

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению в 4 классе составлена на основе авторской программы Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой (М.: Баласс, 2011 г), в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 года и изменениями к ФГОС НОО от 31.12.2015 (приказ МИНОБРНАУКИ №1576). Изменений в программе нет.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом предмет «Литературное чтение» изучается в 4 классе по 3 часа в неделю (102ч. в год).

Рабочая программа реализуется с использованием УМК «Школа 2100»: учебник «Литературное чтение 4 класс» в 2 - х частях (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) издательство: М. Баласс; Школьный дом, 2013; «Тетрадь по литературному чтению 4 класс» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) издательство: М. Баласс; Школьный дом, 2018.

Рабочая программа включает:

- 1) планируемые результаты изучения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета;
- 3) поурочно-тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета 3–4-й классы

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к

героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;

- *понимать* и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.
6. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

Примечание. В разделах 3, 4, 6 программы указаны примерные виды заданий.

1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ ЧТЕНИЯ

4-й класс –102 ч (3 часа в неделю)

Произведения современной детской литературы разных жанров (7 ч). Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

У истоков русской детской литературы (17ч). Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

Детская литература XIX в. (29 ч). Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишиевой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.

Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

Детская литература XX в. (49ч). Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К. Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Бар-то. романа Ю. Олеси «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благиной, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова.

Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

- 1) способ чтения – чтение целыми словами;
- 2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- 3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- 4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

4-й класс

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие умений:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию,

иллюстрации;

- проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);
- самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;
- устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;
- находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:

- прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;
- самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
- проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;
- формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- пересказывать текст по плану.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.

4-й класс

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.

Продолжение работы над образами литературных героев.

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы.

Наблюдение над языком художественных произведений.

Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

4-й класс

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы.

Пролог и эпилог в художественном произведении. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары). Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).

Баллада – рассказ в стихах.

Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести. Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Обучение:

- подробно, сжато и выборочно пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;
- составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;
- творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;
- составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;
- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;
- выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
уроков литературного чтения в 4-м классе по учебнику «В океане света»
 (102 часа – 3 часа в неделю)

№	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Часть 1			
1	Вводный урок. Знакомство с учебником «В океане света». «Пролог». Т**	1	Аудирование (слушание) <i>Воспринимать</i> на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова;
Раздел 1. Любимые книги		7	
2	Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (<i>Г. Сагир</i> «Сегодня, завтра и вчера»). Т	1	

** Здесь и далее буква **Т** показывает, что на данном уроке ученики выполняют задания в «Тетради по литературному чтению».

№	Темы уроков, тексты, произведения для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
3	Начало удивительных событий (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 1 и 2). Т	1	<p>отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p>Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.</p> <p>Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.</p> <p>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.</p> <p>Чтение</p> <p>Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.</p> <p>Декламировать стихотворения, отрывки прозы.</p> <p>Читать про себя текст осознанно,</p>
4	Что может Электроник? (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 3). Т	1	
5	Наука как искусство (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 4). Сходство и различие сказочной и фантастической повести. Т	1	
6	Смешные стихи о серьёзных вещах (Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»). Т	1	
7	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 1. Т	1	
8	Что такое детская литература? Р/Р Сочинение о любимом писателе. Т	1	
Раздел 2. У истоков русской детской литературы		17	
9	Введение в раздел 2. Летопись и летописцы (А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок)).	1	
10	«Повесть временных лет». «Расселение славян». Т	1	
11	Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки. Т	1	
12	«Похвала книгам» Ярослава Мудрого. Т	1	
13	Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Почтение» Владимира Мономаха детям). Т	1	
14	Путешествие 1. XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт.	1	
15	Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. Т	1	
16	Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI–XVII вв.). Проверочная работа № 2. Т	2	
17	Путешествие 2. Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых	1	

№	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
18	Традиция семейного чтения (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3)	1	<p><i>Вычитывать</i> все виды тексто- вой информации: фактуаль- ную, подтекстовую, концепту- альную.</p> <p><i>Вычитывать</i> фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рас- сказ на основе предложения.</p> <p><i>Формулировать</i> основную мысль текста.</p> <p><i>Вести</i> по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чте- ния, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.</p> <p><i>Находить</i> ключевые слова текста.</p> <p><i>Объяснять</i> смысл заглавия произведения.</p> <p><i>Составлять</i> простой план тек- ста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.</p> <p><i>Пересказывать</i> текст подроб- но, сжато, выборочно.</p> <p><i>Анализировать</i> структуру книги, самостоятельно <i>выби- рать</i> книгу в библиотеке.</p> <p>Культура речевого общения</p> <p><i>Участвовать</i> в диалоге.</p> <p><i>Конструировать</i> монологоче- ское высказывание.</p> <p><i>Создавать</i> устно текст – рас- сказ-характеристику героя.</p>
19	«Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары. Т	1	
20	«Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи Н.И. Новикова). Т	1	
21	Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи. Т	1	
22	Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь».	1	
23–24	Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIII	2	
25	Р/Р Сочинение. Т	1	
Раздел 3. XIX век. Путешествие продолжается...		29	
26	Путешествие 3. Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? (И.А. Крылов	1	
27	Характерные особенности жанра басни (И.А. Крылов. Басни «Квартет», «Свинья под Дубом»). Т	1	
28	Обобщение. Басни И.А. Крылова.	1	
29	Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка.	1	
30–31	А. Погорельский «Чёрная курица...». 1. Нелёгкий путь в подземное царство (ч. 2, 3). Т 2. Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5). 3. Главный герой сказки (ч. 6). Т	2	
32	Путешествие 5. Лето 1831 года. Как писать для детей?	1	
33–35	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Т	3	
	1. Знакомство с героями сказки (ч. 1–3). 2. Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4–6). 3. Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7–9).		

№ п/п	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	4. Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10–15). 5. В чём главный смысл сказки? (Финал).		<i>Высказывать</i> аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям.
36	Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». Т	1	<p>Культура письменной речи <i>Готовиться</i> к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. <i>Создавать</i> письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.</p> <p>Творческая деятельность <i>Инсценировать</i> художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). <i>Иллюстрировать</i> текст. <i>Писать</i> творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.</p>
37	Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра). Т	1	
38	Р/Р Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далю). Т	1	
39	Как надо писать для детей? (А. Ишимова «Славяне»). Обобщение. <i>Проверочная работа № 4</i> . Т	1	
40	Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг. Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».	1	
41	Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева. Т	1	
42	Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе. Т	1	
43	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». 1. Картины русской природы в стихотворении. Т 2. Дедушка Мазай – добрый охотник.	1	
44	Путешествие 7. Школа в Ясной Поляне. Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата»).	1	
45	Непростые простые тексты (Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья»). Т	1	
46	Практикум «Учусь читать художественную прозу». Т	1	
47	Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский город»). Т	1	

№ п/п	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
48	Первое знакомство с Родиной (К.Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Просёлочная дорога»). Т	1	
49	Р/Р Сочинение в форме путевого очерка. Т	1	
50	Как помочь детям полюбить свою родную землю? (К.Д. Ушинский «Наше Отечество»). Т	1	
51	Р/Р Сочинение-подражание Ушинскому (К.Д. Ушинский «Жалобы зайки»). Т	1	
52–53	А.И. Куприн «Слон». Т 1. Непонятная болезнь (ч. 1–3). 2. Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4–5). 3. «Я уже совсем здорова!» (ч. 6).	2	
54	Обобщение. Проверочная работа № 5. Т	1	
Часть 2			
Раздел 4. Век XX. Новые встречи со старыми друзьями		49	
55	Путешествие 8 (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской.	1	
56–58	Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» 1. Первый день Лены в гимназии (гл. 8). Т 2. Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10–11). Т 3. Образ Лены Икониной. Обобщение.	3	
59	Путешествие 9. Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья». Житков и Маршак.	1	
60	Настоящий капитан (Б. Житков «Николай Исаич Пушкин»). Т	1	
61	Гимназисты Корнея Чуковского (К.И. Чуковский «Телефон»).	1	
62	Обэриуты. Стихи Д. Хармса. Т	1	

№ п/п	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
63	Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского.	1	
64	Путешествие 10. Вокруг Маршака.	1	
65–66	Е. Шварц «Два брата». Т 1. Живой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4). 2. Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8). 3. Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение).	2	
67	Превращение Пиноккио в Буратино (Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по-своему»).	1	
68	Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н. Толстой «Фофка»). Т	1	
69	Удалось ли А.Н. Толстому «превратиться» в детского писателя? (А.Н. Толстой «Кот сметанный рот»). Т	1	
70	Птицы с «характерами» (М. Пришвин «Изобретатель»). Т	1	
71	Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья С.Я. Маршака «Сила жизни»).	1	
72	С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор.	1	
73	Обобщение. Проверочная работа № 6.	1	
74	Путешествие 11. 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковский и А. Барто. Т	1	
75–77	Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». Т 1. Живая кукла наследника Тутти (ч. 2). 2. Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4). 3. «Простые высокие истины» (обобщение).	3	
78	Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (Б. Галанов «Как найти город Трёх Толстяков?»). Т	1	

№ п/п	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
79	Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки» (<i>Р. Фраерман</i> «Гайдар и дети»).	1	
80–82	А. Гайдар «Тимур и его команда». 1. «Этот чердак был обитаем» (ч. 1, 2). 2. Игра или серьёзное дело? (ч. 3, 4). 3. Тимур и тимуровцы (ч. 5, обобщение).	3	
83	Путешествие 13. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений (<i>Н. Носов</i> «Федина задача»).	1	
84	Юмористический рассказ на серьёзную тему (<i>В. Драгунский</i> «Что любит Мишка»).	1	
85	Стихи А. Барто. Сатира или юмор?	1	
86	Путешествие 14. «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благиной, Б. Заходера, Ю. Коринца и др.	1	
87	Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира. Т	1	
88	Стихи Э. Мошковской и Э. Успенского.	1	
89	Стихи Саши Чёрного и В. Долиной.	1	
90	Миниатюры Г. Цыферова. Р/Р Создание собственных миниатюр. Т	1	
91	Стихи Н. Матвеевой.	1	
92	Практикум «Учусь читать лирический текст». Т	1	
93	Обобщение. <i>Проверочная работа № 7. Т</i>	1	
94–96	Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». Т 1. Знакомство с героями (картины 1, 2). 2. Поиски снежного цветка (картины 3–5). 3. Мудрая сказка для малышей (картины 6–8).	3	

№ п/п	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
97	Путешествие 15. Современные детские писатели. (<i>К. Драгунская</i> «Крайний случай»).	1	
98	Творческая манера Ксении Драгунской (<i>К. Драгунская</i> «Ерунда на постном масле!»). Т	1	
99	Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза <i>Тима Собакина</i>).	1	
100–101	Обобщение. Берём интервью у детских писателей.	2	
102	Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям. Т	1	