

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 5 класса создана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644)
- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»)

Место предмета в учебном плане: предусматривается обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч., в том числе: в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 105 ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 105 ч.

Методическое обеспечение курса

1. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2013 г.
2. Соловьева Ф.Е Рабочая программа к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2012 г.
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
4. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.-7-е изд. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2011 г.
5. Учебник п/р Г.С. Меркина «Литература» 5 класс в 2-х частях, М. Русское слово – 2013 г. + *рабочая тетрадь к учебнику*

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Русский фольклор

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерицам».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Древнерусская литература

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира и русские басни

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Вороной Лиса»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица»*, *«Демьянова уха»*, *«Волк на псарне»*, *«Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы»*, *«Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия (*«У памятника И.А. Крылову»*); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: **«В литературной гостиной»** — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал *«Дедушка Крылов»*.

Русская ли т е р а т у р а XIX века (первая половина)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне*»*. Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога»*. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*. *«Пушкинская сказка — прямая наследница народной»*. Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в *«Сказке...»*. Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина (*«Пушкинские места в Москве и Петербурге»*).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Русская ли т е р а т у р а XIX века (вторая половина)

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновы представления и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «*Злоумышленник*»; тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Русская ли т е р а т у р а XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «*Никита*». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон пелуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня Соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Литература народов России

Г. ТУКАЙ

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

Зарубежная литература

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

ГОМЕР

Поэма «*Одиссея*» («*Одиссей на острове циклопов. Полифем*»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М.ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж.РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

И т о г о в ы й у р о к

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Д л я з а у ч и в а н и я н а и з у с т ь

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Д л я д о м а ш н е г о ч т е н и я

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устройство мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника». В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». А.Н. Островский. «Снегурочка».

Из литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии». А.И. Куприн. «Чудесный доктор». И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...». И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима». М.М. Пришвин. «Моя родина». А.Т. Твардовский. «Лес осенью». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Е.И. Носов. «Варька». В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» — по выбору.

Тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	В том числе на		УУД		
		Тема	Развитие речи	Личностные	Регулятивные	Коммуникативные
1	1	Введение		Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)	Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников
2	10	Русский фольклор	1	Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова	Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала	Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля

3	2	Древнерусская литература		Осознание роли литературы Древней Руси в жизни общества и государства	Овладение техникой планирования учебной деятельности	Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу
4.	7	Басня		Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать	Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала	Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен
5.	17	Литература XIX века (первая половина)	2	Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута	Овладение различными типами пересказа текста	Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников
6.	20	Литература XIX века (вторая половина)	4	Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута	Овладение различными типами пересказа	Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников
7	29	Литература XX века	2	Стремление совершенствовать свою речь	Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности	Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста
8	1	Литература народов России		Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей	Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия	Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях
9	18	Зарубежная литература	1	Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей	Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия	Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Тема учебного занятия	Тип урока	Теория литературы	Основные виды деятельности
1.		Введение. «Книга – твой друг»	Вводный урок изучения нового материала, истории и теории литературы	Литература, хрестоматия Форзац, титульный лист, обложка. Писатель, читатель, художественная и учебная литература	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа
Мифология (2 ч.)					
2.		Т.Л. Рассказ о мифе и мифологии	Урок теории литературы, изучения нового материала	Миф, легенда, античная мифология, мифологический сюжет; мифологический герой;	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, виртуальная экскурсия по галерее изображений мифологических героев (ИКТ: презентация)
3.		Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	Комбинированный урок художественного восприятия произведения	Предание, мифологический персонаж	Сообщения учителя и учащихся, составление плана легенды, выразительное чтение отрывка, работа над составлением таблицы в ходе прослушивания сообщений, создание презентации
	Русский фольклор (10 ч.)				
4.		Малые жанры фольклора. Загадки.	Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы Литературная игра	Загадки, пословицы и поговорки. Антитеза,	Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения, выразительное чтение сказки, мифа,

				антонимы, иносказание.	конструирование загадки
5.		Пословицы и поговорки			Сообщение учителя, создание презентации Конструирование диалога на основе статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, составление пословиц, создание иллюстраций
6.		Сказки.	Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы	Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые).	Сообщение учителя, чтение сказки
7.		Сказка «Царевна-лягушка»	Урок изучения нового материала в процессе художественного восприятия произведения	Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочные образы.	Составление плана сказки, таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, составление словарика, художественный пересказ, работа с иллюстрациями
8.		Бытовая сказка «Чего на свете не бывает»	Урок изучения нового материала в процессе художественного восприятия произведений фольклора	Бытовая сказка Сказочный персонаж	Лексическая работа, беседа по содержанию, создание иллюстрации
9.		Сказки народов России. «Падчерица»	Урок изучения нового материала в процессе художественного восприятия произведений фольклора	Типы сказочных персонажей	Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям. Создание ИКТ-диафильма
10.		Р.р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи	Композиция сочинения. Графическая работа	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения.(при возможности –

					создание проекта «Сказка в нашей жизни»)
11.		Анализ письменных работ	Урок коррекции знаний, умений и навыков развития речи		Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование текста
12.		Вн. чт. Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	Урок внеклассного чтения		Закрепление полученных знаний и навыков (защита проекта)
13.		К.р. Контрольное тестирование	Урок контроля		
	Древнерусская литература (2 ч.)				
14.		Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»	Урок изучения нового материала в форме заседания учёного совета	Начальное понятие о древнерусской литературе. Летопись	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, выразительное чтение. Создание презентации
15.		«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	Урок исследовательского типа	Повторение понятия «летопись»	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи
	Басня (7 ч.)				
16.		Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Лафонтен «Лисица и виноград»	Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы	Басня, притча, «эзопов язык», мораль	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценировка) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа
17.		В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса», А.П. Сумароков «Ворона и Лиса», И.А. Крылов «Ворона и Лисица»	Восприятие и углублённая работа с текстом. Урок -исследование	Басенный сюжет. Мораль. Инверсия.Сравнен	Выразительное чтение, сопоставление сюжета басен, сообщения, работа в группах

18.		М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Урок изучения художественных произведений	ие	Составление плана статьи учебника, сообщение учителя, лексическая и терминологическая работа, беседа, выразительное чтение
19.		Басня И.А. Крылова «Волк на псарне»,	Урок изучения художественных произведений	Аллегория	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, работа над исторической основой басни
20.		И.А. Крылов «Демьянова уха», «Свинья под дубом»	Урок изучения художественных произведений	Гипербола, аллегория	Беседа, лексическая работа, работа в парах, анализ художественных средств басен
21.		Русская басня XX века	Урок изучения художественных произведений	Аллегория	Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа
22		Р.р. Письменная исследовательская работа в парах	Урок исследовательского типа		Выявление связи сюжетов басен Михалкова и Крылова, формирование навыка самостоятельной лексической работы
	Русская литература XIX в. (первая половина) (17 ч.)				
23.		Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина	Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы		Работа с учебником, комментарии к портретам Пушкина и его родных, презентация, беседа
24.		А.С. Пушкин «Няне»	Урок изучения нового материала	Риторическое обращение. Эпитет, сравнение, метафора, лирическое послание, пролог (начальные	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, работа в парах – нахождение художественных средств в лирическом произведении, выявление их роли, работа с

				представления).	иллюстрациями
25.		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Урок изучения нового материала	Фольклорные элементы	Сообщение учителя, выразительное чтение фрагментов, работа с иллюстрациями, лексическая работа, создание портрета героев
26.		Четыре сходства и различия волшебной и литературной сказки	Урок применение знаний на практике	Фольклорные мотивы. Различие народной и литературной сказки, композиция.	Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа. Оформление таблиц, подводящих итог беседы, работа с учебником
27.		А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	Урок изучения нового материала	Рифма	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем
28.		А.С. Пушкин «Зимняя дорога»	Урок формирования новых знаний, изучения истории и теории литературы	Пейзажная лирика, мотив одиночества, внутренний монолог героя	Выразительное чтение, работа в парах – составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание (по возможности) романа А.А. Алябьева, беседа, работа с учебником
29.		Поэзия XIX в. о родной природе	Урок применения знаний на практике в форме интегрированных уроков литературы, изобразительного искусства	Пейзажная лирика, художественная идея стихотворения. Виды пейзажей	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание (по возможности) музыкальных произведений
30.		Вн. чт. Поэты Ярославской области о родной природе	Урок внеклассного чтения		Выразительное чтение наизусть, анализ художественных средств,

					сообщения учащихся
31.		Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы		Сообщения учителя и учащихся, ознакомительное чтение статьи учебника, ИКТ-презентация
32.		М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	Урок изучения нового материала	Сравнения, эпитет, метафора, звукопись, диалог, монолог, аллитерация, ассонанс (развитие представления о тропах) прототип	Сообщения учителя и учащихся, изучающее чтение статьи учебника, презентация, лексическая работа
33.		Р.р. Создание цитатного плана и анализ средств художественной выразительности стихотворения Лермонтова «Бородино»	Урок развития речи		Лексическая работа, работа с текстом, с терминами, составление плана. Исследовательская работа
34-35		Р.р. Подготовка и написание сочинения «Путешествие на поле славы». Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю. Лермонтова	Урок развития речи	Повествование	Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма (по возможности) к стихотворению, беседа, конструирование начала и финала сочинения
36.		Анализ сочинений	Урок коррекции знаний, умений и навыков развития речи		Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование текста
37.		Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе Гоголя	Урок изучения нового материала. Урок изучения истории и теории литературы	Сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика.	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, ИКТ-презентация, конкурс на лучшего знатока повести
38.		Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула	Урок изучения художественного произведения	Мифологические и фольклорные мотивы	Выразительное чтение фрагментов, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа,

					составление словарика
39.		Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	Комбинированный урок изучения художественного произведения	Фантастика, художественная деталь, портрет, речевая характеристика.	Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание (по возможности) музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством»
Русская литература XIX в. (вторая половина) (20 ч.)					
40.		Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Детские впечатления писателя, Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя	Урок изучения нового материала. Урок изучения истории и теории литературы		Сообщения учителя и учащихся, виртуальная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа
41.		И.С.Тургенев «Муму». Образ Герасима	Урок изучения художественного произведения	Эпитет, сравнение, рассказ, тема художественного произведения. Портрет героя	Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа
42.		Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	Урок изучения художественного произведения	Литературный герой	Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями
43.		Герасим и Муму. Немой протест героя – символ безмолвия крепостных крестьян	Урок систематизации знаний.	Эпизод.	Углубленная работа с текстом, выразительное чтение. Сообщения, лексическая работа, работа с иллюстрациями
44.		Р.р. Сочинение-анализ эпизода рассказа «Муму»	Урок развития речи	Эпизод, сюжет, конфликт, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, создание иллюстрации и диафильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения

45-46		И.С. Тургенев «Воробей», «Русский язык», «Два богача»	Уроки изучения художественного произведения	Стихотворение в прозе, тропы	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая и аналитическая работа
47.		Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Детские впечатления поэта	Урок изучения нового материала. Урок изучения истории и теории литературы		Ознакомительное чтение статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, виртуальная экскурсия
48.		Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения	Урок применения знаний на практике в ходе изучения художественного произведения	Лирический герой, композиция.	Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа
49.		Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Урок применения знаний на практике в ходе изучения художественного произведения	Строфа, эпитет, оксюморон, лирический герой.	Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа
50.		Н.А. Некрасов «Тройка»	Урок изучения художественного произведения	Строфа, стих	Углубленная работа с текстом, выразительное чтение, работа с репродукцией картины И.С. Глазунова, прослушивание (по возможности) романа «Тройка», работа с учебником, беседа
51.		Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа	Урок изучения нового материала. Урок изучения истории и теории литературы.	Сюжет в лироэпическом произведении	Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа
52.		Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	Урок изучения нового материала	Рассказ, портрет. Завязка, кульминация, развязка	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование портретов героев, исследовательская работа с текстом

53.		Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	Комбинированный урок применения знаний на практике	Позиция автора.	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями, формулировка выводов
54-55		Р.р. Подготовка и написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	Урок комплексного применения знаний по развитию речи		Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя
56.		Анализ письменных работ	Урок коррекции знаний, умений по развитию речи		Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование текста
57.		Краткие сведения об А.П. Чехове. Детские и юношеские годы. Семья. Книга в жизни Чехова	Урок изучения нового материала. Урок изучения истории и теории литературы	Юмор, ирония	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, презентация
58.		А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа	Урок формирования новых знаний.	Грустный юмор, антитеза, метафора, градация, роль художественной детали в создании образа.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа
59.		А.П. Чехов «Пересолил». Абсурдность ситуации. Комический эффект. Особенности жанра юмористического рассказа	Урок художественного восприятия произведения и углубленной работы с текстом	комическая ситуация	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с терминами, исследовательская работа с текстом
60.		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни	Урок повторения, систематизации, обобщения знаний по развитию речи	Роль детали в создании образа. Юмористический рассказ.	Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения
Русская литература XX в. (29 ч.)					
61.		И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни Бунина	Урок формирования новых знаний Урок изучения истории и теории литературы	Стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных	Сообщения учителя и учащихся, виртуальная экскурсия в музей Бунина в Ельце, презентация, работа с

				(развитие представлений)	иллюстрациями
62.		И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении	Урок обучения умениям и навыкам анализа лирического произведения	Стихотворение-размышление. Образ-пейзаж	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа. Работа с учебником, анализ художественных средств, письменный ответ на вопрос
63.		И.А.Бунин «В деревне»	Урок обучения умениям и навыкам анализа лирического произведения, углубленная работа с текстом	Образ-пейзаж	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа
64.		Краткие сведения о Л.Н. Андрееве	Урок формирования новых знаний, знакомство с историей, теоретическими сведениями		Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, изучающее чтение статьи учебника
65.		Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе	Урок формирования новых знаний, знакомство с историей, теоретическими сведениями		Сообщение учителя, лексическая работа, рефлексивное чтение текста, исследовательская работа по тексту, составление таблицы
66.		Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	Урок применения знаний на практике	Финал, тема, эпизод	Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом
67.		Краткие сведения об А.И. Куприне. Т.Л. Тематика и проблематика литературного произведения.	Урок изучения теории, исторических фактов	Рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.	Сообщение учителя и учащихся, ознакомительное чтение статьи учебника, работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос, работа над темой, формулирование проблем
68.		А.И. Куприн «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Художественная идея, роль	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с

				художественно-изобразительных средств.	учебником, создание иллюстрации, беседа
69.		Краткие сведения об А.А. Блоке. Детские впечатления. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места	Урок- экскурсия (урок обучения умениям и навыкам)		Виртуальная экскурсия, сообщения, чтение статьи учебника
70.		А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	комбинированный урок	Антитеза, художественное пространство	Выразительное чтение, лексическая работа, анализ художественных средств, создание иллюстрации
71.		Краткие сведения о С.А. Есенине. Детские годы поэта. В есенинском Константинове	Комбинированный урок изучения теории литературы, исторических фактов		Сообщения учителя и учащихся, беседа, ИКТ-презентация, письменный ответ на вопрос учебника
72.		С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Урок применения знаний на практике	Эпитет, олицетворение, сравнение. Художественная идея.	Выразительное чтение наизусть, беседа, письменный анализ художественных средств, сообщения
73.		С.А. Есенин «Поет зима - аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Урок применения знаний на практике	Эпитет, олицетворение, сравнение. Художественная идея.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом
74.		Краткие сведения об А.П. Платонове	Урок изучения теории литературы, исторических фактов		Сообщение учителя, ИКТ-презентация, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей
75.		А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка (беды и радость, злое и доброе начало в мире)	Урок обучения умениям и навыкам	Мифологическое сознание.	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом. Работа с учебником
76		А. Платонов «Цветок на земле». Утверждение жизни как самого большого блага	Урок художественного восприятия произведения, углубленного его		Выразительное чтение, беседа, лексическая работа,

			изучения		исследовательская работа
77.		Краткие сведения о П.П. Бажове	Урок изучения нового материала		Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, презентация, выразительное чтение, беседа
78.		П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова	Урок изучения нового материала	Сказ, сказ и сказка	Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, беседа
79.		П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	комбинированный урок	Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм	Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, аналитическая беседа, выразительное чтение
80.		Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя Рассказ Н.Носова «Три охотника». Тема, система образов	Урок изучения нового материала	Юмор, система образов	Сообщения, викторина, составление плана статьи учебника, выразительное чтение по ролям, работа с картиной В.Г. Перова «Охотники на привале»
81-82.		В.П. Астафьев, о писателе. «Васюткино озеро»	Уроки изучения нового материала	Портрет, внутренний монолог	Сообщения учителя и учащихся, презентация, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос. Начало работы над проектом «Поступки, достойные восхищения»
83.		Краткие сведения о Е.И. Носове.Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе	Урок изучения нового материала	Юмор	Сообщения учителя и учащихся, презентация, выразительное чтение, рефлексивная беседа, лексическая работа, письменный ответ на вопрос
84-85		Р.р. Подготовка и написание сочинения: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? Защита проекта	Урок развития речи	Пейзаж. Внутренний монолог.	Работа над сочинением

					Защита проекта
86.		Родная природа в произведениях писателей XX в. В. Боков «Поклон», Н. Рубцов «В осеннем лесу», Р. Гамзатов «Песня соловья»	Урок применения знаний на практике в форме интеграции литературы, русского языка	Выразительные средства Публицистический стиль речи.	Сообщения, выразительное чтение, беседа, лексическая работа, создание рефлексивной таблицы
87.		В.И. Белов, о писателе. «Весенняя ночь»	Урок-исследование материала в форме интеграции литературы и русского языка	Лирическая проза. Художественный стиль речи	Исследовательская работа с текстом, сообщения, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы
88.		В.Г. Распутин «Век живи – век люби»	Урок совершенствования знаний и умений.		Сообщения, презентация, выразительное чтение, лексическая работа, беседа
Литература народов России (1 ч.)					
89.		Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	Урок изучения нового материала		Сообщение учителя, презентация, выразительное чтение, аналитическая беседа
Зарубежная литература (16 ч.)					
90-91		Краткие сведения о Д.Д. Дефо. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо. Сюжетные линии, характеристика персонажей	Урок изучения нового материала, урок обучения умениям и навыкам	Приключенческий роман, путешествие.	Сообщения, презентация, художественный пересказ эпизодов, беседа
92-93		Краткие сведения о Х.К. Андерсене и о его детстве. «Соловей» Проблематика сказки. Внешняя и внутренняя красота. Волшебная сила искусства. благодарность	Урок изучения теории, исторических фактов, комбинированный урок	Волшебная сказка, авторский замысел и его способ характеристики, литературные приёмы создания сказочной ситуации	Сообщения учителя и учащихся, рефлексивное чтение, беседа. Составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ эпизодов, беседа, создание иллюстраций к диафильму
94.		Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена	Урок изучения нового материала		Сообщения учителя и учащихся, работа со статьей и иллюстрациями учебника, викторина
95.		М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых	Урок обучения умениям и навыкам	Прототип, юмор	Составление рассказа о писателе, лексическая работа,

			анализа		выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, создание портрета героя
96.		Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	Урок обучения умениям и навыкам анализа		Выразительное чтение, беседа, пересказ, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией, работа со статьей учебника
97.		Р.р. Сочинение - письменный отзыв о герое произведения М. Твена	Урок развития речи		Работа над сочинением, над портретом героя, написание сочинения
98.		Краткие сведения о Дж. Лондоне. Детские впечатления. «Сказание о Кише»	Урок изучения нового материала Урок обучения умениям и навыкам	Сказание. Речевая характеристика героя	Сообщения, презентация, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, выразительное чтение фрагментов, пересказ, составление цитатного плана, лексическая работа, работа с терминами, письменный ответ на вопрос
99		Краткие сведения о Ж. Рони-Старшем. «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека	Урок изучения нового материала		Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести (по группам), работа с иллюстрациями, беседа
100.		А. Линдгрен.Краткие сведения о писательнице.«приключения Эмиля из Лённеберги»	Урок изучения нового материала Урок обучения умениям и навыкам		Сообщения учителя и учащихся, пересказ эпизодов, беседа
101.		Контрольное тестирование по материалу, изученному в 5 классе	Урок контроля		
102.		Анализ контрольного тестирования. Литературная игра. Рекомендации для летнего чтения	Урок коррекции знаний, умений и навыков развития речи		Выявление речевых, фактических, логических ошибок, ошибок в изученном материале

Формы и средства контроля

- Тест
- Составление сложного плана и простого плана к тексту

- Составление цитатного плана
- Сочинение
- Составление рассказа по сюжетным картинкам
- Письменный ответ на вопрос
- Терминологический диктант

Планируемые темы проектов на уроках литературы в 5 классе (в рамках междисциплинарной программы основ учебно-исследовательской и проектной деятельности)

- Уроки русских сказок
- Певцы родной природы (межпредметный по развитию речи)
- Задумайся о них! (экологический)