

Программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы по литературе под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

УМК: программа п/р Меркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А.: «Русское слово», 2015 год
учебник С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев: «Русское слово», 2017 год.

Место предмета в учебном плане: 3 часа в неделю, 102 часа в год

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса литературы для IX класса (102 часа)

Литература как искусство слова (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература (1 час)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» (4 часа)

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

Литература XVIII века (9 часов)

Характеристика русской литературы XVIII в (1 час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов (2 часа) Жизнь и творчество (обзор).

«*Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (фрагменты), «*Разговор с Анакреоном*», Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2 часа) Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «*Бог*», «*Памятник*», «*Властителям и судиям*», «*На смерть князя Мещерского*». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.

Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (2 часа) Слово о писателе.

«*Путешествие из Петербурга в Москву*» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. (2 часа)

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

Литература XIX века (60 часов)

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (1 час)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья.

Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.

Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский (2 часа) Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. «*Светлана*».

А.С. Грибоедов (10 часов) Жизнь и творчество Комедия «*Горе от ума*». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «*Миллион терзаний*». Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

А.С. Пушкин (18 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения: «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*»; «*Деревня*», «*Осень*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма «*Цыганы*» (возможен выбор другой романтической поэмы). Черты романтизма в произведении.

Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. **«Моцарт и Сальери»** (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Роман в стихах **«Евгений Онегин»**. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов (12 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения: **«Парус»**, **«Смерть Поэта»**, **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Дума»**, **«Поэт»** (**«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»**), **«Молитва»** (**«В минуту жизни трудную...»**), **«И скучно и грустно»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Родина»**, **«Пророк»**. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Роман **«Герой нашего времени»**. Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

Н.В. Гоголь (13 часов) Жизнь и творчество. **«Шинель»**. Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении. Поэма «Мертвые души» (1 том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

Ф.И. Тютчев. (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение **«С поляны коршун поднялся»**, **«Как весел грохот летних бурь»**

А.А. Фет (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение **«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»** (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение **«Памяти Добролюбова»** (возможен выбор другого стихотворения). Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский (2 часа) Слово о писателе. **«Бедные люди»**. Развитие темы «маленького человека»

Л.Н.Толстой (2 часа) Слово о писателе. **«Юность»** - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов (2 часа) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: **«Крыжовник»**, **«О любви»**, **«Человек в футляре»**. Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа. Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час)

Русская литература XX века (26 часов)

Пути Русской литературы XX века (1 час)

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький (2 часа) Слово о писателе. **«Челкаш»**. Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов. **«Песня о Буревестнике»**.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 часа)

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

А.А. Блок (1 часа) Слово о поэте. Стихотворение «*Русь*» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Отговорила роща золотая...*» (возможен выбор других стихотворений). Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.И.Цветаева (1 час) Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

А.А. Ахматова (1 час) Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Мужество*» (возможен выбор других стихотворений). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А.Булгаков. (2 часа) Слово о писателе. «*Собачье сердце*». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов (3 часа) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В. Быков (2 часа) Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «*Альпийская баллада*». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский (2 часа) Слово о поэте. «*Я убит подо Ржевом...*»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын (2 часа) Основные вехи биографии. Слово о писателе. «*Матренин двор*». Реалии и обобщение в рассказе.

Итоговое тестирование (1 час)

Итоговый урок по программе 9 класса (1 час)

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Теория литературы список	Планируемые результаты освоения учебного материала	Коррекционная работа	Наглядность	Домашнее задание	Дата проведения
-------	------------	--------------------------	--	----------------------	-------------	------------------	-----------------

1	Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление. А,С	Знать особенности историко-литературного процесса.	Корректурное упражнение на развитие внимания «Не собьюсь»	Таблица	Читать статью на стр. 3-4 Уч.
2	Древнерусская литература. Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, хронографы, поучения, хождения. А,С	Древнерусская литература Знать: особенности образной системы древнерусской литературы, Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Корректурное упражнение на развитие памяти: «Мой любимый фрукт».	Схема	Стр. 6-9. Читать «Слово о полку Игореве» (См. Приложение на стр. 160-223) + лекция в тетради.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.	Стихотворный перевод. А,С	Уметь: воспринимать и Анализировать художественный текст «Слова...»	Корректурное упражнение на развитие мышления «Найди закономерность»	Иллюстрации к произведению	Подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по «Слову...»
4	Основная идея «Слова...» . Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.	Героическая поэма, историческая песнь, плач, психологический параллелизм, олицетворение.	Уметь находить средства Художественной выразительности в тексте «Слова...»	Корректурное упражнение на развитие речи «Игра со словом»	Иллюстрации к произведению	Выучить наизусть вступление или плач Ярославны. Индивидуальные сообщения по темам: «Природа в «Слове...», «Художественное своеобразие «Слова...», «Слово...» в русской

5	<p>Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению</p>	<p>Словарь: междоусобица</p>	<p>Уметь выразительно читать текст «Слова...»</p>	<p>Корректурное упражнение на развитие внимания «Наблюдательность»</p>	<p>Иллюстрации к произведению, плану сочинения</p>	<p>музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)» Р.Р. Домашнее сочинение. Темы: «Образ князя Игоря и тема Русской земли в «Слове о полку Игореве», «Поэтические страницы «Слова...» (Анализ эпизода).</p>
Литература 18 века						
6	<p>Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.</p>	<p>Словарь: государственность, «светская культура», классицизм, гражданственность ь А,С</p>	<p>Знать: понятие «классицизм», основные черты классицизма. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической</p>	<p>Корректурное упражнение на развитие памяти «Фигуры»</p>	<p>Схема, раздаточный материал</p>	<p>В устном размышлении попытаться определить роль литературы XVIII в. в истории русской литературы вообще.</p>

7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода <i>«На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»</i> .	Панегирик, сатира, ода, силлаботоническое стихосложение. А,В, С	направленности. Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского. Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	Корректурное упражнение на развитие мышления <i>«Подбери слова по определенному признаку»</i>	Портрет М.В. Ломоносова, портрет императрицы	Стр. 37-46 Уч., вопрос № 3 на стр. 82.
8	<i>«Разговор с Анакреоном»</i> . Анализ произведения	Метафорический язык, ораторский синтаксис, архаизмы. С	<i>Уметь</i> выразительно читать тексты стихотворений М.В. Ломоносова.	Корректурное упражнение на развитие внимания <i>«Селектор»</i>	План анализа произведения	Подготовить: 1) подборку высказываний о Г.Р.Державине 2) сообщение о его судьбе и личности
9	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р.Державина. Стихотворения Г.Р. Державина: <i>«Фелица»</i> , <i>«Бог»</i> , <i>«Памятник»</i> .	Жанр оды, максимализм, категоричность, изящество, будничность А,В,С	<i>Знать</i> основные вехи биографии Г.Р.Державина.	Корректурное упражнение на развитие речи <i>«Придумай новое слово»</i>	Портрет Г.Р.Державина, план анализа лирического произведения	Стр. 56-67 Уч. (1 ч.), вопрос № 5 на стр. 82. Подумать, в чем ода Державина соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма?
10	Стихотворения <i>«Властителем и судиям»</i> , <i>«На смерть князя Мещерского»</i> . Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	Экспрессия, экспрессивный пафос развенчания, псалом, оригинальное произведение, переводное произведение.	<i>Уметь</i> выразительно читать тексты стихотворений Г.Р. Державина	Корректурное упражнение на развитие памяти <i>«Назови по памяти предметы»</i>	Портрет Г.Р.Державина, план анализа лирического произведения	Выучить наизусть на выбор отрывки из стихотворений «Властителем и судиям» или «Памятник»
Литература 19 века						
11	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> . Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	Литература путешествий. А, В, С	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества Радищева.	Корректурное упражнение на развитие внимания <i>«Найди нужные буквы»</i>	Портрет А.Н.Радищева, иллюстрации к произведению	Прочитать из «Путешествия из Петербурга в Москву» главы «Любани», «Чудово», «Едрово», «Клин», «Пешки», «Вышний Волочок», «Медное»,

12	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.		Знать об особенностях жанра путешествия	Корректурное упражнение на развитие речи «Составь предложение»	Иллюстрации к произведению	«Спасская полость», Вольность» Какова авторская позиция? Подготовиться к тестированию.
13	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII. ТЕСТ «ОТ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА»		Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу	Корректурное упражнение на развитие памяти «Запомни слова и их место»	Схема	Какова система ценностей сентименталистов? Почему сентименталисты считали, что «воспитав чувствительность во всех людях, можно победить всякое зло»?
14	Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	Классический, классик, романтический романтизм А,С	Знать основные черты и свойства романтизма в России.	Корректурное упражнение на развитие внимания «Спрятанные буквы»	Схема, раздаточный материал	Выучить лекцию о романтизме, читать статью учебника на стр. 84-88. Подготовить сообщения на темы: «К.Н. Батюшков – тонкий лирик и ценитель красоты живого русского языка», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский – переводчик».
15	Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм. Баллада, элегия А,В,С		Корректурное упражнение на развитие внимания «Найти отличия»	Портрет В.А. Жуковского	Биохроника В.А.Жуковского.
16	Элегия как жанр лирики. Анализ элегии « Море ».		Знать особенности жанра элегии.	Корректурное упражнение на развитие памяти «Трудное – запомни»	План анализа лирического текста	Выразительное чтение произведения. Анализ текста.
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии « Горе от	Энциклопедизм гениальность, цензурные	Знать биографию А.С. Грибоедова и	Корректурное упражнение на развитие мышления	Портрет А.С.Грибоедова,	Вспомнить особенности комедии как драматического

	<i>ума».</i>	искажения А,В,С	творческую историю комедии «Горе от ума»	«Соедини слова»	иллюстрац ии к произведе нию	произведения, черты комедии классицизма, прочитать и проанализировать список действующих лиц, чтение комедии «Горе от ума»
18	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	Повторение понятия: комедия классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество	Уметь анализировать монолог	Корректируное упражнение на развитие речи «Подбери рифму»	Портрет Фамусова, иллюстрац ии к произведе нию	Прочитать 2 действие, подготовить выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера» Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова. Составить план к сообщению «Фамусовское общество в комедии» Подумать над вопросом: есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом, выпишите из текста комедии по 10 крылатых выражений Самостоятельная работа по вопросам.
19	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	Кульминация конфликта, внесценические персонажи,		Корректируное упражнение на развитие памяти «Внимательный читатель»		
20	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).		Знать об особенностях образа Молчалина.	Корректируное внимание на развитие мышления «Сравнение предметов»		
21	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.		Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в	Корректируное упражнение на развитие речи «Сравнение»		

			создании комедии нового типа		
22	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.			Корректурное упражнение на развитие внимания «Списывание»	Работа с текстом.
23	Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний» . Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование.	А,В,С	Уметь работать с критической статьей.	Корректурное упражнение на развитие мышления «Отгадай, что я хочу сказать»	Составление плана, тезисов, конспектирование (статья «Мильон терзаний...»)
24	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.			Корректурное упражнение на развитие внимания «Расшифруй слова и запишу их без ошибок»	Учить лекцию по тетради.
25	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» .		Уметь писать сочинение по литературному произведению.	Корректурное упражнение на развитие речи «Составь предложение»	Р.Р. Написать сочинение на тему «За что хвалит Москву Фамусов и что осуждает в ней Чацкий?» (На основе 2-х монологов – «А судьи кто?» и «Вкус, батюшка, отменная манера...»)
26	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.		Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина	Корректурное упражнение на развитие мышления «Найди лишние слова»	Подготовить сообщение о Петербургском периоде в жизни А.С.Пушкина.
27	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» .	Вольнолюбивая лирика, эволюция темы, пафос, идиллия А,С	Уметь анализировать стихотворение	Корректурное упражнение на развитие памяти «Мой день Рождения»	Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву». Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни поэта.
28	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило» . Анализ стихотворений.	Особенности жанра элегии		Корректурное упражнение на развитие внимания «Склеенные слова»	Прочитать поэмы «Цыганы», «Кавказский пленник».

29	«Южные» поэмы: « <i>Цыганы</i> » (1824) и « <i>Кавказский пленник</i> » (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	Особенности жанра поэмы	Знать содержание поэм.	Корректурное упражнение на развитие мышления «Последовательные картинки»		
30	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений « <i>Разговор книгопродавца с поэтом</i> », « <i>Пророк</i> », « <i>19 октября</i> », « <i>В Сибирь</i> ».		Уметь выразительно читать стихотворения.	Корректурное упражнение на развитие памяти «Трудное – запомни»	Портрет А.С.Пушкина, иллюстрации к произведениям, план анализа лирического текста	Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения. Объяснить свой выбор. Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина»
31	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина (« <i>Храни меня, мой талисман</i> », « <i>Я помню чудное мгновенье</i> », « <i>Не пой, красавица, при мне</i> », « <i>Я вас любил...</i> », « <i>На холмах Грузии лежит ночная мгла</i> », « <i>Сожженное письмо</i> », « <i>Что в имени тебе моем?</i> », « <i>Мадонна</i> »). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Основные этапы анализа лирического стихотворения.	Уметь делать анализ лирического стихотворения.	Корректурное упражнение на развитие внимания «Зачеркни повторяющиеся слова»	Портрет А.С.Пушкина, иллюстрации к произведениям, план анализа лирического текста	Выучить наизусть стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил» и др. по выбору обучающихся. Индивидуальные сообщения «Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина». Прочитать «Маленькие трагедии».
32	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. « <i>Маленькие трагедии</i> ».		Знать содержание «Маленьких трагедий».	Корректурное упражнение на развитие мышления «Назови понятия»	Портрет А.С.Пушкина, иллюстрации к произведениям	Подготовить сообщение о последних годах жизни поэта.
33	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений « <i>Анчар</i> », « <i>Я памятник воздвиг себе нерукотворный...</i> »		Знать содержание романа «Евгений Онегин».	Корректурное упражнение на развитие внимания «Расставь числа в порядке возрастания»	Портрет А.С.Пушкина, иллюстрации к произведениям	Ч. 2 - стр. 37-43

34	« <i>Евгений Онегин</i> »: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	Принципы организации композиции, реализм, сюжет, композиция, лирическое отступление, конфликт		Корректурное упражнение на развитие памяти « <i>Назови по памяти предметы</i> »	ниям, план анализа лирического текста Иллюстрации к произведению, схема	Стр. 75-87. Читать произведение
35	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.			Корректурное упражнение на развитие внимания « <i>Пронумерованные слова</i> »	План анализа эпизода, иллюстрации к произведению	Мое представление об Онегине (группа 1) Ленском (2 группа), Татьяне (3 группа).
36	Система образов романа « <i>Евгений Онегин</i> ». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.		Знать: особенности сюжета романа, систему образов, уметь: работать с опорной схемой.	Корректурное упражнение на развитие мышления « <i>Обобщения</i> »	Иллюстрации к произведению	Работа с текстом
37	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.			Корректурное упражнение на развитие речи « <i>Придумай новое слово</i> »	План анализа эпизода, иллюстрации к произведению	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.
38 – 39	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.		Уметь составлять устное сообщение по теме урока.	Корректурное упражнение на развитие памяти « <i>Запомни слова и их место</i> » Корректурное упражнение на развитие внимания « <i>Подбери слова на</i>	План анализа эпизода, иллюстрации к произведению	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.

40	Образ автора. Лирические отступления в Произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин» .		Знать о роли лирических отступлений в тексте романа.	заданную тему» Корректурное упражнение на развитие мышления «Назови слова с заданной буквой»	Иллюстрации к произведению	Материал для сочинения.
41 - 42	Р/р Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» . Написание сочинения.		Уметь писать сочинение на литературную тему.	Корректурное упражнение на развитие речи «Продолжи фразу»	План сочинения	
43	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта» .	А,В,С	Знать творческую биографию поэта, об особенностях ранней лирики поэта.	Корректурное упражнение на развитие внимания «Расположи слова в определенном порядке»	Портрет М.Ю.Лермонтова, план анализа лирического текста	Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта» .
44	Любовь к Родине в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива» , «Родина» .	Пейзажная миниатюра, философская медитация, аллегория, символ, лирический герой С	Уметь анализировать стихотворения	Корректурное упражнение на развитие мышления «Как это можно использовать?»	План анализа лирического текста	«Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива» , «На севере диком стоит одиноко...» , «Ветка Палестины» , «Выхожу один я на дорогу»
45	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий» , «Нет, не тебя так пылко я люблю» , «Я не унижусь пред тобой» и др.		Знать об особенностях интимной лирики поэта.	Корректурное упражнение на развитие внимания «Пунктограммы»	План анализа лирического текста	Подготовить сообщения на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова
46	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк» , «Поэт» , «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума» .	Аллегория, гражданский пафос. А,С	Знать о композиционных особенностях стихотворения «Дума» .	Корректурное упражнение на развитие памяти «Фигуры»	План анализа лирического текста	Выхожу один я на дорогу» наизусть; ответить на вопросы: 1) Как в стихотворении «Поэт» аллегорически изображается кризис современной поэзии? 2) Какие внешние и

47	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	Сюжет, фабула, композиция. Жанровое многообразие (путевой очерк, рассказ на биваке, светская повесть, кавказская новелла, роман). А, С	Знать содержание романа.	Корректирующее упражнение на развитие мышления «Говори наоборот»	Иллюстрации к произведению	внутренние конфликты поколения описаны в стихотворении «Дума»? Подготовить сообщение на тему «В.Г. Белинский о лирике М.Ю.Лермонтова» Стр. 124-127 + лекция в тетради
48	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	Психологизм романа С	Уметь составлять рассказ о герое по плану.	Корректирующее внимание на развитие памяти «Трудное – запомни»	Иллюстрации к произведению	Стр. 127-132. Подготовить краткие сообщения по темам: «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы», «Особенности характера Бэлы» Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем».
49	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	Сюжетная самодостаточность , кульминация, С	Уметь сопоставлять поступки, характеры героев	Корректирующее упражнение на развитие внимания «У кого ряд длиннее»	Иллюстрации к произведению	Стр. 132-133. Прочитать комментарии к главе «Тамань» в книге В.А.Мануйлова «Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий». Составить вопросы

50	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	Микросюжет, авторская позиция, «самораскрытие» героя	Знать основные этапы анализа эпизода художественного текста.	Корректирующее упражнение на развитие мышления « Найди лишнюю картинку »	Иллюстрации к произведению	для проверки знания текста главы «Тамань» Стр.133-138. Какие новые свойства природы Печорина раскрываются в его отношениях с Вернером, Верой и княжной Мери? Способен ли Печорин на настоящую дружбу и любовь?
51	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).		Уметь видеть мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова.	Корректирующее упражнение на развитие памяти « Конструирование пословиц »	Иллюстрации к произведению	Ответить на вопросы: Каким представлен Печорин наедине с самим собой и в обществе? Почему так беспощаден герой в своем самоанализе? Как меняется интонация дневниковых записей Печорина? Какие из них поражают своей откровенностью. В каких признаниях герой кажется жестоким человеком, в каких – несчастным? Подготовить сообщения по темам «Печорин и Вера», «Печорин и Вернер», «Печорин и княжна Мери».
52	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение	Кульминация, развитие сюжета.	Уметь работать с критической статьей.	Корректирующее упражнение на развитие речи « Закончи слово »	Иллюстрации к произведению, раздаточн	Подготовиться к контрольному тестированию по роману «Герой нашего времени».

	изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.			ый материал	Устное сообщение на тему «В.Г.Белинский о романе».
53	Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».		Уметь выполнять тест по содержанию романа.		Материалы для сочинения на одну из тем: «Мои любимые страницы романа», «Что мне нравится в Печорине и за что я его осуждаю?»
54	Р/р Сочинению по роману «Герой нашего времени».		Уметь писать сочинение на заданную тему по произведению.	Корректурное упражнение на развитие внимания « Выполни по образцу »	План сочинения Подготовить обзор книг о Н.В.Гоголе на общую тему «Интересно о Гоголе» (индивидуальное задание). Подготовить сообщения о цикле «Петербургские повести», сборнике «Миргород».
55 - 56	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник « Миргород » (обзор). « Петербургские повести » (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.	Сказ, ирония, юмор, анекдот. А,В,С	Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы.	Корректурное упражнение на развитие внимания « Повтори рисунок » Корректурное упражнение на развитие мышления « Составь слова »	Портрет Н.В.Гоголя , иллюстрация к произведениям Составить вопросы на проверку знаний текста рассказа «Шинель». Прочитать 1-ю главу поэмы «Мертвые души», составить ее план, кратко пересказать, выписать непонятные слова.
57	Поэма « Мертвые души »: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	Поэма, система образов.	Знать содержание поэмы «Мертвые души».	Корректурное упражнение на развитие памяти « Запомни слова и их место »	Иллюстрации к произведениям, план анализа эпизода Перечитать главу 2. А также главу 7 (сцена встречи Манилова с Чичиковым)
58	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	Художественная деталь. С	Уметь составлять план и кратко пересказывать текст.	Корректурное упражнение на развитие речи « Игра со словом »	План характеристики героя, иллюстрация к произведению Составить характеристику Манилова, опираясь на перечень приемов, используемых Гоголем при обрисовке образов помещиков:

					нию	1) Предварительный, беглый показ читателю рисуемого образа. 2) Описание имения. 3) Портрет. 4) Обращение с Чичиковым и манера речи. 5) Отзывы о знакомых. 6) Описание обеда. 7) Описание кабинета. 8) Разговор о продаже мертвых душ. Перечитать 3-ю главу и конец 10-й главы (въезд Коробочки в город).
59	Образ Коробочки в поэме « <i>Мертвые души</i> ».	Типичность образа С	Уметь давать характеристику героям поэмы по предложенному плану.	Корректирующее упражнение на развитие внимания «Слова-перевертыши»	План характеристики героя, иллюстрации к произведению	Перечитать главу 1 (первое замечание о Ноздре, 4-ю главу (основной материал), 8-ю главу (разоблачение Ноздревым Чичикова), 10-ю главу (где Ноздрев сообщает чиновникам всякий вздор о Чичикове) + вопросы для самостоятельной работы.
60	Образ Ноздрева в поэме.	С	Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. Выявлять средства художественной выразительности, используемые автором для обрисовки образов.	Корректирующее упражнение на развитие мышления «Конструирование пословиц»	План характеристики героя, иллюстрации к произведению	Перечитать главу 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собакевиче), подготовить ответы на вопросы.
61	Образ Собакевича в поэме.	Говорящая деталь. С	Уметь давать характеристику герою.	Корректирующее упражнение на развитие памяти	План характеристики	Перечитать главу 6, а также 4, 5 (о Плюшкине) + вопросы для

				«Трудное – запомни»	героя, иллюстрация к произведению	самостоятельной работы.
62	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души» .	С	Уметь выявлять детали при работе с образом героя произведения.	Корректурное упражнение на развитие внимания «Не собьюсь»	План характеристики героя, иллюстрация к произведению	Перечитать главы 7-11, ответить на вопросы к главе 11.
63-65	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя.	А, С		Корректурное упражнение на развитие внимания «Муха» Корректурное внимание на развитие мышления «Заблудившийся рассказчик» Корректурное упражнение на развитие памяти «Конструирование пословиц»	План характеристики героя, иллюстрация к произведению	Подготовиться к контрольному тестированию по поэме Гоголя.
66 - 68	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души» . Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.	А, С	Знать о роли лирических отступлений и значении пейзажа в поэме. Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения.	Корректурное упражнение на развитие внимания «Будь внимателен» Корректурное внимание на развитие мышления «Вырази мысль другими словами» Корректурное упражнение на развитие памяти «Конструирование пословиц»	Иллюстрация к произведению	Главы 7-11. Как Гоголь описывает внешний вид гражданской палаты и ее чиновников? Подберите цитаты, относящиеся к характеристике Ивана Антоновича Кувшинного рыло. Как отзывался Собакевич о чиновниках города? Перескажите авторскую характеристику полицмейстера –

69	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя <i>«Мертвые души»</i> .		<i>Уметь</i> писать сочинение на литературную тему.	Корректурное упражнение на развитие речи <i>«Слова потерялись»</i>	План сочинения	«отца и благодетеля» города. Выразительное чтение лирических отступлений. Р.Р. Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» на тему «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».
70	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений <i>«С поляны коршун поднялся»</i> , <i>«Как весел грохот летних бурь»</i> .	Философская лирика. В, С	<i>Знать</i> о художественном своеобразии лирики Тютчева.	Корректурное упражнение на развитие внимания <i>«Селектор»</i>	Портрет Ф.И.Тютчева, план анализа лирического текста	Подготовить сообщение о Фете. Вопросы по интерпретации текста.
71	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений <i>«Какая ночь!..»</i> , <i>«Я тебе ничего не скажу...»</i> , <i>«Какая грусть!..»</i>	Медитативная лирика В, С	<i>Знать</i> биографию Фета. Уметь интерпретировать стихотворения	Корректурное упражнение на развитие мышления <i>«Цепочка ассоциаций»</i>	Портрет А.А.Фета, план анализа лирического текста	Подготовить сообщение о Некрасове, подготовить выразительное чтение стихотворений.
72	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении <i>«Памяти Добролюбова»</i> .	Гражданская лирика. А, В, С	<i>Знать</i> об особенностях гражданской лирики Некрасова.	Корректурное упражнение на развитие памяти <i>«Мой любимый фрукт»</i>	Портрет Н.А.Некрасова	Выучить стихотворение наизусть. Составить биохронику Достоевского.
73 - 75	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман <i>«Бедные люди»</i> : материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	А, В, С	<i>Знать</i> основные вехи творческой биографии	Корректурное упражнение на развитие внимания <i>«Найди нужные буквы»</i> Корректурное внимание на развитие мышления <i>«Утерянный порядок»</i> Корректурное упражнение на	Портрет Ф.М.Достоевского, иллюстрации к произведению	Работа с текстом. Подготовить сообщение о Толстом.

76 - 77	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть <i>«Юность»</i> . Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	А, В, С	Знать содержание повести <i>«Юность»</i> .	развитие памяти <i>«Назови по памяти предметы»</i> Корректурное упражнение на развитие внимания <i>«Спрятанные буквы»</i> Корректурное внимание на развитие мышления <i>«Дедукция»</i> Корректурное упражнение на развитие памяти <i>«Внимательный читатель»</i>	Портрет Л.Н.Толстого, иллюстрации к произведению	Работа с текстом.
78 - 79	А. П. Чехов Рассказы: <i>«Крыжовник»</i> , <i>«О любви»</i> , <i>«Человек в футляре»</i> . Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	А, В, С	<i>Знать</i> содержание рассказов Чехова.	Корректурное упражнение на развитие внимания <i>«Найди отличия»</i> Корректурное внимание на развитие мышления <i>«Цепочка ассоциаций»</i> Корректурное упражнение на развитие памяти <i>«Запомни слова и их место»</i>	Портрет А.П.Чехова, иллюстрации к произведениям	Вопросы по содержанию рассказов.
80	Проверочная работа по теме <i>«Литература 19 века»</i> .					
Литература 20 века						
81	Урок-лекция <i>«Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)»</i> .	Серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм. А,С	<i>Знать</i> о своеобразии поэзии Серебряного века.	Корректурное упражнение на развитие речи <i>«Продолжи фразу»</i>	Схема	Выучить лекцию по тетради.
82 – 83	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе <i>«Челкаш»</i> . <i>«Песня о</i>	Романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.	<i>Знать</i> содержание рассказа <i>«Челкаш»</i> .	Корректурное упражнение на развитие внимания <i>«Списывание»</i> Корректурное	Портрет М.Горького, иллюстрации к	Работа с текстом.

	<i>Буревестнике».</i>	А,В,С		упражнение на развитие мышления «Чем отличается?»	произведениям	
84 - 87	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	Авангардизм, модернизм, фольклор и литература. А,В,С	Уметь выполнять имманентный анализ поэтического текста	Корректирующее упражнение на развитие внимания «Расшифруй слова» Корректирующее упражнение на развитие памяти «Внимательный читатель» Корректирующее упражнение на развитие речи «Подбери рифму»	Портреты поэтов	Выучить наизусть стихотворение по выбору.
88	Р.Р Сочинение на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным» (Из литературы первой четверти 20-го века). (или сочинение-анализ стихотворения)		Уметь писать сочинение по типу рецензии.	Корректирующее упражнение на развитие внимания «Склеенные слова»	План сочинения	Подготовить сообщение о Булгакове.
89 - 90	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце» . Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	Сатира, сарказм, сюжет, фабула. А,В,С	Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа.	Корректирующее упражнение на развитие мышления «Выбери главное» Корректирующее упражнение на развитие памяти «Конструирование пословиц»	Портрет М.А.Булгакова, иллюстрации к произведению	Работа с текстом, вопросы. Индивидуальное сообщение о Шолохове.
91 - 93	«Война. Жесточе нету слова...» М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.Шолохова. Рассказ «Судьба	А, В, С	Уметь составлять цитатный план.	Корректирующее упражнение на развитие внимания «Зачеркни повторяющиеся	Портрет М.А.Шолохова иллюстрации к	Работа с текстом. Вопросы по содержанию рассказа.

	человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».			слова» Корректурное внимание на развитие мышления «Расставь значки» Корректурное упражнение на развитие памяти «Внимательный читатель»	произведе нию	
94 - 95	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	А, В, С	Знать основные вехи творческой биографии писателя.	Корректурное упражнение на развитие внимания «Подбери слова» Корректурное упражнение на развитие мышления «Четвертый лишний»	Портрет В.В.Быков а	Работа с текстом, составление презентации.
96 - 97	А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Главы из поэмы «Василий Тёркин» Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	А, В, С	Знать о художественном своеобразии лирики Твардовского.	Корректурное упражнение на развитие памяти «Трудное – запомни» Корректурное упражнение на развитие внимания «Пунктограммы»	Портрет А.Т.Твардовского, план анализа лирического текста	Выразительное чтение стихотворений, вопросы. Сообщение на тему «А.Т.Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына»
98 - 99	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А.Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика.	Реальное и символическое. А,В,С	Знать основные вехи творческой биографии писателя.	Коррекционное упражнение на развитие мышления «Слова-накладки» Коррекционное упражнение на развитие речи «Составь предложение»	Портрет А.И.Солженицына, иллюстрац ии к произведе нию.	Работа с текстом. Сообщение на тему «Образ Матрены в рассказе Солженицына». Подготовиться к итоговому тестированию.

100 Самостоятельный анализ
рассказа «Как жаль».
Резерв на ВМ
-
102

Виды письменных работ

Количество письменных работ	Количество контрольных работ
Классные сочинения – 3	
Домашние сочинения – 3	
Итого 6	4

* В соответствии с рекомендациями Методического письма в вариативную часть программы включается региональный компонент и литературу народов России. Проведение уроков предполагается на неделе литературы или на внеурочных занятиях.

Программа составлена с учётом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти особенности учащихся 9 А класса отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учёбе.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

1. совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук, развитие навыков каллиграфии, развитие артикуляционной моторики;
2. коррекция отдельных сторон психической деятельности:
 - коррекция — развитие восприятия, представлений, ощущений;
 - коррекция — развития памяти;
 - коррекция — развития внимания;
 - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
 - развитие пространственных представлений и ориентации;
 - развитие представлений о времени;
3. развитие различных видов мышления, развитие наглядно-образного мышления:
 - развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами и явлениями и событиями);
4. развитие основных мыслительных операций:
 - развития умения сравнивать, анализировать;
 - развитие умения выделять сходство и различие понятий;
 - умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
 - умение планировать деятельность;
5. коррекция нарушения в развитии эмоционально-личностной сферы:
 - развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
 - формирование умения преодолевать трудности;
 - воспитание самостоятельности и принятия решения;
 - формирование адекватности чувств: формирование устойчивой и адекватной самооценки;
 - формирование умения анализировать свою деятельность;
 - воспитание правильного отношения к критике;
6. коррекция – развитие речи:
 - развитие фонематического восприятия;
 - коррекция нарушений устной и письменной речи;
 - коррекция монологической речи;
 - коррекция диалогической речи;
 - развитие лексико-грамматических средств языка;
7. расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
8. коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Приложение 2

В конце каждой четверти проводится внутришкольный мониторинг, который проверяет знания и умения обучающихся.

1 четверть:

- * сведения о писателях, поэтах и их творчестве курса 8 класса;
- * сведения по теории литературы;
- * особенности влияния исторического процесса на литературу;
- * особенности древнерусской литературы;
- * особенности русской литературы 18 века.

2 четверть:

- * жизнь и творчество А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина;
- * особенности литературы первой половины 19 века;
- * сведения по теории литературы.

3 четверть:

- * жизнь и творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова;
- * особенности литературы первой половины 19 века;
- * сведения по теории литературы.

4 четверть:

- * жизнь и творчество авторов, изученных в 9 классе;
- * особенности литературы второй половины 19 века;
- * особенности литературы 20 века;
- * сведения по теории литературы.

