

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО на основе авторского УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.6 класс» издательства «Просвещение», 2015 г. и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897), изменениями и дополнениями в стандарт ФГОС ООО от 29.12.2014 г. пр.№ 1644; от 31.12.15 г. пр. № 1577.

Для реализации программы курса «Музыка» использован учебник: Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина. – 8-е изд. – Москва «Просвещение», 2017.

Учебный предмет дает и закрепляет основы знаний в области музыки, уделяя преобладающее внимание практикоориентированной составляющей содержания. Несмотря на то, что содержание предмета носит элементарный характер, оно сохраняет структурную целостность, присущую данным областям исторического цикла.

Предмет призван способствовать возможно большей самореализации личностного потенциала детей с **ОВЗ**.

Цель данного учебного предмета – создание условий для социальной адаптации учащихся путем повышения их правовой и этической грамотности. Формирование интереса и положительной мотивации учащихся к изучению предметов гуманитарного цикла, а также способствовать реализации возможностей и интересов учащихся.

Данная программа ставит следующие **цели**:

- изучение материала по музыке;
- овладение знаниями и умениями;
- коррекционное воздействие изучаемого материала на личность ученика;
- формирование личностных качеств гражданина;
- подготовка подростка с ОВЗ к жизни,

Адаптированная образовательная программа призвана решать ряд задач: **образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих.**

Образовательные задачи:

создать исторические представления, отражающие основные явления прошлого;
усвоить доступные для учащихся понятия по предмету, понимание некоторых закономерностей общественного развития;
овладеть умением применять знания в жизни;
выработать умения и навыки самостоятельной работы с материалом.

Воспитательные задачи:

1. нравственное воспитание;
2. эстетическое воспитание;
3. трудовое воспитание;
4. экологическое воспитание;
5. формирование мировоззрения учащихся.

Коррекционно – развивающие задачи:

1. развитие и коррекция: внимания, восприятия, воображения, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы.

Особенности психического развития детей, занимающихся по **адаптированным образовательным программам**, прежде всего, недостаточная сформированность мыслительных операций. Все это обуславливает дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие познавательной активности обучающихся, на создание условий для осмысления выполняемой работы. Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание.

При изучении курса реализуется опора на уже имеющиеся знания учеников. Учитывается, что уровень возрастных и познавательных возможностей учащихся основного звена позволяет сформировать целостную картину развития нашей страны на современном этапе развития.

Адаптированная программа направлена на всестороннее развитие личности воспитанников, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание. Содержание обучения имеет практическую направленность.

В программе основным принципом является принцип **коррекционной направленности**. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений, используя принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Методы:

1. словесные - рассказ, объяснение, беседа;
2. наглядные - наблюдение, демонстрация;
3. практические – упражнения;
4. методы изложения новых знаний;
5. методы повторения, закрепления знаний;
6. методы применения знаний;
7. методы контроля.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- Планировать пути достижения целей;
- Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

Выпускник получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- При планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- Адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

-Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; ---- владеть устной и письменной речью
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- основам коммуникативной рефлексии;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме - громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

- 1 . сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- 2 . сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

- культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 3 . развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - 4 . сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
 - 5 . воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - 6 . расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - 7 . сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета «Музыка».

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов

академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый ор

Поурочное планирование по музыке для 6 класса.

I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока
1.1.		<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i>	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3. А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4. Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».
1.2.		<i>Вокальная музыка (романс)</i>	<i>Вокальная музыка (романс).</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	1. А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2. М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».
1.3.		<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах</i>	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	1. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2. М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3. М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».
1.4.		<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова.</i>	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	1. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2. С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3. С.В.Рахманинов «Островок». 4. Ю.Визбор «Лесное солнышко».
1.5.		<i>Выдающиеся российские</i>	<i>Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские</i>	1. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

	<i>исполнители: Ф.И. Шаляпин Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i>	<i>исполнители: Ф.И. Шаляпин. Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.</i>	2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».
1.6.	<i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i>	<i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</i>	1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 3.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 4.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 5. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».
1.7.	<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i>	<i>Интонация как носитель смысла в музыке. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</i>	1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». 4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. 5. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».
1.8.	<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.</i>	<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</i>	1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».
1.9.	<i>Специфика русской народной музыкальной</i>	<i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты</i>	1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные

	<i>культуры и ее основные жанры</i>	фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.	наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».
1.10	<i>Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.</i>	<i>Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	1. Знаменный распев «Шестопсалмие». 2. Киевский распев «Свете тихий». 3. П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5. Б.Окуджава «Молитва»
1.11	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i>	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»
1.12	<i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.</i>	<i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Б.Окуджава «Молитва»
1.13	<i>Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).</i>	<i>Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).</i> Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка	1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам вызывает». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.

			музыки И.С.Баха.	5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты»
1.14	<i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием.</i>	<i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.		1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» 3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». 4.А.Городницкий «Атланты»
1.15	<i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.</i>	<i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.		1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». 2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. 3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4.Б.Окуджава «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».
1.16	<i>Джаз. Спиричуэл, блюз Певческие голоса; хоры; оркестры.</i>	<i>Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд)</i> Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.		1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. 6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7.М.Минков «Старый рояль».

Поурочное планирование по музыке для 6 класса
II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки»

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока
2.1.		<i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен)</i>	<i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен)</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».
2.2.		<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i>	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i> Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».
2.3.		<i>Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.)</i>	<i>Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.),</i> Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.	1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».
2.4.		<i>Основные жанры светской музыки (соната, симфония и др.)</i>	<i>Основные жанры светской музыки соната, симфония и др.</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта.	1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3.А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.

			Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 5.И.С. Бах «Итальянский концерт». 6.О.Митяев «Как здорово».
2.5.		<i>Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)</i>	<i>Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм) Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.</i>	1.Ч.Айвз «Космический пейзаж». 2.Э. Артемьев «Мозаика». 3. О.Митяев «Как здорово».
2.6. - 2.7.		<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов)</i>	<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</i>	1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово».
2.8 - 2.9.		<i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стиливых направлений, индивидуального творчества выдающихся</i>	<i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стиливых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и</i>	В. А. Моцарт «Симфония №40» В.А.Моцарт «Авэ верум» П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».

		<i>композиторов прошлого и современности.</i>	обработка классической музыки.	
2.10 - 2.11		<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).</i>	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл). Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</i>	1. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».
2.12 - 2.13		<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского</i>	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	1. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».
2.14 - 2.15		<i>Жанры светской музыки: опера, балет.</i>	<i>Жанры светской музыки: опера, балет.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	1. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтеки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». 2. Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 3. Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». 4. Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика».

				Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».
2.16 - 2.17	<i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени</i>	<i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени</i>	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	Сторона Б 1.И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
2.18 - 2.19	<i>Интонация как носитель смысла в музыке. Обобщающий урок</i>	<i>Интонация как носитель смысла в музыке. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</i>		Защита исследовательских проектов

