

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской программы «Начальная школа XXI век»

(Л. Г. Савенковой) М.:Вентана- Граф, 2012 и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009 г.). Изменений в программе нет.

Рабочая программа реализуется с использованием УМК « Начальная школа XXI века»

Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. –

М.: Вентана-Граф, 2012.

Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова. Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-

Граф. 2014.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Разделы рабочей программы :

- 1) пояснительная записка;
- 2) содержание учебного предмета, курса
- 3)таблица требований к умениям учащихся по предмету;
- 4) тематическое и поурочное планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

3. Содержание программы.

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

2. Развитие фантазии и воображения.

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.

Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии,

Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.

Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика.

Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.

Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения во 2 классе обучающиеся научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, цвет, объём, фактуру; различать художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

К концу обучения во 2 классе обучающиеся получат возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

4. Учебно-тематический план.

Раздел программы	Программное содержание	Универсальные учебные действия
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)		
Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение	Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Хозяйство Лесовичка», «Кто где спрятался», «Таинственный мир облаков (там есть города, моря, корабли, животные)», «Кто заблудился в лесу», «По дороге с облаками», «Дождик», «Кто солнышка боится, а кто к солнышку тянется». Формирование у детей интереса к разным искусствам путём наблюдения	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур
Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму	Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Выполнение цветowych и графических композиций без конкретного изображения; передача впечатления, полученного на прогулке, от прослушанного стихотворения или музыкального произведения	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения
Зависимость цветовой гаммы от темы	Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. Примерные темы композиций: «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне»	<i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению
Освоение изобразительной плоскости. Представление о	Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по	<i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи

<p>соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры</p>	<p>фактуре и пропорциям. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочные (видео) путешествия в музеи писателей, композиторов</p>	<p>фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе</p>
<p>Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни</p>	<p>Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина</p>	<p><i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер</p>
<p>Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы</p>	<p>Открытое пространство. Рассуждения об открытом и о закрытом пространстве. Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями</p>	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загоразивание</p>
<p>Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет</p>	<p>В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них</p>	<p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)</p>
<p>Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы</p>	<p>Освоение человеком пространства земли. Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. Тема композиции: «Дом и окружающий его мир природы»</p>	<p><i>Представлять</i> и <i>объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры</p>
<p>Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы</p>	<p>Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге. Предмет и</p>	<p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного</p>

существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде	человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиций на темы: «Игры на полу», «Я собираюсь в школу»	прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека
Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа	Изображение по памяти и наблюдению. Примерные темы композиций: «Ветер», «Ветренный день», «Дождь», «После дождя», «В яркий солнечный день», «Вот это мороз!», «Природа насторожилась перед грозой», «Прозрачный воздух ранней весной», «Грусть и покой поздней осенью» (цвет неба, радуги, травы, земли, цветов, воздуха)	<i>Отобразить</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)
Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)	Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины», «Карабас-Барабас у камина», «Дом, где живёт черепаха Тортилла»	Работа в объёме и пространстве <i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты
Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм	Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки	<i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте
Равновесие в композиции. Объёмно-пространственная композиция	Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. Примерные темы композиций: «Наша улица», «Деревенька»	<i>Замечать</i> и <i>передавать</i> своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. <i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности. <i>Использовать</i> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику
Связь образов народной игрушки	Работа с литературными текстами	<i>Находить</i> и <i>объяснять</i> связь образов народной игрушки с

<p>с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве</p>	<p>(сказками). Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по выбору). Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники»</p>	<p>темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования</p>
<p>Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». Декоративная роспись. Гуашь</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. <i>Использовать</i> в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация</p>
<p>Симметрия в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания. Примерные темы композиций: «Платок для царевны Несмеяны», «Музыкальная шкатулка», «Волшебное зеркальце», «Волшебный сундук». Создание рисунка для изразца — яркий, весёлый образ птицы или зверя. Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме — новогодних игрушек.</p>	<p><i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Конструировать и создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения. <i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)</p>
<p>Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Примерные темы: «Как петушок стал пряником», «Ай да флюгер», «Лошадка с прялки», «Добрая и злая птица», «Ковёр-самолёт», «Клоун».</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. <i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики. <i>Создать</i> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок.</p>

Развитие фантазии и воображения (11 ч)

<p>Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения</p>	<p>Примерные темы композиций: «Кому принадлежит дом, кем вылеплен сосуд, для кого накрыт стол, сшито платье?», «Чей корабль в гавани?», «Жизнь планет во Вселенной»</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> зрительные художественные образы. <i>Уметь</i> работать с литературными произведениями</p>
<p>Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха</p>	<p>«Былины и сказки сегодня». Сочинение своих былин о происхождении Земли, Солнца, звёзд, о жизни планет в космосе. Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, литературных произведений, реальных событий из жизни)</p>	<p><i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. <i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> свои былины. <i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. <i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях</p>
<p>Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы</p>	<p>Примерные темы композиций: «Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов), «Русалочка» (описание подводного мира), «Подснежник» (пробуждение цветка, передача свежести воздуха), «Аленький цветочек» (волшебные превращения пространств)</p>	<p><i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы. <i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве. <i>Передавать</i> в работе волшебство сказки</p>
<p>Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте</p>	<p>Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. Примерные темы композиций: «Затерянный мир», «Открытый мной мир», «Моё открытие (космическое, географическое, сказочное)» (по сказкам)</p>	<p>Работа в объёме и пространстве <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. <i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека. <i>Передавать</i> характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола</p>
<p>Тематические композиции —</p>	<p>Разработка композиций в пространстве</p>	<p><i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для</p>

передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса	класса, столовой, игровой комнаты. Примерные темы композиций: «Новогодний ужин», «День рождения»	сервировки стола. <i>Выполнять</i> рабочие эскизы в графическом редакторе
Создание икебаны с использованием природных материалов	Создание необычной композиции из обычных предметов. Примерные темы композиций: «Волшебный букет в моей комнате», «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)»	<i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах
Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции	Работа с природным материалом. Примерная тема композиции: «Сад в моей сказке»	<i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев
Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов	Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. Примерная тема композиции: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»	Декоративно-прикладная деятельность <i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики. <i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении
Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах	Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки. Изображение на основе аудиоинформации: музыкальные образы, портреты героев любимых сказок и др.	<i>Перевосплицать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы
Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция	Создание карты местности. Примерные темы композиций: «Заветные тропинки», «Как на речку пройти»	<i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. <i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом
Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями,	Упражнения на цветное восприятие звука. Примерные темы композиций: «Рисуем музыку разными цветами»,	<i>Понимать и передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.

<p>произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением</p>	<p>«Вкус яблока», «Танцуем красками зелёный шум леса», «Плеск голубых волн», «Шуршание жёлтого песка», «Как краски и звуки жили», «Портрет ноты ля», «Музыкальная клякса», «Музыкальная радуга»</p>	<p><i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр</p>
<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 ч)</p>		
<p>Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства</p>	<p>Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу). Коллективный проект «Архитектура моего города»</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира</p>
<p>Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины</p>	<p>Средства художественной выразительности. Э. Мане, О. Ренуар, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, К.С. Петров-Водкин, К. Моне, М.А. Врубель, А.Я. Головин, В. Ван Гог, К.А. Коровин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, П. Пикассо, П. Синьяк. Встреча с художником (в мастерской, в школе, по видео- и киноматериалам). Наблюдение за работой художника над картиной, наброском, эскизом</p>	<p><i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. <i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». <i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>Уметь находить</i> образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). <i>Наблюдать</i> за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни</p>
<p>Мир природы: разнообразие</p>	<p>Красота форм и цвета в природе</p>	<p><i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе</p>

<p>цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве</p>	<p>и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета. В.Д. Поленов, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров</p>	<p>и искусстве. <i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)</p>
<p>Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования</p>	<p>Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёт. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич</p>	<p><i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора. <i>Участвовать</i> и <i>вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». <i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам</p>
<p>Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России</p>	<p>Красота произведений декоративно-прикладного искусства</p>	<p><i>Наблюдать</i> и <i>характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения. <i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки</p>
<p>Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем</p>	<p>Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности. Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр)</p>	<p><i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. <i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. <i>Размышлять</i> на тему «Стилизация в работе театрального художника»</p>

5. Календарно-тематический (поурочный) план.

№ п/п	Дата урока	Раздел программы	Тема урока	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1		Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Что значит быть художником. Свободное рисование «За лесами, за горами»	Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии.
2	Предметный мир. Фактура предметов. «Ковёр-самолёт»		Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	
3	Фактура предметов. «Живые листья»		Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.	Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей.	
4	Рисуем натюрморт.		Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Формирование первых представлений о пространстве как о среде, о связи каждого предмета с тем окружением, в котором он находится.	Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности.	
5	Что могут рассказать вещи о хозяине.		Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие	Формирование целостного, гармоничного восприятия	Развитие желания привносить в окружающую	

			«Интерьер жилища сказочного героя»	фантазии и воображения.	мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.	действительность красоту.
6			Многообразие открытого пространства. Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую»	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
7			Открытое пространство и архитектура. «Моя улица утром и вечером»	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Развитие пространственного восприятия мира, формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов.	Побуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей.
8			«Дом и окружающий его мир»	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объектов, ритмов, композиционных решений и образов.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
9			«Куда ты, тропинка, меня привела»	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
10			«Сказочное пространство»	Использование в собственных творческих	Развитие этических чувств и эстетических	Понимание связи народного искусства с окружающей

			работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов.	потребностей, эмоционального – чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
11		«Город на сказочной планете»	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
12		«Комната сказочного героя»	Овладения выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, архитектуры и дизайна).	Воспитания интереса у детей к самостоятельному художественному творчеству.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
13		Коллективный проект «Детская площадка»	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
14		Волшебство искусства. «Мой первый кукольный театр»	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к нему.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.
15		«Фантастический замок» (пластилин, камни, ракушки и др. материалы)	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.
16		«Фантазии снежинок»	Индивидуальное чувство формы и цвета в	Развитие навыков сотрудничества в	Развитие продуктивного проектного мышления,

				изобразительном искусстве , сознательное использование формы и цвета в творческих работах.	художественной деятельности.	творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
17			Подражание мастерству. Лепим игрушки.	Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике.	Формирования понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
18		Развитие фантазии и воображения	О чём и как рассказывает искусство? Художественно- выразительные средства. «Заколдованный лес» (живопись и графика)	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения у детей.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
19			Урок-исследование. О чём говорят на картине цвета? «Настроение», «Зимние игры». Из тёплой комнаты смотрю на падающий снег».	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, архитектуры и дизайна)	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционального восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Развитие визуально- образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире , в ближайшем окружении.
20			«Моя мама»	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, композиционных решений и	Воспитание у детей интереса к самостоятельной творческой деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и

			образов.		самостоятельно решать творческие задачи.
21		«Карнавальные маски»	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, композиционных решений и образов.	Воспитание у детей интереса к самостоятельной творческой деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
22		Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво»	Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.	Развитие навыка сотрудничества в художественной деятельности.	Освоение способов решения проблем поискового характера.
23		Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов»	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Развитие сознательного подхода к воспитанию эстетического в действительности и искусстве, а также собственной творческой деятельности.
24		«Чёрно- белая планета» (контраст)	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к нему.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира , воспитание эмоциональной отзывчивости.
25		«Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности)	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности , способности оригинально мыслить и самостоятельно решать

						творческие задачи.
26			Штрих как средство выразительности в графике.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, композиционных решений и образов.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
27			«Ветер на равнине»	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, архитектуры и дизайна)	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
28			Передаём движение в аппликации. Коллективный проект «На перемене»	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
29		Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	Виртуальная экскурсия «Музеи мира»	Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в художественное наследие мира.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.
30			Бумажная пластика. «Дерево»	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать

					творческие задачи.
31		«Моё любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.	Использование в собственных творческих работах цветowych фантазий, форм, объёмов, композиционных решений и образов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционального восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
32		Коллективный проект «Весенние ручки»	Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
33					
34		Выставка лучших работ.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.	Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.

6. Система оценки достижений планируемых результатов освоения программы.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценивания их достижений. Согласно этому подходу, за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно/ неудовлетворительно», т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
- «хорошо», «отлично» - оценками, свидетельствующими об освоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Объектом оценки результатов служит в полном соответствии с требованиями нового стандарта способность первоклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения *предметных результатов* ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний учебного предмета «Изобразительное искусство».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

7. Список литературы, рекомендуемой для учителя и учащихся.

Для учителя:

Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2011

Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 2 класс: органайзер для учителя: методические разработки. – М.: Вентана-Граф, 2013

Для учащихся:

Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013

Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013