

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Большесельская СОШ

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МОУ Большесельской СОШ Протокол № 11 от 30.08.2021 г.	Согласовано Председатель Управляющего совета МОУ Большесельской СОШ _____ Соколова Ю.Н. Протокол №1 от 01.09.2021	Утверждено Директор МОУ Большесельской СОШ _____ Дьячкова Е.Ю. Приказ №126/02-01 от 02.09.2021
---	--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Умелые ручки»
название программы

Направленность: **художественная**
Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Иванова Ю.Н., учитель начальных классов
ФИО, должность

Пояснительная записка

«Народное искусство – вечный источник радости творчества и бытия».
М.А.Некрасова.

На протяжении многих веков русский народ создавал свою богатейшую национальную культуру во главе с народным искусством. Из поколения в поколение передавалось то ценное, доброе, вечное – без чего немислимо человеческое бытие – знания своих истоков, истории своего народа, его культуры.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление о роли искусства в жизни общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» в процессе практико-ориентированных занятий по изготовлению игрушек, сувениров направлена на развитие личностных качеств, способностей, интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации и самовоспитанию учащихся.

Данная программа создаёт условия для реализации **актуальных** потребностей детей:

- самовыражения и самореализации в индивидуальной и коллективной деятельности;
- творческой и познавательной активности;
- коммуникативных потребностей (эмоционального общения со сверстниками и взрослыми в неформальной обстановке);
- досуговой потребности и др.

Вместе с тем, представленные в программе направления декоративно-прикладного творчества – важнейший компонент трудового обучения, так как дети приобретают навыки шитья, работы с ножницами, клеем, развивают умственные способности, глазомер, объёмное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели.

Таким образом, искусство и фантазия превращают трудовое обучение в творческий поиск, способствуют становлению нестандартной, индивидуальной, творческой, самореализующейся личности, а сказочный образ получает реальное воплощение с помощью самых доступных материалов – ткани, картона, ниток, бумаги, клея.

Кроме того, изготовление игрушек имеет большое воспитательное значение, вырабатывает у детей чувство ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других, учит общению. Рассматривая изделия, дети критически подходят к своим работам, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, у ребят вырабатывается аналитический ум, учащиеся познают значимость своего труда, его полезность для себя и окружающих. Игрушка развивает у детей такие вечные понятия как доброта и красота. Все дети чувствуют красоту, только надо научить их видеть её, развивать чувство прекрасного, совершенствовать эстетический вкус, поддерживать творческое начало в деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» относится к **художественной направленности**. В основу её положен опыт декоративно-прикладного творчества российских мастеров и умельцев, и собственный личный опыт педагога.

Цель - развивать творческий потенциал каждого учащегося посредством освоения различных техник декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие

- обучить приемам и технологии изготовления композиций;
- обучить приемам работы с различными материалами;

- обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

развивающие

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать художественный вкус, творческие и коммуникативные способности;
- содействовать расширению кругозора учащихся, формированию системы мировоззрения;

воспитательные

- формировать трудолюбие и усидчивость;
- создать условия для эффективного общения учащихся в коллективе;
- способствовать получению опыта успешного социального взаимодействия;
- способствовать профессиональной ориентации учащихся.

Принципы, лежащие в основе программы:

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учёт индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- создание полезных и красивых вещей.

Одним из основных принципов образовательной деятельности в программе выделяется принцип личностно-ориентированного подхода к обучающимся.

В группу принимаются дети 8-9 лет, изъявившие желание заниматься декоративно прикладным искусством.

Сроки реализации программы - 1 год.

Режим занятий: с сентября по май, 1 раз в неделю по 1 часу, всего 34 часа.

Форма занятий – групповая. Количество учащихся в группе - 12 человек

Занятия проходят на базе «Точка Роста»

Ожидаемые результаты

задача	результат
обучить приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов	владение приемами и технологиями изготовления композиций;
обучить приемам работы с различными материалами	владение приемами работы с различными материалами
обучить приемам самостоятельной разработки поделок	владение приемами самостоятельной разработки поделок
развивать мелкую моторику рук	развитие мелкой моторики рук
развивать художественный вкус, творческие и коммуникативные способности	развитие художественного вкуса, творческих и коммуникативных способностей
содействовать расширению кругозора учащихся, формированию системы мировоззрения	расширение кругозора учащихся, формирование системы мировоззрения
формировать трудолюбие и усидчивость	формирование трудолюбия и усидчивости
создать условия для эффективного общения учащихся в коллективе	умение эффективно общаться в коллективе
способствовать получению опыта успешного социального взаимодействия	получение опыта успешного социального взаимодействия
способствовать профессиональной ориентации учащихся	профессиональная ориентация учащихся

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- правила охраны труда;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

уметь:

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделять изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- выставки детских работ.

Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей.

Учебный тематический план

№	Название темы, раздела	Теория	Практика	Всего часов
	Введение	1	1	2
1	Раздел 1. Работа с природным материалом	1	1	2
	1.1. Осень в природе.	1	1	2
2	Раздел 2. Работа с бумагой	5	5	10
	2.1. Бумагопластика.	1	1	2
	2.2. Оригами.	1	1	2
	2.3. Аппликация.	1	1	2
	2.4. Картон.	1	1	2
	2.5. Квиллинг	1	1	2
4	Раздел 3. Работа с тканью	2	3	5
	4.1. Аппликация из ткани.	1	1	2
	4.2. Мягкая игрушка.	1	2	3
5	Раздел 4. Работа с пластилином	1	1	2
7	Раздел 5. Вышивание	3	4	7
	7.1. Искусство вышивания	1	2	3
	7.2. Вышивание салфеток и думочек	1	1	2
	7.3. Вышивание лентами.	1	1	2
8	Раздел 6. Вязание	2	3	5
8.1.	Вязание на спицах.	1	1	2
8.2.	Вязание крючком.	1	2	3
12	Подведение итогов. Аттестация	-	1	1
Итого:		14	21	34

Содержание программы

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Декоративно-прикладное искусство России. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с режущо-колющими инструментами. Диагностика стартовых возможностей учащихся.

Практическое занятие № 1. Выполнение рисунка на предложенную тему. Материалы: бумага, фломастеры, карандаши.

Раздел 1. Работа с природным материалом

Тема 1.1. Осень в природе

Теория. Знакомство с цветовым кругом. Понятие композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства. Оптическое смешивание цветов. Виды природных материалов для изготовления осенних композиций.

Практическое занятие № 2. Демонстрация опытов по оптическому смешению цветов. Составление осенних букетов и композиций.

Раздел 2. Работа с бумагой

Тема 2.1. Бумагопластика

Теория. Техника «бумагопластика». История возникновения техники. Бумага как самый простой, увлекательный, доступный материал. Разнообразие бумаги, её виды. Бумагопластика простых фигур. Технология создания различных фигур.

Практическое занятие № 3. Изготовление бабочек, цветов, листьев. Изготовление изделий по трафаретам, симметричное складывание.

Тема 2.2. Оригами

Теория. Техника «оригами». История возникновения техники. Технология создания различных фигурок и декоративных вещей.

Практическое занятие № 4. Изготовление цветов, животных (собачек, кошек, рыб) по схемам. Изготовление тюльпанов.

Тема 2.3. Аппликация

Теория. Понятие « аппликация». История появления аппликации как одного из приёмов декоративного оформления. Сюжетная и декоративная аппликация, сходство и различие. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления аппликации. Предметная аппликация. Основные приёмы изготовления аппликации из бумаги. Техника выполнения.

Практическое занятие № 5. Изготовление панно, декоративных изделий (цветов, букетов, зверей, рыб и т.д.) по шаблонам (по заданию педагога).

Практическое занятие № 6. Изготовление сюжетной или декоративной аппликации (по заданию педагога).

Тема 2.4. Картон

Теория. Технология изготовления картона. Разнообразие картона, его виды. Использование картона в повседневной жизни.

Практическое занятие № 7. Изготовление кукольной мебели и домиков по шаблонам.

Практическое занятие № 8. Изготовление ёлочных игрушек и сувениров. Работа с бумагой и картоном при изготовлении фонариков, бус, ёлочек, снежинок по таблицам и схемам. Вырезание снежинок, предметное вырезание.

Тема 2.5. Квиллинг

Теория. Техника «квиллинг». История возникновения техники. Инструменты и материалы, необходимые для квиллинга. Основные приёмы работы.

Практическое занятие № 9. Изготовление эскизов по образцу и собственному замыслу.

Раздел 3. Работа с тканью

Тема 4.1. Аппликация на ткани

Теория. История возникновения техники «аппликация из ткани». Учёт свойств и художественных качеств материалов при изготовлении на ткани. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения аппликации. Технология выполнения поделки.

Практическое занятие № 10. Выбор ткани для фона изделия. Составление композиции по рисунку и образцу. Изготовление аппликации на ткани (по заданию педагога)

Тема 4.2. Мягкая игрушка

Теория. Понятие «мягкая игрушка», ее значение в жизни детей. Материалы, необходимые для создания мягкой игрушки. Виды искусственного меха, ткани, драпа, фетра. Выкройка и ее предназначение. Технология изготовления выкройки. Необходимые инструменты: нитки, иглы с большим ушком, ручки, ватман, клей ПВА. Технология выполнения мягкой игрушки.

Практическое занятие № 11. Изготовление мягкой игрушки по выкройке (по заданию педагога).

Раздел 4. Работа с пластилином

Теория. Виды пластилина и его свойства. Технология выполнения изделий из пластилина на стекле или органическом стекле (выбор рисунка, цвета, фона и т.д.). Инструменты, необходимые для работы с пластилином на стекле или органическом стекле.

Практическое занятие № 13. Выполнение рисунка на стекле или органическом стекле (по заданию педагога).

Раздел 5. Вышивание

Тема 5.1. Искусство вышивания

Теория. История возникновения техники вышивания. Использование вышитых изделий в быту. Основные правила работы над изделием. Набор инструментов и материалов, необходимых для вышивки: ткани, нитки, иголки, пальцы, карандаши, фломастеры, альбом. Правила запаривания тканей и движение рук во время работы. Виды вышивок. Вышивка крестом. Правильная осанка во время работы.

Практическое занятие № 15. Упражнения по запариванию ткани в круглые пальцы. Правила вдевания нитки в иголку в 1,2,4,6 сложений. Шов «вперёд иголка», выполнение этого вида шва. Шов «вперёд иголка», выполнение этого вида шва.

Практическое занятие № 16. Вышивание ручное (свободные швы): тамбурный шов, стебельчатый шов, гладь. Выполнение свободных швов по схеме.

Практическое занятие № 17. Вышивка крестом (простым и двойным) по схемам.

Тема 7.2. Вышивание салфеток и думочек

Теория. Правила раскроя тканей для вышивки. Повторение швов: «вперёд иголку», стебельчатый шов, гладь. Рисование узоров для салфетки. Раскрой салфетки с учётом запаривания. Подготовка трафарета. Перевод рисунка на ткань и в альбом. Запаривание. Прорисовка швов и запись их названия.

Закрепление нитки по ткани. Организация рабочего места.

Практическое занятие № 18. Выполнение вышивки (по заданию педагога). Оформление изделия.

Тема 7.3. Вышивание лентами

Теория. Исторические сведения о виде вышивки. Инструменты и материалы для выполнения изделий. Использование вышивания для отделки одежды и интерьера.

Практическое занятие № 19. Вышивание лентами на различных тканях.

Раздел 8. Вязание

Тема 8.1. Вязание на спицах

Теория. Исторические сведения о вязании на спицах как вида рукоделия. Основные приёмы вязания. Материалы и инструменты. Разнообразие форм и размеров вязальных спиц. Разнообразие материалов для вязания на спицах. Свойства пряжи (синтетические и

натуральные волокна). Положение рук при вязании. Основы вязания на спицах. Трикотажное полотно. Набор петель, вывязывание лицевой и изнаночной петель.

Практическое занятие № 20. Вывязывание образцов лицевыми и изнаночными петлями.

Тема 8.2. Вязание крючком

Теория. История возникновения вязания крючком как рукоделия. Основные приёмы вязания крючком. Материалы и инструменты. Разнообразие форм и размеров крючков для вязания. Разнообразие материалов для вязания крючком. Свойства пряжи (синтетические и натуральные волокна). Положение рук при вязании. Основы вязания крючком. Понятие о воздушных петлях и видах столбиков. Набор воздушных петель, цепочка, столбики на цепочке.

Практическое занятие № 21. Выполнение образцов прямого полотна различными видами столбиков. Вязание простой салфетки по кругу.

Подведение итогов

Выставки детских рисунков, поделок и изделий. Аттестация

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения:

- словесные;
- практической работы;
- проблемного обучения;
- наглядный.

Методы воспитания:

- формирования сознания;
- стимулирования поведения и деятельности;
- организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (упражнения, требования, поручения, метод воспитывающих ситуаций).

Дидактическое обеспечение программы

Наглядные пособия:

художественные альбомы, картины художников (различных жанров, репродукции);

- альбомы с изображением различных видов декоративного рисования;
- образцы изделий из различных материалов;
- папки с технологическим описанием заданий и шаблонами деталей, схемы, инструкции;
- методические журналы по искусству;
- открытки;
- наглядные пособия;
- тесты.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- столы, стулья, стеллажи для хранения материала, полки для образцов, стенд для выставки работ и стенд информационный (техника безопасности, правила поведения, темы текущего месяца, план мероприятий на год).

Материалы, инструменты и приспособления:

- ткани, нитки, тесьма, фурнитура, поролон, ватин, синтепон, вата, проволока, бумага, картон, ножницы, иголки, линейки, карандаши, напёрстки, циркуль, мел, клей и др.

При работе используются разные виды тканей, но начинающим проще работать с хлопчатобумажными тканями, особенно с мелким рисунком: это, прежде всего, ситец, сатин, лён. Используется также шёлк, атлас, сукно, драп, вязаное полотно, трикотаж и ткани других видов. Для выполнения объёмных игрушек подходит синтетический мех, он легко обрабатывается и хорошо сохраняет форму игрушки. Кроме того, можно использовать плюш и бархат.

Для изготовления изделий нужны катушечные нитки №30, 40 разных цветов. При оформлении декоративными швами по лицевой стороне изделий используется мулине, ирис, штопка, шерстяная и синтетическая пряжа.

Тесьма, цветные ленты, пуговицы, бусины, бисер нужны для оформления изделий.

Картон необходим для изготовления выкроек-лекал и каркасов некоторых видов игрушек.

Из поролона или синтепона делают каркас для плоских игрушек. Для каркасов объёмных игрушек используется мягкая проволока с сечением 1-3 мм. Ватой или ватином набивают сшитые формы изделий.

Для раскроя меха наиболее удобны маленькие ножницы с загнутыми концами, для ткани – большие ножницы с прямыми лезвиями. Иголки нужны различной величины (наборы).

Мел, краски, кисти, карандаши. Мел необходим для обрисовки лекал выкроек на ткани и мехе. Для склеивания деталей рекомендуется клей ПВА. Карандаши, краски, кисти, цветная бумага необходимы для оформления эскизов игрушек, графических работ.

Отслеживание образовательных результатов

Диагностика успешности освоения программы осуществляется через анализ данных, полученных в результате наблюдений за учащимися в различных ситуациях: занятиях разного типа, во время экскурсий, выполнения творческих заданий, в общении педагога с детьми.

Важным элементом диагностики выступает анализ поведения, взаимоотношений со сверстниками, творческой деятельности на занятиях на основе наблюдений и бесед, рефлексии деятельности.

Отслеживание уровня освоения учащимися учебного материала осуществляется через:

- опрос, собеседование, тестирование по теоретическому материалу программы;
- наблюдение за правильностью выполнения учащимися приемов и технологий шитья и вязания;
- контроль качества выполненных образцов, деталей, изделий;
- наблюдение за уровнем самостоятельности при изготовлении изделий.

Отслеживание результатов осуществляется по следующим параметрам и критериям:

1. Теоретическая подготовка:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специализированной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

2. Практическая подготовка:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания.

3. Развитие личности:

- культура организации практической деятельности;
- свободное решение проблемных задач и алгоритма выполнения задания;
- творческое отношение к выполнению практического задания и самостоятельность при работе;
- необычность и оригинальность изделий;
- аккуратность, усидчивость при работе, упорство в достижении цели;
- ответственность при выполнении задания;
- осознание важности сохранять свое здоровье;
- участие в совместных делах;
- грамотное применение полученных знаний и умений в различных ситуациях;
- объективное оценивание своего труда.

Формой представления результатов мониторинга является индивидуальная карта развития учащегося творческого объединения.

Изготовление изделий не является трудоемким, не занимает много времени, что позволяет учащимся видеть результаты своей деятельности в объединении.

Список информационных источников

1. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1977.
2. Суховская Л.А. Аппликация. Альбом. - М.: Просвещение, 1980.
3. Субботина Н.Н. Некоторые виды декоративно – оформительских работ. -Ярославль: ГОУ «Центр детей и юношества», 2003.
4. Филенко Ф.П. Поделки из природных материалов. - М.: Просвещение, 1976.
5. Василенко В.М. Искусство Хохломы. - М.: Советский художник, 1959.
6. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно – прикладного искусства. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962.
7. Темерин С.М. Русское прикладное искусство. - М.: Советский художник, 1960.
8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Лабораторный практикум. - М.: Просвещение, 1981.
9. Литвинец Э.Н. Учитесь вышивать. Сделай сам. - М.: знание, 1991.
10. Гусарова Н.Н. Техника изонити. Методическое пособие. - СПб: Детство – Пресс, 2007.
11. Муханова И.Ю. Лоскутное шитьё. - М.: МИЧ, 1998.
12. Андропова Л.А. Лоскутная мозаика. - М.: Школа – Пресс, 1993.
13. Ярыгина А.А. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани». - Волгоград: Учитель, 2007.
14. Литвинец Э.Н. Забытое искусство (о бисере). Сделай сам. - М.: Знание, 1992.
15. Кашкарова-Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию. - М.: Радио и связь, 1992.
16. Негри И. Учись вязать: книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1981.
17. Агапова И.А. Мягкая игрушка своими руками. - М. 2003.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел/тема	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата
1	Введение	Инструктаж по охране труда. Декоративно-прикладное искусство России. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с режущо-колющими инструментами. Диагностика стартовых возможностей учащихся.	1	
2	Введение	<i>Практическое занятие № 1.</i> Выполнение рисунка на предложенную тему. Материалы: бумага, фломастеры, карандаши.	1	
3	Раздел 1. Работа с природным материалом <i>Осень в природе</i>	Знакомство с цветовым кругом. Понятие композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства. Оптическое смешивание цветов. Виды природных материалов для изготовления осенних композиций.	1	
4	<i>Осень в природе</i>	<i>Практическое занятие № 2.</i> Демонстрация опытов по оптическому смешению цветов. Составление осенних букетов и композиций.	1	
5	Раздел 2. Работа с бумагой <i>Бумагопластика</i>	Техника «бумагопластика». История возникновения техники. Бумага как самый простой, увлекательный, доступный материал. Разнообразие бумаги, её виды. Бумагопластика простых фигур. Технология создания различных фигур.	1	
6	<i>Бумагопластика</i>	<i>Практическое занятие № 3.</i> Изготовление бабочек, цветов, листов. Изготовление изделий по трафаретам, симметричное складывание.	1	
7	<i>Оригами</i>	Техника «оригами». История возникновения техники. Технология создания различных фигурок и декоративных вещей.	1	
9	<i>Оригами</i>	<i>Практическое занятие № 4.</i> Изготовление цветов, животных (собачек, кошек, рыб) по схемам. Изготовление тюльпанов.	1	
10	<i>Аппликация</i>	Понятие «аппликация». История появления аппликации как одного из приёмов декоративного оформления. Инструменты и материалы. Предметная	1	

		<p>аппликация. Основные приёмы изготовления аппликации из бумаги.</p> <p>Техника выполнения.</p> <p><i>Практическое занятие № 5.</i></p> <p>Изготовление панно, декоративных изделий (цветов, букетов, зверей, рыб и т.д.) по шаблонам (по заданию педагога).</p>		
11	<i>Картон</i>	<p>Технология изготовления картона.</p> <p>Разнообразие картона, его виды.</p> <p>Использование картона в повседневной жизни.</p> <p><i>Практическое занятие № 7.</i> Изготовление кукольной мебели и домиков по шаблонам.</p>	1	
12	<i>Картон</i>	<i>Практическое занятие № 8.</i> Изготовление ёлочных игрушек и сувениров.	1	
13	<i>Квиллинг</i>	<p>Техника «квиллинг». История возникновения техники. Инструменты и материалы, необходимые для квиллинга.</p> <p>Основные приёмы работы.</p>	1	
14	<i>Квиллинг</i>	<i>Практическое занятие № 9.</i> Изготовление эскизов по образцу и собственному замыслу.	1	
15	<p>Раздел 3. Работа с тканью.</p> <p><i>Аппликация на ткани</i></p>	<p>История возникновения техники «аппликация из ткани». Учёт свойств и художественных качеств материалов при изготовлении на ткани. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения аппликации. Технология выполнения поделки.</p>	1	
16	<i>Аппликация на ткани</i>	<i>Практическое занятие № 10.</i> Выбор ткани для фона изделия. Составление композиции по рисунку и образцу. Изготовление аппликации на ткани.	1	
17	Подведение итогов	Выставка	1	
18	<i>Мягкая игрушка</i>	<p>Понятие «мягкая игрушка», ее значение в жизни детей. Материалы, необходимые для создания мягкой игрушки. Виды искусственного меха, ткани, драпа, фетра. Необходимые инструменты.</p> <p>Технология выполнения мягкой игрушки.</p>	1	
19	<i>Мягкая игрушка</i>	<p>Выкройка и ее предназначение.</p> <p>Технология изготовления выкройки.</p> <p><i>Практическое занятие № 11.</i></p> <p>Изготовление мягкой игрушки по выкройке (по заданию педагога).</p>	1	

20	<i>Мягкая игрушка</i>	<i>Практическое занятие № 11.</i> Изготовление мягкой игрушки по выкройке .	1	
21	Раздел 4. Работа с пластилином	Виды пластилина и его свойства. Технология выполнения изделий из пластилина на стекле или органическом стекле (выбор рисунка, цвета, фона и т.д.). Инструменты, необходимые для работы с пластилином на стекле или органическом стекле.	1	
22	Работа с пластилином	<i>Практическое занятие № 13.</i> Выполнение рисунка на стекле или органическом стекле.	1	
23	Раздел 5. Вышивание <i>Искусство вышивания</i>	История возникновения техники вышивания. Использование вышитых изделий в быту. Основные правила работы над изделием. Набор инструментов и материалов. Правила запяливания тканей. Виды вышивок. Правильная осанка во время работы.	1	
24	<i>Искусство вышивания</i>	<i>Практическое занятие № 15.</i> Упражнения по запяливанию ткани в круглые пальцы. Правила вдевания нитки в иголку в 1,2,4,6 сложений. Шов «вперёд иголка», выполнение этого вида шва. Шов «вперёд иголка», выполнение этого вида шва.	1	
25	<i>Искусство вышивания</i>	<i>Практическое занятие № 16.</i> Вышивание ручное (свободные швы): тамбурный шов, стебельчатый шов, гладь. Выполнение свободных швов по схеме.	1	
26	<i>Вышивание салфеток и думочек</i>	<i>Теория.</i> Правила раскроя тканей для вышивки. Повторение швов: «вперёд иголку», стебельчатый шов, гладь. Рисование узоров для салфетки. Раскрой салфетки с учётом запяливания. Подготовка трафарета. Перевод рисунка на ткань и в альбом. Запяливание. Прорисовка швов и запись их названия. Закрепление нитки по ткани. Организация рабочего места.	1	
27	<i>Вышивание салфеток и думочек</i>	Вышивка крестом. <i>Практическое занятие № 17.</i> Вышивка крестом (простым и двойным) по схемам. <i>Практическое занятие № 18.</i> Выполнение вышивки. Оформление изделия.		
28	<i>Вышивание лентам</i>	<i>Теория.</i> Исторические сведения о виде		

		вышивки. Инструменты и материалы для выполнения изделий. Использование вышивания для отделки одежды и интерьера.		
29	<i>Вышивание лентами</i>	<i>Практическое занятие № 19.</i> Вышивание лентами на различных тканях.		
30	Раздел 6. Вязание <i>Вязание на спицах</i>	<i>Теория.</i> Исторические сведения о вязании на спицах как вида рукоделия. Основные приёмы вязания. Материалы и инструменты. Разнообразие форм и размеров вязальных спиц. Разнообразие материалов для вязания на спицах. Свойства пряжи (синтетические и натуральные волокна). Положение рук при вязании. Основы вязания на спицах. Трикотажное полотно. Набор петель, вывязывание лицевой и изнаночной петель.		
31	<i>Вязание на спицах</i>	<i>Практическое занятие № 20.</i> Вывязывание образцов лицевыми и изнаночными петлями.		
32	<i>Вязание крючком</i>	<i>Теория.</i> История возникновения вязания крючком как рукоделия. Основные приёмы вязания крючком. Материалы и инструменты. Разнообразие форм и размеров крючков для вязания. Разнообразие материалов для вязания крючком. Свойства пряжи (синтетические и натуральные волокна). Положение рук при вязании. Основы вязания крючком. Понятие о воздушных петлях и видах столбиков. Набор воздушных петель, цепочка, столбики на цепочке. <i>Практическое занятие № 21.</i> Выполнение образцов прямого полотна различными видами столбиков. Вязание простой салфетки по кругу.		
33	<i>Вязание крючком</i>	<i>Практическое занятие № 21.</i> Выполнение образцов прямого полотна различными видами столбиков. Вязание простой салфетки по кругу.		
34	Подведение итогов.			