

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству в 3 классе составлена на основе авторской программы «Начальная школа XXI век» Л. Г. (Савенковой) М.:Вентана- Граф, 2012 и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (от 06.11.2009, приказ №373), изменениями в федеральный государственный стандарт начального общего образования (от 31.12.2015, приказ № 1576). Изменений в программе нет.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования на изучение предмета «Изобразительное искусство » отводится 34 часа (1 час в неделю).

Рабочая программа реализуется с использованием УМК «Начальная школа XXI век»: Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2018.

Рабочая программа включает:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия	
<i>У обучающегося будут сформированы:</i> <ul style="list-style-type: none">• внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;• понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;• понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;• положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;• интерес к посещению художественных музеев, выставок.	<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> <ul style="list-style-type: none">• осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;• представления о роли искусства в жизни человека;• восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;• положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;• основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.
Регулятивные универсальные учебные действия	

<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; • объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа; • продумывать план действий при работе в паре; • различать и соотносить замысел и результат работы; • включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную); • анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям. 	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; • планировать свои действия при создании художественно-творческой работы; • руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художественно-творческой работы; • определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	
<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; • свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; • группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; • анализировать, из каких деталей состоит объект; • различать формы в объектах дизайна и архитектуры; • сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; • характеризовать персонажей произведения искусства; • различать многообразие форм предметного мира; • конструировать объекты различных плоских и объемных форм. 	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • дополнительную познавательную литературу справочного характера; • наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; • использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах; • устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде); • классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам; • конструировать по свободному замыслу; • анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; • сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам; • группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; • моделировать дизайнерские объекты.
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	
<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому 	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе

<p>при обсуждении в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения; • задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами; • учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; • строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). 	<p>при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; • владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; • владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.
<p>Предметные результаты</p>	
<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства; • называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гуген-хайма (Нью-Йорк); • узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.); • применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы; • выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции; • лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений; • изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.); • передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр; • различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки; 	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.); • сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов; » правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры; • моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме; • выполнять ассоциативные рисунки и лепку; • подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

<ul style="list-style-type: none"> • составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым; • различать особенности использования карандаша, туши в графике; • работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ; • выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы; • выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом; • изображать глубину пространства на плоскости; • передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами; <p>подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением</p>	
---	--

Содержание учебного предмета

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.

Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме.

Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами

изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование по теме «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведения декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

Тематическое планирование

№	содержание	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)	6

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)					
<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности учащихся</i>	<i>Примечание</i>	
1		Букет из осенних листьев. Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы)	Работают на плоскости. Выполнение цветowych композиций на передачу характера светоносных явлений в природе. Цветовое богатство оттенков в живописи. Материал: акварель, белила, гуашь		
2		Солнечный день в горах. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	Работают на плоскости. Ритм и орнамент в природной среде и искусстве. Материал: гуашь, пастель тонированная бумага		
3.		Композиция : «Горные вершины» Открытое и закрытое пространство. Работа в технике акварели « по сырому»	Работают на плоскости. Передача в цвете своего впечатления от увиденного в природе и окружающем предметном мире. Сравнение природы разных стран. Материал: гуашь		
4.		Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Рисунок земной поверхности на карте (суша ,возвышенности, реки...)	Работают на плоскости. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток, природный ландшафт. Условное изображение на плоскости. Освоение природного пространства человеком, животными, птицами, насекомыми и т. д. Материал: гуашь, пастель тонированная бумага		
5.		«Грозовые тучи». Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа	Работают на плоскости. . Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др Материал: акварель		
6.		Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца» Работа в смешанной технике	Работают на плоскости. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше.		

			Воздушная перспектива.		
7.		Композиция «Прогулка в парке». Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета	Работают на плоскости по наблюдению. Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра. Материал: гуашь, акварель, цветные мелки		
8.		Натюрморт «Осенний букет» Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический,	Работают на плоскости. Составление разнообразных оттенков цвета. Контраст формы, цвета, размера. Материал: гуашь (на цветном фоне) Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционное размещение предметов		
9.		Наброски кистью фигуры человека (Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению))	Работа на плоскости. Передача движений: стоит, идёт, бежит. Материал: гуашь (1 цвет по выбору) Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы		
10		Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки... Передача объёма в живописи и графике	Рисуют с натуры предметов конструктивной формы. Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы. Материал: тушь, палочки, перо, шариковая ручка.		
11		Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект.	Работают в объёме и пространстве. Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам. Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики		
12		Композиция: «Хоккеист и балерина».	Работают в объёме и пространстве. Представление о		

		Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал) Лепка из глины или пластилина.	контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура		
13		Композиция: «Артисты на арене цирка» Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	Работа в объёме и пространстве. Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего		
14		Тема: «Детский городок». Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из проволоки и палочек	Декоративно-прикладная деятельность. Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса. Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и распределение обязанностей		
15		Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. Тема «Дом в виде ракушки»(аппликация)	Декоративно-прикладная деятельность. Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказкам Х.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари. Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город Аппликация (коллективная работа).		
16		Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт Изготовление вазы .	Декоративно-прикладная деятельность. Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка). Лепка из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея		
17		Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. Композиция «Одежда жителей цветочного города»(техника бумажной пластики или с помощью цветного	Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными. Выполнить в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина Работа в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок»		

		пластилина)			
Развитие фантазии и воображения (11 ч)					
18		Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии	Работают на плоскости. Развитие представлений и контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы Материал: бумага, гуашь		
19		Композиций: «День и ночь». Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом	Работают на плоскости. Развитие ассоциативных форм мышления. <i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики		
20		Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа	Сюжетная объёмно-пространственная композиция. Изготовление всех возможных атрибутов. Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки природы Материал: аппликация, гуашь		
21		<i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением	Сюжетная объёмно-пространственная композиция. Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации). Материал: аппликация, гуашь		
22		Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете	Декоративная лепка. Воспитание эмоциональной отзывчивости, внимания к цвету в живописи. Материал: пластилин		
23		Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и	Работа в объёме и пространстве Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля).		

		световое оформление спектакля	Использование большой картонной коробки		
24		Композиция: «Дворец, в котором может жить ветер»,	<p>Декоративно-прикладная деятельность. Коллективная композиция. <i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.</p> <p><i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.</p> <p><i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества.</p> <p><i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства</p>		
25		Создание предметов декоративно-прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», гуашью или акварелью	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер.</p> <p><i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение.</p> <p><i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета, гуашью или акварелью</p>		
26		Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек	<p>Заочное путешествие вместе с корабейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики.</p> <p>Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса</p>		
27		Мастерская художника. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец»	<p>Обговаривают этапы работы над картиной: наброски, эскизы, композиция и её элементы. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве.</p> <p><i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».</p> <p><i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.</p> <p><i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность</p>		

			формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт		
28		Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д. (глина и гуашь или бумага, клей и гуашь)	<i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. <i>Улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. <i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши		
Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 ч)					
1 (29)		Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция (исследование)	<i>Понимать</i> и <i>уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме		
2 (30)		Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства	<i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). <i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них		
3 (31)		Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский, Е.И. Чарушин	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбирать</i> и <i>использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике		
4 (32)		Беседа .Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет;	<i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.		

		анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа	<i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона		
5 (33)		Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства	<i>Понимать</i> и <i>определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). <i>Осознавать</i> и <i>объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства		
6 (34)		ВМ Экскурсия. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона		