

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство для 7 класса VII вида составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО 2010 г., в соответствии с изменениями в федеральном государственном стандарте основного общего образования (от 31.12.2015 г., Пр. № 1576), Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл.»-М.:Дрофа, 2013 г. и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897), изменениями и дополнениями в стандарт ФГОС ООО от 29.12.2014 г. пр.№ 1644; от 31.12.15 г. пр. № 1577. Для реализации программы используется учебник С.П.Ломова и др. (год издания-2013г.) . В программу внесены изменения: включены темы по архитектуре, театру, региональному искусству, кино и фотоискусству (по методическому письму о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015-2016 уч.г.). В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7-х специальных коррекционных классах отводится 34 часа, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Учебный предмет дает и закрепляет основы знаний в области изобразительного искусства, уделяя преобладающее внимание практикоориентированной составляющей содержания. Несмотря на то, что содержание предмета носит элементарный характер, оно сохраняет структурную целостность, присущую данным областям исторического цикла.

Предмет призван способствовать возможно большей самореализации личностного потенциала детей с **ОВЗ**.

Цель данного учебного предмета – создание условий для социальной адаптации учащихся путем повышения их правовой и этической грамотности. Формирование интереса и положительной мотивации учащихся к изучению предметов гуманитарного цикла, а также способствовать реализации возможностей и интересов учащихся.

Данная программа ставит следующие **цели**:

- изучение материала по изобразительному искусству;
- овладение знаниями и умениями;
- коррекционное воздействие изучаемого материала на личность ученика;
- формирование личностных качеств гражданина;
- подготовка подростка с ОВЗ к жизни,

Адаптированная образовательная программа призвана решать ряд задач: **образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих.**

Образовательные задачи:

- создать исторические представления, отражающие основные явления прошлого;
- усвоить доступные для учащихся понятия по предмету, понимание некоторых закономерностей общественного развития;
- овладеть умением применять знания в жизни;
- выработать умения и навыки самостоятельной работы с материалом.

Воспитательные задачи:

- нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- формирование мировоззрения учащихся.

Коррекционно – развивающие задачи:

1) развитие и коррекция: внимания, восприятия, воображения, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы.

Особенности психического развития детей, занимающихся по **адаптированным образовательным программам**, прежде всего, недостаточная сформированность мыслительных операций. Все это обуславливает дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие познавательной активности обучающихся, на создание условий для осмысления выполняемой работы. Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание.

При изучении курса реализуется опора на уже имеющиеся знания учеников. Учитывается, что уровень возрастных и познавательных возможностей учащихся основного звена позволяет сформировать целостную картину развития нашей страны на современном этапе развития.

Адаптированная программа направлена на всестороннее развитие личности воспитанников, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание. Содержание обучения имеет практическую направленность.

В программе основным принципом является принцип **коррекционной направленности**. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений, используя принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Методы:

- словесные - рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные - наблюдение, демонстрация;
- практические – упражнения;
- методы изложения новых знаний;
- методы повторения, закрепления знаний;
- методы применения знаний;
- методы контроля.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- умение осознать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;
- умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

-уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
-уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

Выпускник получит возможность научиться:

- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения ;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, особенности эпохи костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- давать определение понятиям;
 - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое и трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
 - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
 - различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно — творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
 - различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
 - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Трёхмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменения восприятия объёмной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объёма, тональных отношений, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь и сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнамента, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания по рисунку:

- а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;
- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы(самовар);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических упражнений.

Примерные задания по живописи:

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;
- б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений. Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами(контрасты большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного и т.п.)

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», « Наши новостройки», «Животные нашего края», «Транспорт будущего», «Вид из окна», «Народный праздник», «Старый солдат», « По местам боевой славы» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев « Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», Э Распе « Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции и др.

Примерные задания по живописи:

рисование по памяти и представлению: натюрморты в технике трафарет, пуантализм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приёмы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи – мозаики, фрески, витражи.

Древнейшие украшения интерьеров – настенные росписи. Фреска – одна из техник стеновых росписей. Техника мозаика, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаика.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания по декоративно- прикладному и народному искусству, художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскизов росписи для интерьеров классной комнаты;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;

в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;

г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика;

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Примерные темы бесед:

— музеи мира и России;

— изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры;

— произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Оценка результатов учебной деятельности

Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения школьниками специальных терминов и понятий. Устные ответы обучающихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Содержание обучения адаптировано с учетом уровня и особенностей развития обучающихся.

Коррекционная работа строится в зависимости от вида работы.

Рисование с натуры - развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.

Урок декоративного рисования- формирование графических навыков.

Уроки тематического рисования- закрепление в графической форме зрительных образов тех или иных предметов, развитие у детей пространственной ориентировки.

Большая роль отводится предметно – практической деятельности обучающихся, которая предшествует процессу рисования и которая связана с изучением объекта изображения.

Отличительные особенности данной программы

Исходя из психо – физических особенностей детей в СКК в программу внесены следующие изменения: сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству, учитывая особенности психики детей с ЗПР, вместо 45 минут беседы до 15 минут, а оставшееся время урока отводится на практическую работу (графические и живописные упражнения).

Основными методами обучения являются объяснительно — иллюстративный и репродуктивный методы. Для активизации мыслительной деятельности частично используется метод проблемного изложения и некоторые элементы развивающего обучения.

Основной тип урока- комбинированный. Новый материал подается «малыми порциями», предваряя его повторением ранее изученного, и закрепляется используя разные виды деятельности учащихся: на каждом уроке обучающиеся слушают, выполняют рисунок, читают, пишут, говорят.

Важное место в познавательной деятельности учащихся занимает работа с книгой и работа с тетрадью. Для обучающихся данного класса, имеющих малый объем памяти важно умение работать с книгой и справочной литературой. Не менее важна работа с тетрадью — запись с доски или из книги основных элементов изучаемого материала организует работу учащихся, концентрирует внимание.

Большую роль в процессе обучения играет организация игровой деятельности. Дидактическая игра на уроке способствует повышению интереса к предмету, позволяет как индивидуализировать работу подбором заданий, посильных каждому ученику, так и коллективизировать познавательную деятельность.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В программу внесены изменения

№	содержание	по программе	с учетом изменений
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)-	8 ч	8 ч
2.	Рисование на темы, по памяти и представлению	12 ч	За счет объединения уроков добавлена тема: «Анимация. Знакомство с творчеством художников мультипликаторов» - 12ч
3.	Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн	10 ч	Добавлена тема: «Народные промыслы региона. Тряпичная кукла» - 10 ч
4.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4 ч	Включены темы: - «Отец русского театра Ф. Волков» -Синтез искусств в архитектуре Ярославля»- 4 ч
Итого:		34 ч	34ч

