

МОУ Большесельская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена  
на заседании МО  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_

Утверждена приказом  
руководителя образовательного учреждения  
№ 373 от 25 августа 2016г.

Директор школы: \_\_\_\_\_ (Е.Ю.Дьячкова)

**Рабочая программа**

учебного предмета «Литература» в 6 «Б» классе

Учителя: Удачиной Светланы Андреевны

2016 г.

**Рабочая программа по литературе для учащихся 6 класса создана на основе следующих нормативных документов:**

- Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644) с изменениями от 31 декабря 2015 года;
- Программы курса «Литература» 5 – 9 классы (Авторы составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.)

**Планируемые результаты учебного предмета.**

**Предметные результаты**

***Выпускник научится:***

- 1) осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- 2) выразительно читать легенды, предания, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- 3) пересказывать легенды, предания, сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы;
- 4) выявлять в легендах, преданиях и сказках характерные художественные приёмы;
- 5) осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное;
- 6) выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- 1) рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор;
- 2) сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- 3) выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- 4) дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- 5) сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- 6) оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- 7) вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.

**Личностные результаты**

***Выпускник научится:***

- 1) выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

- 2) обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- 3) сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- 4) устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- 1) сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.

### **Метапредметные результаты**

***Выпускник научится:***

- 1) видеть черты русского национального характера в героях фольклорных произведений,
- 2) определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- 3) воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- 4) определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- 5) определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- 6) анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- 7) создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- 8) сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- 9) работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- 1) видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- 2) сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- 3) вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).
- 4) оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- 5) создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

## Содержание учебного предмета

### *Введение*

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

### *Из греческой мифологии*

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В.Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

**Творческая работа:** изложение с элементами сочинения.

### *Из устного народного творчества*

**Легенды, предания, сказки.**

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультимедиа.

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

**Творческая работа:** сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**Внедрение:** составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

### ***Из древнерусской литературы***

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории Древней Руси.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом

### ***Из русской литературы XVIII века***

**М.В. ЛОМОНОСОВ.** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

**Творческая работа:** устный портрет М.В.Ломоносова.

### ***Из русской литературы XIX века***

**В.А. ЖУКОВСКИЙ.** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «*Людмила*»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «*Гадающая Светлана*» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и др.).

**Метапредметные ценности:** формирование исследовательских навыков и логического мышления

**Творческая работа:** коллективный творческий проект.

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»

**А.С. ПУШКИН.** Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 века»; подбор цитат для ответа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейстов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовникова; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «*Редеет облаков летучая гряда...*»; ария Дубровского «*Итак, всё кончено...*» из оперы Э.Ф. Направника «*Дубровский*»).

**Метапредметные ценности:** воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А.Жуковский «*Листок*»; В.А.Луговской «*Кленовый лист*»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина, К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «*Белеет парус одинокий...*»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

**Н.В. ГОГОЛЬ.** Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко *«Встреча Тараса с сыновьями»*; И.Е.Репин *«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»*; П.П.Соколов *«Возвращение из бурсы»*; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Метапредметные ценности:** развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки *«Книги о героическом прошлом Отчизны»*.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

**И.С. ТУРГЕНЕВ.** *«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов *«Записок охотника»* по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение *«В дороге»*: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

**Внедрение:** оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

**Н.А. НЕКРАСОВ.** Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и *«долюшки женской»* — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! у каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов *«На пашне»*, *«На жатве. Лето»*).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

**Творческая работа:** микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

**Краеведение:** виртуальная экскурсия по некрасовским местам, литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ.** Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

**Творческая работа:** сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

**В.Г. КОРОЛЕНКО.** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; работа с иллюстрациями; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В.Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

**А.П. ЧЕХОВ.** Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с терминами; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.



**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

**Внедрение:** компьютерная презентация «Музеи А.П.Чехова»

### *Из русской литературы XX века*

**И.А. БУНИН.** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажа; лексическая работа; выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; работа с учебником; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); ИЗО (И.И. Левитан «Октябрь»); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

**Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

**А.И. КУПРИН.** Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; работа с учебником; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; экскурсия по выставке репродукций русских художников; прослушивание музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн).

**Метапредметные ценности:** воспитание чувства собственного достоинства

**Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

**С.А. ЕСЕНИН.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами, работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Г.И. Анфилов «Собака»); ИЗО (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А.Есенина.

**Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После

дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

**Внедрение:** составление словаря художественных средств С.А.Есенина.

**М.М. ПРИШВИН.** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (иллюстрации Е.М.Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

**Краеведение:** места, описанные в сказке-были.

**Внедрение:** издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

**Н.М. РУБЦОВ.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»

**Внедрение:** выпуск литературной газеты «Родина моя...»

**А.А. АХМАТОВА.** Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотизма.

**Н.С.ГУМИЛЕВ.** Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Капитаны».

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение.

**О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ.** Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Айя-София»

### *Из поэзии о Великой Отечественной войне*

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его

зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; чтение наизусть; литературно – музыкальная композиция.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса); ИЗО (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

**Краеведение:** поты-земляки о Великой Отечественной войне.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

**В.П. АСТАФЬЕВ.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Универсальные учебные действия:** самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беда; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотография В.П.Астафьева; ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к истории России.

**Внедрение:** слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

### ***Из зарубежной литературы***

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Второе путешествие Синдбада»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

**Я. и В. ГРИММ.** Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ разных типов; выразительное чтение; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление русской сказки с сказкой братьев Grimm); ИЗО (портреты братьев Grimm; иллюстрации к сказке).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**О. ГЕНРИ.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; рассказ от другого лица; выразительное чтение; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщения о библейских сюжетах.

**Творческая работа:** устное рисование.

**ДЖ. ЛОНДОН.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

**Творческая работа:** творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона.

**Внедрение:** слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

### Для домашнего чтения

#### Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

#### Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

#### Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

#### Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

### Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Список	Тема урока	Формы контроля	Дата проведения
<b>Введение (1 час)</b>				
1		О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Книга — необходимый элемент в формировании личности		
<b>Из греческой мифологии (3 часа)</b>				
2	В, С	Мифы о героях: <i>«Пять веков», «Прометей».</i> Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме	Составление тезисного плана статьи учебника, посвященной Гомеру	
3	В, С	<i>«Яблоки Гесперид».</i> Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Поиск информации в сети Интернет о связи мифологии с другими видами искусства	
4		<b>Р.р.</b> Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве (связь с другими видами искусств).	Оформление стенда «герои мифов»	
<b>Из устного народного творчества (3 часа)</b>				
5	В, С	Легенды, предания, сказки <i>«Солдат и смерть».</i> Предание и его художественные особенности.	Подготовка художественного пересказа и иллюстраций эпизодов сказки	
6	В, С	Своеобразие предания <i>«Как Бадыноко победил одноглазого великана»</i>	Подготовка художественного пересказа эпизода встречи Бадыноко с великаном.	

7	В, С	«Сказка о молодильных яблоках». Жанровые особенности сказки. Нравственные уроки сказки. Художественное восприятие произведения.	Ответы на вопросы учебника.	
<b>Из древнерусской литературы (4 часа)</b>				
8	В, С	«Сказание о белгородских колодцах». Жанровое своеобразие произведения.	Художественный пересказ сказания; тезисный план вступительной статьи учебника посвященной древнерусской литературе	
9	В, С	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	Цитатный план повести, художественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата	
10	В, С	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и бесславление и др.)	Ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха	
11	С	Р.р. Нравственная проблематика житийной литературы	Составление стилизованной под летопись письменную хронику школьной жизни	
<b>Из русской литературы XVIII века (3 часа)</b>				
12		М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.	Индивидуальные сообщения	
13	В, С	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения; идея произведения.	Рассказ о жизни и творчестве М.В.Ломоносова на основе материалов учебника и урока	
14	В, С	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Петр Великий. Выявление сущности взаимодействия поэта и государственного деятеля. Идеал личности царя-реформатора, верно служащего своему Отечеству	Индивидуальные сообщения	
<b>Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский (3 часа)</b>				
15	С	Основные вехи биографии В.А.Жуковского. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	Пересказ статьи учебника «На родине В.А.Жуковского»	
16	А, С	Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	Цитатный план баллады; индивидуальные сообщения обучающихся.	
17	А, С	Анализ баллады Жуковского «Светлана».	Чтение наизусть отрывков из баллады	

**А.С. Пушкин (12 часов)**

18		Лицей в жизни и творческой биографии <b>А.С.Пушкина</b> . Лицейист Пушкин в литературной жизни Петербурга	Подготовка комментария к портретам лицейцев; чтение наизусть отрывков из стихотворения Пушкина «19 октября» и др.	
19	В,С	Жанр элегии в творчестве <b>А.С.Пушкина</b> . « <i>Деревня</i> ».	Пересказ статьи учебника, посвященной лицейским годам поэта; рассказ о лицейских годах А.С.Пушкина с использованием материалов учебника и дополнительной литературы	
20	В,С	Анализ стихотворения <b>А.С.Пушкина</b> « <i>Редает облаков летучая гряда...</i> »	Индивидуальные сообщения обучающихся; ответ на вопрос учебника: «Определите признаки элегии в тематике и образном строе стихотворения».	
21	В,С	Зимние мотивы в творчестве <b>А.С.Пушкина</b> . Анализ стихотворений « <i>Зимнее утро</i> », « <i>Зимний вечер</i> ».	Подготовка экскурсии по выставке репродукций зимних пейзажей И.И.Шишкина и др. Работа над мини-проектами «Пушкинские строки и живопись»	
22		<b>Р.р.</b> Чтение наизусть поэзии А.С.Пушкина (или защита мини-проектов «Пушкинские строки и живопись»)	Создание рисунков по творчеству поэта	
23	А, С	<b>А.С.Пушкин «Дубровский»</b> . Историческая правда и художественный вымысел в романе. История создания. Прототипы.	Выразительное чтение глав; индивидуальные сообщения; составление вопросов на знание текста	
24	А, С	Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, искренность). Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Основной конфликт.	Заголовки к обозначенным главам; художественный пересказ эпизодов	
25	А,С	Нравственные и социальные проблемы романа (любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). Отец и сын Дубровские.	Заполнение таблицы «Князь Верейский и Владимир Дубровский в усадьбе Марьи Кириловны»	
26	А, С	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	Поиск слов, характеризующих состояние героини во время венчания Устный рассказ о героях (по группам)	

27	А, С	Дубровский и Маша Троекурова. Выявление причин поражения героя, отказа Маши от помощи Дубровского	Развернутые ответы обучающихся	
28		<b>Р.р.</b> Мастерская творческого письма. Продолжение романа <b>А.С.Пушкина «Дубровский»</b>	Перспектива: индивидуальные сообщения о М.Ю.Лермонтове	
29	С	Анализ письменных работ	Работа над ошибками по наработанным критериям	
<b>М.Ю. Лермонтов (5 часов)</b>				
30	В, С	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	Рассказ о поэте с использованием материалов таблицы, заполненной на уроке	
31	В, С	Вольнолюбивые мотивы в лирике <b>М.Ю.Лермонтова.</b> Анализ стихотворения <b>«Тучи».</b>	Чтение наизусть стихотворения «Тучи»	
32	В, С	Тема свободы, воли и независимости в творчестве М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений <b>«Парус», «На севере диком стоит одиноко».</b> Многозначность художественного образа.	Чтение наизусть стихотворения «Парус» (несколько вариантов прочтения)	
33	В, С	Анализ стихотворения <b>М.Ю.Лермонтова «Листок».</b>	Чтение наизусть стихотворения «Листок», создание иллюстраций к стихотворению или подбор картин художников	
34	В	Чтение наизусть стихотворений <b>М.Ю.Лермонтова.</b>	Чтение повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», составление вопросов на знание текста повести	
<b>Н.В. Гоголь (8 часов)</b>				
35	А, С	<b>Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».</b> Историческая основа повести, ее тематика и проблематика (любовь к Родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	Чтение повести; индивидуальные сообщения обучающихся	
36	А, С	Центральные образы повести <b>«Тарас Бульба»</b> и приемы их создания. Степь как образ Родины в повести.	Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия»; художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков	
37	А, С	<b>Р.р.</b> Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	Письменная работа, заполнение таблицы.	
38	А, С	Лирическое и эпическое в содержании повести <b>«Тарас Бульба».</b>	Подбор иллюстраций к отдельным эпизодам, аргументированное объяснение своего выбора	
39	А, С	Массовые сцены в повести <b>«Тарас Бульба»</b> и их значение в сюжете и	Выразительное чтение эпизодов; групповые	



		фабуле. Казачество в изображении Гоголя. Подвиг Тараса Бульбы	задания	
40	А, С	Связь повести <i>«Тарас Бульба»</i> с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	Подготовка к защите презентации	
41	С	<b>Р.р.</b> Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника	Письменная работа	
42		Анализ письменных работ	Работа над ошибками по наработанным критериям	
<b>И.С.Тургенев (4 часа)</b>				
43	В, С	<b>И.С. Тургенев «Записки охотника».</b> Творческая история и особенности композиции.	Художественный пересказ с цитированием (наиболее значимые для понимания идеи рассказа цитаты представлены как пункты плана пересказа)	
44	В, С	<b>И.С.Тургенев «Бирюк»</b> Проблематика: служебный долг и человеческий долг. Выявление причин трагического одиночества героя.	Комментарий для экскурсии по выставке картин художников	
45	В, С	<b>И.С. Тургенев «Бирюк».</b> Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя.	Развернутые ответы обучающихся	
46	В, С	Анализ стихотворения <i>«В дороге».</i>	Чтение наизусть стихотворения	
<b>Н.А.Некрасов (2 часа)</b>				
47	В, С	Гражданская позиция в 60-70 годы. Темы народного труда и "долюшки женской" - основные в творчестве поэта. Стихотворение <i>«В полном разгаре страда деревенская...»</i>	Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Некрасову	
48	В, С	<b>Н.А.Некрасов «Великое чувство! у каждой дверей...».</b> Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.	Чтение стихотворения наизусть	
<b>Л.Н.Толстой (5 часов)</b>				
49	А, С	<b>Л.Н.Толстой «Детство».</b> Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	Подготовка слайдовой презентации или книжной выставки о Л.Н.Толстом	
50	В, С	Анализ глав повести <i>«Детство»:</i> «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	Составление вопросов на знание текста	
51	В, С	Анализ глав повести <i>«Детство»:</i> «Маман», «Горе», «Письмо», «Наталья	Групповые задания по образам героев	

		Савишна», «Последние грустные воспоминания». Рассказ «Бедные люди».	(художественный пересказ, выразительное чтение)	
52	С	<b>Р.р.</b> Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого	Письменная работа	
53		Анализ письменных работ	Работа над ошибками по наработанным критериям	
<b>В.Г.Короленко (4 часа)</b>				
54	А, С	<b>В.Г.Короленко.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«В дурном обществе».</i>	Составить вопросы к повести	
55	А, С	<b>В.Г.Короленко «В дурном обществе».</b> Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Отец и сын.	Художественный пересказ эпизодов	
56	А, С	Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести <i>«В дурном обществе».</i>	Развернутые ответы обучающихся	
57	С	<b>Р.р.</b> Мастерская творческого письма <i>«Как я поступил бы на месте героя...»</i>	<b>Р.р.</b> Сочинение-рассуждение	
<b>А.П. Чехов (5 часов)</b>				
58	А, С	Сатирические и юмористические рассказы <b>А.П.Чехова.</b> <i>«Налим».</i>	Создание портрета писателя на основе высказываний (учебник)	
59	А, С	<b>А.П.Чехов «Толстый и тонкий».</b> Тема, приемы создания комического эффекта.	Составление рассказа от лица Толстого	
60	А, С	<b>А.П.Чехов «Шуточка».</b> Отношение автора к героям.	Поиск в тексте слов, описывающих состояние Наденьки в моменты встреч с героем.	
61	С	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	Сочинение рассказа	
62		Анализ письменных работ.	Работа над ошибками по наработанным критериям	
<b>Из русской литературы XX века</b>				
<b>И.А. Бунин (4 часа)</b>				
63	В, С	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах <b>И.А.Бунина.</b> <i>«Не видно птиц. Покорно чихнет...»</i>	Чтение наизусть	
64	А, С	<b>И.А.Бунин «Липти».</b> Душевный мир крестьянина в изображении писателя	Индивидуальные задания;	
65	С	<b>Р.р.</b> Мастерская творческого письма. Анализ эпизода	Письменный анализ эпизода	
66		Анализ письменных работ	Работа над ошибками по наработанным критериям	
<b>А.И.Куприн (5 часов)</b>				

67	В, С	<b>А.И.Куприн.</b> Детские годы писателя. Рассказ <i>«Белый пудель»</i> . Основные темы и характеристика образов	Подбор заголовков к частям рассказа. Подготовка рассказа об обитателях дач.	
68	В, С	<b>А.И.Куприн.</b> Рассказ <i>«Белый пудель»</i> . Знакомство с героями	Исследовательская работа с текстом 3 части	
69	В, С	<b>А.И.Куприн.</b> Рассказ <i>«Танёр»</i> . Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия	Исследовательская работа с текстом. Поиск ключевых слов, характеризующих героев, и наиболее значимых деталей, передающих атмосферу дома Рудневых	
70	С	<b>Р.р.</b> Мастерская творческого письма. Анализ эпизода		
71		Анализ письменных работ.	Работа над ошибками по наработанным критериям	
<b>С. А.Есенин (3 часа)</b>				
72	В, С	<b>С.А.Есенин.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворение <i>«Песнь о собаке»</i> . Пафос и тема стихотворения.	Чтение наизусть; индивидуальные сообщения	
73	В, С	<b>С.А.Есенин</b> <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i> . Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии С. Есенина	Сообщение о С.Есенине по материалам урока и статьи учебника	
74	В	Урок чтения наизусть (литературная гостиная).		
<b>М.М.Пришвин (5 часа)</b>				
75	А, С	<b>М.М.Пришвин.</b> Краткие сведения о писателе. <i>«Кладовая солнца»</i> . Родная природа в изображении писателя.	Устный портрет писателя	
76	А, С	<b>М.М.Пришвин</b> <i>«Кладовая солнца»</i> . Сказка-быль, особенности жанра. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	Иллюстрации к эпизоду о ели и сосне; подбор цитат из текста для надписи под рисунками; цитатный план сказки-были	
77	А, С	Настя и Митраша. Выявление свойств характера героев. Работа с текстом.	Развернутые ответы обучающихся	
78	А, С	Смысл названия сказки-были <b>М.М.Пришвина</b> . Правда Антипыча. Выявление основной идеи произведения	Развернутые ответы обучающихся	
79	А, С	<b>Р.р.</b> Сочинение-зарисовка по сказке-были <i>«Кладовая солнца»</i>	Сочинение-зарисовка	
<b>Н.М.Рубцов (3 часа)</b>				
80	В, С	<b>Н.М.Рубцов.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворение <i>«Звезда полей»</i> . Человек и природа в стихотворении.	Сообщение о символическом значении образа звезды в народной традиции; чтение наизусть	
81	В, С	<b>Н.М.Рубцов</b> <i>«Тихая моя родина»</i> . Образный строй стихотворения.	Чтение наизусть	
82	В, С	<b>Р.р.</b> Сочинение-миниатюра по произведениям <b>Н.М.Рубцова</b> .	Письменная работа	

**А.А. Ахматова (2 часа)**

83	В, С	<b>А.А.Ахматова.</b> Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i> , <i>«Мужество»</i> .	Тезисный план статьи учебника, посвященной А.А.Ахматовой; выразительное чтение стихотворения	
84	В, С	<b>А.А.Ахматова.</b> Анализ стихотворений <i>«Победа»</i> , <i>«Родная земля»</i> .	Чтение наизусть	
85	В, С	Знакомство с творчеством <b>Н.С.Гумилева.</b> Анализ стихотворения <i>«Капитаны»</i> .	Индивидуальные сообщения обучающихся	
86	В, С	Жизнь и творчество <b>О.Э.Мандельштама.</b> Анализ стихотворения <i>«Айя-София»</i> .	Индивидуальные сообщения обучающихся	

**Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)**

87	В, С	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. <b>М.В.Исаковский</b>	Индивидуальные сообщения о стихотворениях военной тематики	
88	В, С	<b>К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов.</b> Поэзия о войне. Чтение и анализ стихотворений	Подготовка выставки, посвященной подвигу народа	

**В. П. Астафьев (3 часа)**

89	А, С	<b>В.П.Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Тематика и проблематика рассказа.	Формулировка вопросов к рассказу	
90	А, С	<b>В.П.Астафьев.</b> <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Чтение и анализ эпизодов.	Подготовка заочной экскурсии	
91	А, С	<b>В.П. Астафьев</b> <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Бабушка и внук. Выявление мотивов поступка. Смысл названия произведения	Развернутые ответы обучающихся	

**Из зарубежной литературы (8 часов).**

92	В, С	Восточная сказка. <i>«Сказка о Синдбаде-мореходе»</i> из книги "Тысяча и одна ночь". История создания, тематика, проблематика.	Иллюстрации к эпизодам сказки; художественный пересказ изображенных на иллюстрации эпизодов	
93	В, С	<i>«Сказка о Синдбаде-мореходе»</i> из книги "Тысяча и одна ночь". Особенности композиции.	Художественный пересказ второго путешествия Синдбада	
94	В, С	Литературная сказка. <b>Братья Гримм.</b> Краткие сведения о писателях. Сказка <i>«Снегурочка»</i> .	Оформление выставки <i>«Сказки братьев Гримм»</i>	
95	В, С	Тематика, проблематика сказки. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказки братьев Гримм и А.С.Пушкина. ( <i>«Снегурочка»</i> и <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</i> ).	Иллюстрации к сказкам; сравнительный анализ сказок братьев Гримм и Пушкина по плану	
96	В, С	<b>О.Генри.</b> Краткие сведения о писателе.	Подготовка книжной	

		Рассказ <b>«Вождь краснокожих»</b> . Тема детства с улыбкой и всерьез.	выставки произведений О.Генри, книг о писателе; художественный пересказ эпизодов; иллюстрирование рассказа	
97	В, С	<b>О.Генри. «Дары волхвов»</b> : жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	Устное рисование; индивидуальные сообщения (о царице Савской, царе Соломоне и волхвах)	
98	А, С	Жанр рассказа. <b>Джек Лондон «Любовь к жизни»</b> . Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	Начертить маршрут героя, восстановив хронологию событий	
99	А, С	<b>Дж. Лондон «Любовь к жизни»</b> . Воспитательный смысл произведения	Письменный отзыв о рассказе	
100		Подготовка к контрольной работе за курс литературы 6 класса		
101		Контрольная работа за курс литературы 6 класса	Написание контрольной работы	
102		Анализ контрольной работы.		
103		Читательская конференция		
104		Рекомендации по летнему чтению		
105		Резервный урок		