

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования, основной образовательной программы среднего общего образования, примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы»(Авторы – составители: Г. С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: Русское слово, 2018 год).

Преподавание курса ведётся по учебнику «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин), в 11 классе обучение будет продолжено по учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» (авт. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин).

**Место предмета в учебном плане:** 102 часов (3 часа в неделю)

### Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

#### Личностные результаты:

- 1) Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- 2) Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- 3) Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- 4) Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- 5) Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

б) Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7) Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8) Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9) Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать, что в 9 классе формируется III уровень читательской культуры

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Выпускник научится**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Выпускник получит возможность научиться**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Русская литература первой половины XIX века	12
3	Русская литература второй половины XIX века.	84
4	<b>Зарубежная литература</b>	2
5	Итоговое повторение	3
	Итого:	102

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (105 часов)

#### ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Русская литературы XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (12ч.)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А.С. Пушкин.** Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылке.

Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях *«Погасло дневное светило»*, *«Элегия»*. *«Медный всадник»* – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений *«Нищий»*, *«Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Я не унижусь пред тобой»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*.

Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях *«Как часто пёстрою толпою окружён...»*, *«Валерик»*, *«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)*, *«Выхожу один я на дорогу...»*. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

**Н.В. Гоголь.** Обзор жизни и творчества. Повесть *«Невский проспект»*. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры

#### Русская литература второй половины XIX века.(84 ч)

## **Обзор русской литературы 2 половины 19 века (1 ч)**

### ***А. Н. Островский (8 ч+1 ч вн. чт.)***

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

*Теория литературы.* Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

### ***И. А. Гончаров(7 ч+1 ч вн. чт.)***

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

*Теория литературы.* Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

### ***И. С. Тургенев (11 ч+1 ч вн. чт.)***

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

*Теория литературы.* Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

### ***Н. А. Некрасов (7 ч)***

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; **«Я не люблю иронии твоей...» «Забывтая деревня». «Блажен незлобивый поэт».** Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

*Теория литературы.* Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

### ***Ф. И. Тютчев (3ч)***

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» ,«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **«Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»**

*Теория литературы.* Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

### ***А. А. Фет (3ч)***

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; **«Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.** Мотивы лирики А.А. Фета.

*Теория литературы.* Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

### ***Н. С. Лесков (2ч+1 ч вн. чт.)***

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

*Теория литературы.* Язык и стиль.

### ***М. Е. Салтыков – Щедрин (6 ч)***

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

*Теория литературы.* Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

**А. К. Толстой (2ч)** Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «**Не верь, мой друг, когда в избытке горя...**», «**Средь шумного бала, случайно...**», «**Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...**». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

**Л. Н. Толстой (14 ч+1 ч вн. чт.)**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовой. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

*Теория литературы.* Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

**Ф. М. Достоевский (8 ч+1 ч вн. чт.)**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

*Теория литературы.* Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

**А. П. Чехов (5ч+1 ч вн. чт.)**

Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

*Теория литературы.* Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

**Зарубежная литература(2 ч)** Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе на 2018-19 учебный год

№ п/п	Тема урока	Дата	Примечание Причина корректировки
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.		
<b>Литература первой половины 19 века (12 ч)</b>			
2	Жизнь и творчество А.С. Пушкина . Гуманизм лирики Пушкина		
3	Романтическая лирика А.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок		
4	Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина		
5	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».		
6	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Особенности поэтического мира.		

7	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)		
8	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва».		
9	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».		
10	Художественный мир <b>Н.В. Гоголя</b> .		
11	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».		
12	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».		
13	Зачет по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»		
<b>Литература второй половины 19 века (86 ч)</b>			
14	Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века		
15	А.Н. Островский Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Выбор проекта по теме «А.Н. Островский»		
16	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы		
17	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния		
18	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.		
19	Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики.		
20	Пьеса Островского «Бесприданница»		
21	<b>Классное сочинение по проблематике изученной темы.</b>		
22	Защита проекта по теме «А.Н. Островский»		
23	Вн.чт. В.П.Астафьев «Людочка»		
24	Личность и творчество И.А. Гончарова. Выбор проекта по теме «И.А. Гончаров»		
25	Роман «Обломов». Обломов и посетители.		
26	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).		
27	Обломов и Ольга Ильинская.		
28	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.		
29	Контрольная работа по роману И.А.Гончарова «Обломов»		
30	Защита проекта		
31	Вн.чт. Л.Бородин «Третья правда»		
32	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Выбор проекта по теме «И.С. Тургенев»		
33	Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».		
34	Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские истоки.		
35	Конфликт «отцов» и «детей» как главный нерв тургеневского повествования.		
36	Любовь в жизни героев романа.		
37	Базаров и родители: анализ XX-XXI глав романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
38	Второй цикл странствий героя и его роль в раскрытии идейно-художественной концепции романа. Анализ гл. XXII-XXVI романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
39	Философские итоги романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Русская критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
40	Стихотворение в прозе И.С. Тургенева - гимн вечной жизни.		
41	Защита проектов. Творческая работа (анализ произведения малого жанра)«Как хороши, как свежи были розы...»		
42	Классное сочинение Вечный вопрос «отцов и детей».		

	Спор поколений: вместе и врозь.		
43	Вн.чт. Тема отцов и детей в современной литературе. В. Астафьев «Записка»		
44	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике («В дороге», «Огородник», «Тройка»)		
45	Тема поэта и гражданина в лирике Н.А. Некрасова («За великое дело любви», «О погоде», «Рыцарь на час», «Поэт и гражданин», «Пророк»)		
46	«В каком году – рассчитывай...». Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		
47	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
48	Образы крестьянок в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Женская доля на Руси		
49	Народ и Гриша Добросклонов		
50	Р/р Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А. Некрасова		
51	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.). Выбор проекта по темам: «Ф.И. Тютчев», «А.А. Фет»		
52	Личность и мироздание в лирике Ф.И. Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.). Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева («Умом Россию не понять»)		
53	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»)		
54	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.)		
55	Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.)		
56	Контрольная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Защита проекта		
57	<b>Н.С. Лесков.</b> Жизненный и творческий путь.		
58	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».		
59	<b>Вн.чт.</b> Проблематика рассказа Н. Лескова «Овцебык»		
60	М.Е. Салтыков-Щедрин. От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика		
61	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»		
62	Судьба глуповцев и проблема финала романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Истории одного города»		
63	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина		
64	Образ обывателя в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»		
65	Р/р Подготовка к сочинению «Сказка в традициях М.Е. Салтыкова-Щедрина»		
66	<b>А.К. Толстой.</b> Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).		
67	Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.).		
68	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Выбор проекта		
69	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.		
70	<i>Изображение войны 1805-1807гг. Смотри войск под Браунау. Тема истинного патриотизма и псевдопатриотизма.</i>		



71	«Мысль семейная» в романе. <i>Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские)</i>		
72	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
73	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова		
74	Наташа Ростова и женские образы романа.		
75	Изображение войны 1812 г.		
76	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.		
77	«Дубина народной войны». <i>Бегство французов из России. Последний период войны и его воздействие на героев</i>		
78	«Мысль народная» в романе.		
79	Платон Каратаев: русская картина мира.		
80	Нравственно-философские итоги романа. Защита проекта		
81	Р/р Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		
82	Вн. чт. В.Быков «Сотников» Или В. Пелевин «Жизнь насекомых»		
83	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизненный и творческий путь.		
84	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.		
85	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.		
86	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
87	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.		
88	Сонечка как нравственный идеал автора.		
89	«Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Защита проекта		
90	Р/р Сочинение - рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		
91	Вн. чт. Психологизм современной прозы. Рассказы Л. Улицкой «Перловый суп», «Народ избранный», «Бедная родственница»		
92	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)		
93	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч»)		
94	Своеобразие образной системы и конфликта пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»		
95	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»		
96	Контрольная работа по проблематике изученных произведений А.П.Чехова		
97	Проблематика современной драматургии. А. Вампилов «Старший сын»		
<b>Зарубежная литература ( 2 ч)</b>			
98	«Вечные вопросы» в зарубежной литературе Оноре де Бальзак «Гобсек»,		
99	«Вечные вопросы» в зарубежной литературе Ги де Мопассан «Ожерелье»		
<b>Итоговое повторение (3 ч)</b>			
100	<b>Обобщение по курсу литературы в 10 классе</b>		
101	Итоговая контрольная работа		
102	Обобщение материала историко-литературного курса. Рекомендации для летнего чтения		