
120	12	Оценка достижений. <i>Проверочная работа.</i> (С.173)	Проверка и самостоятельное оценивание своих достижений.		
По страницам детских журналов (8 часов)					

121	1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы. (С.174)	Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке(начало,конец, виды деятельности).Самостоятельный выбор нужного и интересногожурнала. Определение темы для чтения. Нахождение в библиотеке детских журналов по выбранной теме.		
122	2	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». (С.175-178)	Определение темы для чтения. Нахождение в библиотеке детских журналов по выбранной теме. Восприятие на слух прочитанного и ответы на вопросы по содержанию.		
123	3	Ю. И. Ермолаев «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию. (С.179-181)	Чтение текста без ошибок,плавно соединяя слова в словосочетания.Использование приёмов увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».Самостоятельное придумывание вопросов по содержанию.		
124	4	Ю. И. Ермолаев «Воспитатели». Пересказ. (С.181-183)	Использование приёмов увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи». Самостоятельное придумывание вопросов по содержанию.		
125	5	Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.	Определение темы для чтения. Нахождение в библиотеке детских		

		(С.183-184)	журналов по выбранной теме. Восприятие на слух прочитанного и ответы на вопросы по содержанию. Создание собственного сборника добрых советов.		
126	6	Г. Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Легенды своей семьи.(С.184-186)	Сочинение по материалам художественных текстов своих произведений (советы, легенды).		
127	7	Р. Сеф «Веселые стихи». (С.186-188)	Восприятие на слух прочитанного и ответы на вопросы по содержанию. Чтение текста без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использование приёмов увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».		
128	8	Оценка достижений. Читательская конференция «По страницам детских журналов». <i>Проверочная работа.</i> (С.188)	Подготовка сообщения по теме, используя информацию журнала. Сочинение по материалам художественных текстов своих произведений. Проверка и самостоятельная оценка своих достижений.		
Зарубежная литература (8 часов)					

129	1	Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (с.189)	Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке. Чтение и восприятие на слух художественного произведения. Нахождение в мифологическом тексте эпизодов, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Составление рассказа о творчестве писателя(с помощью учителя). Пересказ выборочно произведения. Сравнение сказок разных народов. Сочинение своих сказок.		
130	2	Мифы древней Греции. Древнегреческий миф «Храбрый Персей». (с.190-199)	Чтение и восприятие на слух художественного произведения. Нахождение в мифологическом тексте эпизодов, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.		
131	3	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». (с.190-199)	Нахождение в мифологическом тексте эпизодов, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.		
132	4	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. (с.200-215)	Чтение и восприятие на слух художественного произведения. Составление рассказа о творчестве писателя		

			(с помощью учителя). Пересказ (выборочно) произведения. Нравственный смысл сказки.		
133	5	Проверочная работа за год в рамках промежуточной аттестации.	Проверочная работа за год в рамках промежуточной аттестации.		
134	6	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Составление плана. <i>Проверка техники чтения.</i> (с.200-215)	Составление плана. Проверка техники чтения.		
135	7	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Краткий пересказ. (С.200-215)	Пересказ (выборочно) произведения. Сравнение сказок разных народов. Сочинение своих сказок.		
136	8	Оценка достижений. Итоги года. Литературная викторина. (с.215)	Проверка и самостоятельная оценка своих достижений.		

* При условиях возникновения необходимости перехода на дистанционное обучение поурочное планирование может быть изменено.