

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 1 классе составлена на основе авторской программы «Школа России» (Б.М. Неменского) М.:Просвещение 2015 и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (от 06.11.2009, приказ №373), изменениями в федеральный государственный стандарт начального общего образования (от 31.12.2015, приказ № 1576). Изменений в программе нет.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 33 часа (1 час в неделю).

Рабочая программа реализуется с использованием УМК «Школа России»:Изобразительное искусство: «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»: учебник для 1 кл. нач. шк./Неменская Л.А.; под редакцией Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2017. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации

Рабочая программа включает:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

будут сформированы

- основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся получают возможность научиться:

- умениям и навыкам восприятия произведений искусства;
- понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Содержание учебного предмета

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ	
Ты изображаешь (9 ч)	
Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
Изображать можно пятном. Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной

<p>увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p>	<p>форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>
<p>Изображать можно в объёме. Объёмные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объёмные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладеть первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>
<p>Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия – рассказчица).</p>	<p>Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
<p>Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>	<p>Овладеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>
<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>
<p>Художники и зрители (обобщение темы). Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
<p>Ты украшаешь (8 ч)</p>	

<p>Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>
<p>Цветы. Цветы – украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
<p>Красоту надо уметь замечать. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>
<p>Узоры на крыльях. Ритм пятен. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p>	<p>Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>
<p>Красивые рыбы. Монотипия. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.</p>	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>
<p>Украшения птиц. Объемная аппликация. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.</p>	<p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>
<p>Узоры, которые создали люди. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p>	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>

<p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p>	<p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>
<p>Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>
<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
Ты строишь (11 ч)	
<p>Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>
<p>Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>
<p>Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.</p>	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>
<p>Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>
<p>Строим город. Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные</p>

<p>города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.</p>	<p>дома, Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>
<p>Всё имеет свое строение. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
<p>Строим вещи. Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
<p>Станица, в которой мы живём (обобщение темы). Прогулка по родной станице с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие сельских построек. Малые архитектурные формы, деревья в станице. Создание образа станицы (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	<p>Понимать, что в создании сельской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, какой быть станице. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки станицы по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением сельских улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</p>	
<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это – изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>
<p>Праздник весны. Праздник птиц. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p>	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные формы Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>

<p>Сказочная страна. Создание коллективных панно и сказочных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
<p>Времена года. Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p>	<p>Учиться видеть поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>
<p>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p>	<p>Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>

№ п\п Название раздела

Кол-во часов

1 Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения

9

2 Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.

8

3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
Итого		33

Календарно-тематическое планирование (ИЗО)

№	Раздел	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Дата
	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Изображения всюду вокруг нас.	На уроке обучающийся сможет: – находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; – рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; – рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; – придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	
2	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Мастер Изображения учит видеть.	На уроке обучающийся сможет: – находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное); – видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; – выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); – сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм; – создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	
3	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Изображать можно пятном.	На уроке обучающийся сможет: – использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; – соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; – видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки; – воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам;	

			<ul style="list-style-type: none"> – овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской; – создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).
4	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Изображать можно в объеме.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); – воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова); – овладевать первичными навыками изображения в объеме; – изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.
5	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Изображать можно линией.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка); – находить и наблюдать линии и их ритм в природе; – сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
6	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Разноцветные краски.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладевать первичными навыками работы гуашью; – соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры; – экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером	Изображать можно и то,	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; – осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств

	Изображения.	что невидимо (настроение).	(радость или грусть, удивление, восторг и т. д.); – изображать радость или грусть.
8	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Художники и зрители (обобщение темы).	На уроке обучающийся сможет: – обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; – воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; – участвовать в обсуждении выставки; – рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
9	Ты украшаешь.	Мир полон украшений.	На уроке обучающийся сможет: – находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); – наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе; – видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы; – создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги; – составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
10	Ты украшаешь.	Красоту надо уметь замечать.	На уроке обучающийся сможет: – находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления; – разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.
11	Ты украшаешь.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	На уроке обучающийся сможет: – понимать простые основы симметрии; – видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. – разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях;

			– изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
12	Ты украшаешь.	Красивые рыбы. Монотипия.	На уроке обучающийся сможет: – осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.; – видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре; – видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах; – освоить простые приемы техники монотипии; – развивать наблюдательность и эстетическое понимание красоты разнообразных фактур природного мира; – изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры; – научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.
13	Ты украшаешь.	Украшения птиц. Объемная аппликация.	На уроке обучающийся сможет: – развивать декоративное чувство при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов; – видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность; – овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.
14	Ты украшаешь.	Узоры, которые создали люди.	На уроке обучающийся сможет: – находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; – рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы; – придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги; – получать первичные навыки декоративного изображения.
15	Ты украшаешь.	Как украшает себя человек.	На уроке обучающийся сможет: – рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; – анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; – изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

16	Ты украшаешь.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий; – создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); – выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
17	Ты строишь.	Постройки в нашей жизни.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; – приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.
18	Ты строишь.	Дома бывают разными.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; – анализировать, из каких основных частей состоит дома; – конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).
19	Ты строишь.	Домики, которые построила природа.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции; – изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.
20	Ты строишь.	Дом снаружи и внутри.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома; – придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.
21	Ты строишь.	Строим город.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм; – овладевать первичными навыками конструирования из бумаги; – конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома; – работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.

22	Ты строишь.	Строим город.	На уроке обучающийся сможет: – рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм; – овладевать первичными навыками конструирования из бумаги; – конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома; – работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.
23	Ты строишь.	Все имеет свое строение.	На уроке обучающийся сможет: – анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции; – составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
24	Ты строишь.	Строим вещи.	На уроке обучающийся сможет: – понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть; – конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
25	Ты строишь.	Строим вещи.	На уроке обучающийся сможет: – понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть; – конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
26	Ты строишь.	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	На уроке обучающийся сможет: – понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; – учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; – делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии; – участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц; – овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; – участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
27	Ты строишь.	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	На уроке обучающийся сможет: – понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу;

			<ul style="list-style-type: none"> – учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; – делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии; – участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц; – овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; – участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка; – анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного); – воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе; – наблюдать и анализировать природные пространственные формы; – овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками; – фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
29	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение; – участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами; – выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью; – соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно; – овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами; – овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.
30	Изображение, украшение, постройка всегда помогают	«Сказочная страна». Создание панно.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; – творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая,

	друг другу.		экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание); – сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом; – овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
31	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	«Времена года». Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник.	На уроке обучающийся сможет: – учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение; – участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами; – выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью; – соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно; – овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами; – овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.
32	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	Урок любования. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.	На уроке обучающийся сможет: – любоваться красотой природы; – наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; – характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций.
33	Обобщение.	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	На уроке обучающийся сможет: – учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников; – развивать навыки работы с живописными и графическими материалами; создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».