

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство для 8 класса VII вида составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО 2010 г., в соответствии с изменениями в федеральном государственном стандарте основного общего образования (от 31.12.2015 г., Пр. № 1576), Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство.5-9 кл.»-М.:Дрофа, 2013 г. и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897), изменениями и дополнениями в стандарт ФГОС ООО от 29.12.2014 г. пр.№ 1644; от 31.12.15 г. пр. № 1577. Для реализации программы используется учебник С.П.Ломова и др. (год издания-2014г.) . В программу внесены изменения: включены темы по архитектуре, региональному искусству, кино и фотоискусству (по методическому письму о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015-2016 уч.г.).

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8-х специальных коррекционных классах отводится 17 часов.

Учебный предмет дает и закрепляет основы знаний в области изобразительного искусства, уделяя преобладающее внимание практикоориентированной составляющей содержания. Несмотря на то, что содержание предмета носит элементарный характер, оно сохраняет структурную целостность, присущую данным областям исторического цикла.

Предмет призван способствовать возможно большей самореализации личностного потенциала детей с **ОВЗ**.

**Цель данного учебного предмета** – создание условий для социальной адаптации учащихся путем повышения их правовой и этической грамотности. Формирование интереса и положительной мотивации учащихся к изучению предметов гуманитарного цикла, а также способствовать реализации возможностей и интересов учащихся.

Данная программа ставит следующие **цели**:

- изучение материала по изобразительному искусству;
- овладение знаниями и умениями;
- коррекционное воздействие изучаемого материала на личность ученика;
- формирование личностных качеств гражданина;
- подготовка подростка с ОВЗ к жизни,

Адаптированная образовательная программа призвана решать ряд задач: **образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих.**

**Образовательные задачи:**

создать исторические представления, отражающие основные явления прошлого;  
усвоить доступные для учащихся понятия по предмету, понимание некоторых закономерностей общественного развития;  
овладеть умением применять знания в жизни;  
выработать умения и навыки самостоятельной работы с материалом.

**Воспитательные задачи:**

- нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- формирование мировоззрения учащихся.

### **Коррекционно – развивающие задачи:**

- развитие и коррекция: внимания, восприятия, воображения, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы.

Особенности психического развития детей, занимающихся по **адаптированным образовательным программам**, прежде всего, недостаточная сформированность мыслительных операций. Все это обуславливает дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие познавательной активности обучающихся, на создание условий для осмысления выполняемой работы. Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание.

При изучении курса реализуется опора на уже имеющиеся знания учеников. Учитывается, что уровень возрастных и познавательных возможностей учащихся основного звена позволяет сформировать целостную картину развития нашей страны на современном этапе развития.

**Адаптированная программа** направлена на всестороннее развитие личности воспитанников, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание. Содержание обучения имеет практическую направленность.

В программе основным принципом является принцип **коррекционной направленности**. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений, используя принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

### **Методы:**

- словесные - рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные - наблюдение, демонстрация;
- практические – упражнения;
- методы изложения новых знаний;
- методы повторения, закрепления знаний;
- методы применения знаний;
- методы контроля.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат;

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; — самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

*Выпускник получит возможность научиться:*

*выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

*• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*

*• осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

• аргументировать свою точку зрения ;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ;

• работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

• основам коммуникативной рефлексии;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*

*• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

*• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*

*• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*

*• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

• виды и жанры изобразительного искусства;

• прикладное искусство и дизайн;

• ведущие музеи мира и России;

• последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности; по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
  - понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
  - создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
  - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
  - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
  - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России .

определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*
- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
  - передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
  - использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

### Содержание учебного предмета (17 ч)

#### Рисование с натуры- 6 ч

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека.

Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека.

Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

#### **Примерные задания по живописи:**

- этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- натюрморт со свечой.
- этюды интерьера с натуры в условиях искусственного и естественного освещения;
- изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

#### Рисование на темы, по памяти и представлению – 6 ч

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика. Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

### **Примерные задания по графике и живописи:**

- а) графическая композиция в технике графогрфии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

### **Примерные задания по композиции:**

- а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение - это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.),
- в) упражнения - композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п.;
- г) композиция «Моя будущая профессия» ;
- д) композиция « Историческая личность» .

### **Проекты:**

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»: - презентация о творчестве В. Фаворского;  
- сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»:  
- презентация о произведениях известных художников.

### Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн -5 ч

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно. Элементарные основы компьютерной графики.

Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

### **Примерные задания по дизайну:**

- а) эскиз панно, мозаики или витража;
- б) эскиз рекламного плаката.

### **Проект:**

- разработка дизайн-проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;
- пояснительная записка;
- фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;
- элементы интерьера.

### **Оценка результатов учебной деятельности**

Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный

рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения школьниками специальных терминов и понятий. Устные ответы обучающихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, «выставочность», оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

### **Содержание обучения адаптировано с учетом уровня и особенностей развития обучающихся.**

Коррекционная работа строится в зависимости от вида работы.

**Рисование с натуры** - развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.

**Урок декоративного рисования**- формирование графических навыков.

**Уроки тематического рисования**- закрепление в графической форме зрительных образов тех или иных предметов, развитие у детей пространственной ориентировки.

Большая роль отводится предметно – практической деятельности обучающихся, которая предшествует процессу рисования и которая связана с изучением объекта изображения.

### **Отличительные особенности данной программы**

Исходя из психо – физических особенностей детей в СКК в программу внесены следующие изменения: **сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству**, учитывая особенности психики детей с ЗПР, **вместо 45 минут беседы до 15 минут**, а оставшееся время урока отводится на практическую работу ( графические и живописные упражнения).

Основными методами обучения являются объяснительно — иллюстративный и репродуктивный методы. Для активизации мыслительной деятельности частично используется метод проблемного изложения и некоторые элементы развивающего обучения.

**Основной тип урока- комбинированный**. Новый материал подается «малыми порциями», предваряя его повторением ранее изученного, и закрепляется используя разные виды деятельности учащихся: **на каждом уроке обучающиеся слушают, выполняют рисунок, читают, пишут, говорят.**

Важное место в познавательной деятельности учащихся занимает работа с книгой и работа с тетрадью. Для обучающихся данного класса, имеющих малый объем памяти важно умение работать с книгой и справочной литературой. Не менее важна **работа с тетрадью** — запись с доски или из книги основных элементов изучаемого материала организует работу учащихся, концентрирует внимание.

Большую роль в процессе обучения играет организация игровой деятельности. **Дидактическая игра** на уроке способствует повышению интереса к предмету, позволяет как индивидуализировать работу подбором заданий, посильных каждому ученику, так и коллективизировать познавательную деятельность.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

#### Тематическое планирование:

В программу внесены изменения

№	содержание	по программе	с учетом изменений
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)-	6 ч	6 ч В урок № 5 включена тема: Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
2.	Рисование на темы, по памяти и представлению	6 ч	6 ч
3.	Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн	5 ч	5 ч В урок № 8 включена тема: Виды архитектуры. Анализ храмовой архитектуры Ярославля на примере церкви Ильи Пророка, церкви Иоанна Предтечи.
Итого:		17ч	17 часов

Дата проведения урока	Тема урока	Планируемые результаты			
		Предметные результаты	Универсальные учебные действия		Личностные результаты
1.	<p>Понятие «графика», ее классификация. Выполнение набросков. (рисование с натуры)</p> <p><i>Коррекционная работа</i> : развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования</p>	<p>Формирование представления об особенностях графики, ее изобразительных средствах, умения находить их в работах известных мастеров; освоение умения использовать в работах основные изобразительные средства графики</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> виды графики, ее основные средства выразительности</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Проводить анализ художественных произведений, натуры, выполнять работу в пределах отведенного времени</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Выполнять наброски фигуры человека с использованием различных художественных средств графики</p>	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности, моторики рук.</p>
2-3	<p>Техника графографии. Выполнение графической композиции к повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» ( тематическое рисование)</p> <p><i>Коррекционная работа:</i> закрепление в графической форме зрительных образов тех или иных предметов, развитие у детей пространственной ориентировки. Развитие памяти, воображения.</p>	<p>Формировать умение различать виды графических работ и воссоздавать литературный образ в графическом произведении; Овладение навыками выполнения работ в технике графографии.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> виды графики, ее основные средства выразительности</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Изображать предметы на картинной плоскости, передавать глубину пространства</p>	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p>	<p>Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения.</p>



№	Дата проведения урока	Тема урока	Планируемые результаты		
			Предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
			1.	<p>Понятие «графика», ее классификация. Выполнение набросков. (рисование по представлению)</p> <p><i>Коррекционная работа</i> : развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования</p>	<p>Формирование представления об особенностях графики, ее изобразительных средствах, умения находить их в работах известных мастеров; освоение умения использовать в работах основные изобразительные средства графики</p>
2	<p>Техника графографии. Выполнение графической композиции к повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» ( тематическое рисование)</p> <p><i>Коррекционная работа:</i> закрепление в графической форме зрительных образов тех или иных предметов, развитие у детей пространственной ориентировки. Развитие памяти, воображения.</p>	<p>Формировать умение различать виды графических работ и воссоздавать литературный образ в графическом произведении; Овладение навыками выполнения работ в технике графографии.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> виды графики, ее основные средства выразительности</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Изображать предметы на картинной плоскости, передавать глубину пространства</p>	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p>	<p>Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого</p>

