

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство для 7 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО 2010 г., Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство.5-9 кл.»-М.:Дрофа, 2013 г. и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897), изменениями и дополнениями в стандарт ФГОС ООО от 29.12.2014 г. пр.№ 1644; от 31.12.15 г. пр. № 1577. Для реализации программы используется учебник С.П.Ломова и др. (год издания-2015 г.) . В программу внесены изменения: включены темы по архитектуре, театру, региональному искусству, кино и фотоискусству (по методическому письму о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015-2016 уч.г.). В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7-х классах основной школы отводится 34 часа, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

#### Личностные универсальные учебные действия

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;
- умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

• морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

• эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

*Выпускник получит возможность научиться:*

*выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения ;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, особенности эпохи костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.
- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• давать определение понятиям;

иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
  - *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое и трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
  - *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
  - *различать виды изобразительного искусства ( рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно — творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;*
  - *различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;*
  - *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства.*

## Содержание учебного предмета

7 класс (34 ч)

### Рисование с натуры (8 ч)

Трёхмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменения восприятия объёмной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объёма, тональных отношений, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь и сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнамента, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

*Примерные задания по рисунку:*

- а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;
- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы(самовар);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических упражнений.

*Примерные задания по живописи:*

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;
- б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12ч)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений. Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами( контрасты большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного и т.п.)

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

*Примерные задания по композиции:*

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», « Наши новостройки», «Животные нашего края», «Транспорт будущего», «Вид из окна», «Народный праздник», «Старый солдат», « По местам боевой славы» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев « Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», Э Распе « Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции и др.

*Примерные задания по живописи:*

рисование по памяти и представлению: натюрморты в технике трафарет, пуантализм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приёмы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи – мозаики, фрески, витражи.

Древнейшие украшения интерьеров – настенные росписи. Фреска – одна из техник стеновых росписей. Техника мозаика, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаика.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

*Примерные задания по декоративно- прикладному и народному искусству, художественному конструированию и дизайну:*

а) выполнение эскизов росписи для интерьеров классной комнаты;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;

в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;

г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика;

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

*Примерные темы бесед:*

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

### **Оценка результатов учебной деятельности**

Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения школьниками специальных терминов и понятий. Устные ответы обучающихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

### **Тематическое планирование:**

**В программу внесены изменения**

№	содержание	по программе	с учетом изменений
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)-	8 ч	8 ч
2.	Рисование на темы, по памяти и представлению	12 ч	За счет объединения уроков добавлена тема: «Анимация. Знакомство с творчеством художников мультипликаторов» - 12ч
3.	Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн	10 ч	Добавлена тема: «Народные промыслы региона. Тряпичная кукла» - 10 ч
4.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4 ч	Включены темы: - «Отец русского театра Ф. Волков» -«Синтез искусств в архитектуре Ярославля»- «Стили и направления изобразительного искусства» 4 ч
Итого:		34 ч	34ч