

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, с учетом примерной программы НОО по музыке, на основе авторского УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2015 г. и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897), изменениями и дополнениями в стандарт ФГОС ОО от 29.12.2014 г. пр.№ 1644; от 31.12.15 г. пр. № 1577.

Для реализации программы курса «Музыка» использован учебник: Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8-е изд. – Москва «Просвещение», 2017- 128с.

Учебный предмет дает и закрепляет основы знаний в области музыки, уделяя преобладающее внимание практикоориентированной составляющей содержания. Несмотря на то, что содержание предмета носит элементарный характер, оно сохраняет структурную целостность, присущую данным областям исторического цикла.

Предмет призван способствовать возможно большей самореализации личностного потенциала детей с **ОВЗ**.

Цель данного учебного предмета – создание условий для социальной адаптации учащихся путем повышения их правовой и этической грамотности. Формирование интереса и положительной мотивации учащихся к изучению предметов гуманитарного цикла, а также способствовать реализации возможностей и интересов учащихся.

Данная программа ставит следующие **цели**:

- изучение материала по музыке;
- овладение знаниями и умениями;
- коррекционное воздействие изучаемого материала на личность ученика;
- формирование личностных качеств гражданина;
- подготовка подростка с ОВЗ к жизни,

Адаптированная образовательная программа призвана решать ряд задач: **образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих.**

Образовательные задачи:

- * создать исторические представления, отражающие основные явления прошлого;
- * усвоить доступные для учащихся понятия по предмету, понимание некоторых закономерностей общественного развития;
- * овладеть умением применять знания в жизни;
- * выработать умения и навыки самостоятельной работы с материалом.

Воспитательные задачи:

- нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- формирование мировоззрения учащихся.

Коррекционно – развивающие задачи:

- развитие и коррекция: внимания, восприятия, воображения, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы.

Особенности психического развития детей, занимающихся по **адаптированным образовательным программам**, прежде всего, недостаточная сформированность мыслительных операций. Все это обуславливает дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие познавательной активности обучающихся, на создание условий для осмысления выполняемой работы. Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание.

При изучении курса реализуется опора на уже имеющиеся знания учеников. Учитывается, что уровень возрастных и познавательных возможностей учащихся основного звена позволяет сформировать целостную картину развития нашей страны на современном этапе развития.

Адаптированная программа направлена на всестороннее развитие личности воспитанников, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание. Содержание обучения имеет практическую направленность.

В программе основным принципом является принцип **коррекционной направленности**. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений, используя принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Методы:

- словесные - рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные - наблюдение, демонстрация;
- практические – упражнения;
- методы изложения новых знаний;
- методы повторения, закрепления знаний;
- методы применения знаний;
- методы контроля.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3класса обучающиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно- тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Форма контроля
1	Россия-Родина моя	5	Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение.
2	День, полный событий.	4	Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментов
3	О России петь –что стремиться в храм.	4	Устный опрос, творческие работы, выразительное хоровое и групповое исполнение.
4	Гори, гори ясно ,чтобы не погасло!	4	Определение на слух звучание русских музыкальных инструментов, творческие работы, устный опрос ,
5	В музыкальном театре.		выразительное исполнение вокальных произведений.
6	В концертном зале.	6	Устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, творческие работы.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6	Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос.
итого		5	Творческие работы, устный опрос, определение на слух звучание музыкальных инструментов, выразительное хоровое и групповое исполнение.
		34	

Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
---	---------------------------	--------------	--------------------------------------

**Зкласс (34 ч.)
Россия-Родина моя (5ч).**

1	Мелодия- душа музыки.	1	<p>Выявлять настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания .</p>
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1	
4	Кантата « Александр Невский».	1	
5	Опера « Иван Сусанин».	1	
	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов.</p> <p>Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка .</p> <p>Примерный музыкальный материал.</p> <p><i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</p> <p><i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p><i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого.</p> <p><i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p><i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</p> <p><i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни.</p> <p><i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>		

День, полный событий (4ч.)

6	Утро.	1	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p>
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1	
9	Вечер.	1	
	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно- музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы,</p>		

	<p>портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова А. Майкова. <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева. <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто. <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Джульетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. <i>Прогулка. Тюльрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский.</p>		<p>Передавать интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно ,интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре.</p> <p>Выявлять ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм (4я.)</p>			
<p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p>	<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама!</p> <p>Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> . Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью « словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания .</p>

	<p><i>Богородице Дево, радуйся.</i> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p> <p><i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p><i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</p> <p><i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</p> <p><i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p><i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.</p> <p><i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока.</p> <p><i>Вербочки.</i> Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p><i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге.</p> <p><i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого.</p>		
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)</p>			
<p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p>	<p>Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель.</p> <p>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p>Обобщающий урок.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былин в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Былина о Добрыне Никитиче,</i> обраб. Н. Римского-Корсакова.</p> <p><i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина).</p> <p><i>Песни Бояна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p><i>Песни Садко,</i> хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы,</i> хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Веснянки,</i> русские и украинские народные песни</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>

В музыкальном театре (6ч.)

18	Опера « Руслан и Людмила». Увертюра.	1	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника- постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
19	Опера « Орфей и Эвридика».	1	
20	Опера « Снегурочка».	1	
21	Океан – море синее.	1	
22	Балет « Спящая красавица».	1	
23	В современных ритмах.	1	
<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Звуки музыки.</i> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</p> <p><i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>			

В концертном зале (6ч.)

24	Музыкальное состязание.	1	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Определять виды музыки , сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную</p>
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	
26	Музыкальные инструменты.	1	
27	Сюита « Пер Гюнт».	1	
28	« Героическая» Призыв к мужеству.	1	
29	Мир Бетховена.	1	
29	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей	1	

	<p>в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский. <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. <i>Мелодия</i> для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. <i>Каприз № 24</i> для скрипки соло. Н. Паганини. <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты); <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Соната № 14</i> («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен. <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л. Бетховен. <i>Сурок.</i> Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная <i>Скрипка. Р. Бойко,</i> слова И. Михайлова.</p>		<p>музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5ч.)</p>			
<p>30 31 32 33 34</p>	<p>Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов , озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной</p>

<p>композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.</p> <p>Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Мелодия</i> для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.</p> <p><i>Утро</i>. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.</p> <p><i>Шествие солнца</i> С. Прокофьев.</p> <p><i>Весна; Осень; Тройка</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Снег идет</i>. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</p> <p><i>Запевка</i>. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.</p> <p><i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Симфония № 40</i>. Финал. В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Симфония № 9</i>. Финал. Л. Бетховен.</p> <p><i>Мы дружим с музыкой</i>. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.</p> <p><i>Чудо-музыка</i>. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.</p> <p><i>Всюду музыка живет</i>. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p><i>Музыканты</i>, немецкая народная песня.</p> <p><i>Камертон</i>, норвежская народная песня.</p> <p><i>Острый ритм</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p> <p><i>Колыбельная Клары</i>. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>	<p>музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>
---	--

Календарно- тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Виды контроля
Тема «Россия – Родина моя» (5ч.)					
1	Мелодия –душа музыки.	1	Изучение нового материала.	Мелодия, песенность.	Слушание музыки, хоровое пение.
2	Природа и музыка.	1	Расширение и углубление знаний.	Мелодия, аккомпанемент, романс.	Устный опрос, слушание музыки, хоровое пение.
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1	Изучение нового материала.	Песенность, маршевость.	Творческая работа.
4	Кантата «Александр Невский».	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Кантата, народная и профессиональная музыка.	Выразительное , интонационно осмысленное исполнение произведений.
5	Опера «Иван Сусанин».	1	Урок обобщения.	Опера, образ защитника Отечества.	Слушание музыки, хоровое исполнение.
Тема «День, полный событий» (4ч.)					
6	Утро.	1	Расширение и углубление знаний.	Выразительность и образность в музыке.	Слушание музыки, разучивание песен.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Выразительность и образность в музыке.	Чтение стихов, хоровое пение, слушание музыки.
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1	Расширение и углубление знаний.	Песенность, танцевальность, маршевость.	Пластическое интонирование музыки.
9	Вечер.	1	Урок обобщения.	Определять на слух	Слушание музыки, пластическое

				музыку.	интонирование музыки.
Тема «О России петь - что стремиться в храм» (4ч.)					
10	Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся!	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Духовная музыка в творчестве композиторов.	Слушание музыки, хоровое пение.
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!	1	Интегрированный урок.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Выполнение творческих заданий.
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Расширение и углубление знаний.	Духовная музыка в творчестве композиторов.	Хоровое пение.
13	Святые земли Русской.	1	Интегрированный урок.	Духовная музыка в творчестве композиторов.	Выразительно исполнять песен.
14	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Былина, гусли.	Определи на слух звучащие инструменты,
15	Певцы русской старины. Лель, мой Лель.	1	Обобщение и усвоение новых знаний.	Певцы- гусяры.	Пластическое интонирование, хоровое пение.
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Урок контроля.	Музыкальный и поэтический фольклор России.	Чтение стихов, выразительное исполнение песен.
17	Обобщающий урок.	1	Обобщение полученных знаний.	Народная и профессиональная музыка.	Чтение стихов, выразительное исполнение песен.
Тема « В музыкальном театре» (6ч.)					
18	Опера « Руслан и Людмила». Увертюра.	1	Изучение и закрепление знаний.	Певческие голоса. Увертюра.	Интонационно- образный анализ.
19	Опера « Орфей и	1	Обобщение и	Хор, опера, солист	Слушание музыки, хоровое исполнение.

	Эвридика»		систематизация знаний.		
20	Опера « Снегурочка».	1	Расширение и углубление знаний.	Песня, романс, вокализ, сюита.	Выполни рисунок «Сказочные герои».
21	Океан- море синее.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Ария, каватина, тенор.	Устный опрос, хоровое исполнение.
22	Балет « Спящая красавица».	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Балет.	Творческая работа.
23	В современных ритмах.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Мюзикл.	Творческая работа.
Тема « В концертном зале» (6ч.)					
24	Музыкальное состязание	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Концерт, композитор-исполнитель-слушатель.	Слушание музыки, хоровое исполнение.
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	Обобщение полученных знаний.	Флейта.	Выполнить рисунок .
26	Музыкальные инструменты.	1	Обобщение и усвоение новых знаний.	Скрипка.	Творческая работа.
27	Сюита « Пер Гюнт».	1	Изучение и закрепление знаний.	Сюита.	Слушание музыки, хоровое исполнение.
28	« Героическая». Призыв к мужеству.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Симфония.	Слушание музыки, хоровое исполнение.
29	Мир Бетховена.	1	Расширение и углубление темы.	Соната, симфония.	Устный опрос, хоровое исполнение.
Тема «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.)					
30	Чудо- музыка.	1	Изучение и закрепление	Композитор –	Слушание музыки.

			знаний.	исполнитель-слушатель.	
31	Острый ритм- джаза звуки.	1	Расширение и углубление знаний.	Джаз.	Пластическое интонирование музыки.
32	Люблю я грусть твоих просторов.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Композитор – исполнитель - слушатель	Выполни рисунок.
33	Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.	1	Интегрированный урок.	Композитор – исполнитель - слушатель	Чтение стихов, сольное и хоровое исполнение.
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	Урок – беседа.	Композитор-исполнитель-слушатель.	Выразительное исполнение произведений.
	Итого	34			