

Программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы по литературе под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

УМК: программа п/р Меркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А.: «Русское слово», 2015 год
учебник С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев: «Русское слово», 2017 год.

Место предмета в учебном плане: 3 часа в неделю, 102 часа в год

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Русский язык и литература». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Цель литературного образования в начальной, основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под **литературным образованием** понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности. **Цель литературного образования определяет его задачи:**

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего (внеклассного) чтения учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся 5–8-го классов читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего самостоятельного чтения предлагаются и произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объема чтения остается за учащимися. Тексты, выносимые на домашнее чтение, необязательны для прочтения каждым учащимся, возможно их обсуждение на уроках. В данной программе не предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, поскольку программа и учебники предлагают достаточный объем произведений, не входящих в обязательный минимум и обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся. Вместе с тем учитель вправе выделить часы на проведение уроков внеклассного чтения (из расчета один урок после изучения произведений определенного раздела).

В случае большого объема текста изучаются отдельные главы, фрагменты. Такой подход к работе с крупнообъемным текстом был заложен уже в начальной школе и позволяет значительно расширить круг авторов и произведений для учащихся 5–8-го кл.

В 9-м классе предполагается изучение краткого курса истории русской литературы.

В основу построения программы положен хронологический принцип (литература изучается в системе исторически сложившихся этапов, которые выделяются современным литературоведением).

В рамках общей хронологии названы темы для монографического изучения (возможен более пристальный интерес к биографии писателя, к определенному тексту и его месту в литературном процессе) и тексты, которые изучаются в полном объеме.

Курс нацелен на формирование целостного видения истории развития литературы от древности до современности. Программа обеспечивает завершение основного литературного образования, предполагая, что в дальнейшем возможно углубление образования (для профильных гуманитарных классов) и его расширение (для общеобразовательных и профильных негуманитарных классов).

Программа продолжает философско-гуманистическую линию отбора содержания, заложенную в 5–8-м классах.

Задача курса – дать не только общее представление об истории отечественной литературы, но и показать связь героя русской литературы с особенностями исторического развития России, сменой общественных и идейных течений, литературных направлений, своеобразием творческой индивидуальности писателей.

В курсе выделяются отдельные тематические блоки, помогающие учащимся фиксировать этапы развития литературы. С этой целью учебный материал строится как очерки по истории русской литературы. Идет постоянное обращение к читательскому опыту школьников, проводятся параллели между литературными произведениями разных эпох.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся (исследовательская и проектная деятельность). Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы

программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса литературы для IX класса (102 часа)

Литература как искусство слова (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература (1 час)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» (4 часа)

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

Литература XVIII века (9 часов)

Характеристика русской литературы XVIII в (1 час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов (2 часа) Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном», Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2 часа) Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.

Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (2 часа) Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. (2 часа)

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

Литература XIX века (60 часов)

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (1 час)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья.

Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.

Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский (2 часа) Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. «Светлана».

А.С. Грибоедов (10 часов) Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний". Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

А.С. Пушкин (18 часов) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов (12 часов) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

Н.В. Гоголь (13 часов) Жизнь и творчество.

«Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы "Повести о капитане Копейкине" и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

Ф.И. Тютчев. (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А.А. Фет (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невывразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский (2 часа) Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н.Толстой (2 часа) Слово о писателе.

«Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов (2 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час)

Русская литература XX века (26 часов)

Пути Русской литературы XX века (1 час)

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький (2 часа) Слово о писателе.

«Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов. «Песня о Буревестнике»

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 часа)

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

А.А. Блок (1 часа) Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (1 час) Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.И.Цветаева (1 час) Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

А.А. Ахматова (1 час) Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А.Булгаков. (2 часа) Слово о писателе.

«Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов (3 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В. Быков (2 часа) Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский (2 часа) Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И. Солженицын (2 часа) Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Итоговое тестирование (1 час)

Итоговый урок по программе 9 класса (1 час)

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Теория литературы Список	Планируемые результаты освоения учебного материала	Домашнее задание	Дата проведения
1	Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление. А,с	Знать особенности историко-литературного процесса.	Читать статью на стр. 3-4 Уч.	
2	Древнерусская литература. Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, хронографы, поучения, хождения. А,с	Знать: особенности образной системы древнерусской литературы, Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Стр. 6-9. Читать «Слово о полку Игореве» (См. Приложение на стр. 160-223) + лекция в тетради.	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и	Стихотворный перевод. А,с	Уметь: воспринимать и анализировать	Подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента, составить план повествования о	

	композиция "Слова...". Система образов. Авторство.		художественный текст «Слова...»	походе Игоря по «Слову...»	
4	Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.	Героическая поэма, историческая песнь, плач, психологический параллелизм, олицетворение.	Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова...»	Выучить наизусть вступление или плач Ярославны. Индивидуальные сообщения по темам: «Природа в «Слове...», «Художественное своеобразие «Слова...», «Слово...» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)»	
5	Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению	Словарь: междоусобица	Уметь выразительно читать текст «Слова...»	Р.Р. Домашнее сочинение. Темы: «Образ князя Игоря и тема Русской земли в «Слове о полку Игореве», «Поэтические страницы «Слова...» (Анализ эпизода).	

6	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.	Словарь: государственность, «светская культура», классицизм, гражданственность А,с	Знать: понятие «классицизм», основные черты классицизма. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	В устном размышлении попытаться определить роль литературы XVIII в. в истории русской литературы вообще.	
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	Панегирик, сатира, ода, силлабо-тоническое стихосложение. А,в,с	Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	Стр. 37-46 Уч., вопрос № 3 на стр. 82.	
8	«Разговор с Анакреоном».	Метафорический язык, ораторский синтаксис, архаизмы. с	Уметь выразительно читать тексты стихотворений М. В. Ломоносова.	Подготовить: 1) подборку высказываний о Г. Р.Державине 2) сообщение о его судьбе и личности	
9	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	Жанр оды, максимализм, категоричность, изящество, будничность А,в,с	Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина.	Стр. 56-67 Уч. (1 ч.), вопрос № 5 на стр. 82. Подумать, в чем ода Державина соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма?	
10	Стихотворения «Властителем и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	Экспрессия, экспрессивный, пафос развенчания, псалом, оригинальное произведение, переводное произведение.	Уметь выразительно читать тексты стихотворений Г. Р. Державина	Выучить наизусть на выбор отрывки из стихотворений «Властителем и судиям» или «Памятник»	

11	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	Литература путешествий. А,в,с	Знать основные этапы жизни и творчества Радищева.	Прочитать из «Путешествия из Петербурга в Москву» главы «Любани», «Чудово», «Едрово», «Клин», «Пешки», «Вышний Волочок», «Медное», «Спасская полесть», «Вольность» Какова авторская позиция?	
12	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.		Знать об особенностях жанра путешествия	Подготовиться к тестированию.	
13	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII. ТЕСТ «ОТ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА»		Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу	Какова система ценностей сентименталистов? Почему сентименталисты считали, что «воспитав чувствительность во всех людях, можно победить всякое зло?»	
14	Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	Классический, классик, романтический, романтизм А,с	Знать основные черты и свойства романтизма в России.	Выучить лекцию о романтизме, читать статью учебника на стр. 84-88. Подготовить сообщения на темы: «К. Н. Батюшков – тонкий лирик и ценитель красоты живого русского языка», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский – переводчик».	
15	Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм. Баллада, элегия А,в,с		Биохроника В. А. Жуковского.	
16	Элегия как жанр лирики. Анализ элегии «Море».		Знать особенности жанра элегии .	Выразительное чтение произведения. Анализ текста.	
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	Энциклопедизм, гениальность, цензурные искажения А,в,С	Знать биографию А.С. Грибоедова и творческую историю комедии «Горе от ума»	Вспомнить особенности комедии как драматического произведения, черты комедии классицизма, прочитать и проанализировать список действующих лиц, чтение комедии «Горе от ума»	
18	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	Повторение понятия: комедия классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество	Уметь анализировать монолог	Прочитать 2 действие, подготовить выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера»	

19	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	Кульминация конфликта, внесценические персонажи,		Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова. Составить план к сообщению «Фамусовское общество в комедии»	
20	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).		Знать об особенностях образа Молчалина.	Подумать над вопросом: есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом, выпишите из текста комедии по 10 крылатых выражений	
21	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.		Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа	Самостоятельная работа по вопросам.	
22	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.			Работа с текстом.	
23	Р/р И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование.	А,в,С	Уметь работать с критической статьей.	Составление плана, тезисов, конспектирование (статья «Миллион терзаний...»)	
24	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.			Учить лекцию по тетради.	
25	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		Уметь писать сочинение по литературному произведению.	Р.Р. Написать сочинение на тему «За что хвалит Москву Фамусов и что осуждает в ней Чацкий?» (На основе 2-х монологов – «А судьи кто?» и «Вкус, батюшка, отменная манера...»)	
26	ВМ по итогам изученного в 1 четверти			Собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина	
27	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	А,в,с	Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина	Подготовить сообщение о Петербургском периоде в жизни А. С. Пушкина.	
28	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	Вольнолюбивая лирика, эволюция темы, пафос, идиллия А,с	Уметь анализировать стихотворение	Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву». Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни поэта.	
29	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	Особенности жанра <i>элегии</i>		Прочитать поэмы «Цыганы», «Кавказский пленник».	

30	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	Особенности жанра <i>поэмы</i>	Знать содержание поэм.		
31	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».		Уметь выразительно читать стихотворения.	Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения. Объяснить свой выбор. Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина»	
32	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Основные этапы анализа лирического стихотворения.	Уметь делать анализ лирического стихотворения.	Выучить наизусть стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил» и др. по выбору обучающихся. Индивидуальные сообщения «Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина». Прочитать «Маленькие трагедии».	
33	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».		Знать содержание «Маленьких трагедий».	Подготовить сообщение о последних годах жизни поэта.	
34	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»		Знать содержание романа «Евгений Онегин».	Ч. 2 - стр. 37-43	
35	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	Принципы организации композиции, реализм, сюжет, композиция, лирическое отступление, конфликт		Стр. 75-87. Читать произведение.	
36	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.			Мое представление об Онегине (группа 1) Ленском (2 группа), Татьяне (3 группа).	
37	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.		Знать: особенности сюжета романа, систему образов, уметь: работать с опорной схемой.	Работа с текстом.	
38	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.			Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.	
39-40	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.		Уметь составлять устное сообщение по теме урока.	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.	
41	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».		Знать о роли лирических отступлений в тексте романа.	Материал для сочинения.	
42-	Р.Р Подготовка к сочинению по роману		Уметь писать сочинение на		

43	«Евгений Онегин». Написание сочинения.		литературную тему.		
44	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	А,в,С	Знать творческую биографию поэта, об особенностях ранней лирики поэта.	Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта».	
45	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	Пейзажная миниатюра, философская медитация, аллегория, символ, лирический герой с	Уметь анализировать стихотворения	«Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком стоит одиноко...», «Ветка Палестины», «Выхожу один я на дорогу»	
46	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	с	Знать об особенностях интимной лирики поэта.	Подготовить сообщения на тему «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	
47	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	Аллегория, гражданский пафос. А,с	Знать о композиционных особенностях стихотворения «Дума».	Выхожу один я на дорогу» наизусть; ответить на вопросы: 1) Как в стихотворении «Поэт» аллегорически изображается кризис современной поэзии? 2) Какие внешние и внутренние конфликты поколения описаны в стихотворении «Дума»? Подготовить сообщение на тему «В. Г. Белинский о лирике М. Ю. Лермонтова»	
48	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	Сюжет, фабула, композиция. Жанровое многообразие (путевой очерк, рассказ на бивуаке, светская повесть, кавказская новелла, роман). А,с	Знать содержание романа.	Стр. 124-127 + лекция в тетради	
49	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	Психологизм романа с	Уметь составлять рассказ о герое по плану.	Стр. 127-132. Подготовить краткие сообщения по темам: «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы», «Особенности характера	

				Бэла». Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем».	
50	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	Сюжетная самодостаточность, кульминация, с	Уметь сопоставлять поступки, характеры героев,	Стр. 132-133. Прочитать комментарии к главе «Тамань» в книге В.А. Мануйлова «Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий». Составить вопросы для проверки знания текста главы «Тамань»	
51	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	Микросюжет, авторская позиция, «самораскрытие» героя	Знать основные этапы анализа эпизода художественного текста.	Стр.133-138. Какие новые свойства природы Печорина раскрываются в его отношениях с Вернером, Верой и княжной Мери? Способен ли Печорин на настоящую дружбу и любовь?	
52	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).		Уметь видеть мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова.	Ответить на вопросы: Каким представлен Печорин наедине с самим собой и в обществе? Почему так беспощаден герой в своем самоанализе? Как меняется интонация дневниковых записей Печорина? Какие из них поражают своей откровенностью. В каких признаниях герой кажется жестоким человеком, в каких – несчастным? Подготовить сообщения по темам «Печорин и Вера», «Печорин и Вернер», «Печорин и княжна Мери».	
53	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	Кульминация, развитие сюжета.	Уметь работать с критической статьей.	Подготовиться к контрольному тестированию по роману «Герой нашего времени». Устное сообщение на тему «В. Г. Белинский о романе».	
54	Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».		Уметь выполнять тест по содержанию романа.	Материалы для сочинения на одну из тем: «Мои любимые страницы романа», «Что мне нравится в Печорине и за что я его осуждаю?»	
55	Р.Р Сочинению по роману «Герой нашего		Уметь писать сочинение на	Подготовить обзор книг о Н.В.Гоголе	

	времени».		заданную тему по произведению.	на общую тему «Интересно о Гоголе» (индивидуальное задание). Подготовить сообщения о цикле «Петербургские повести», сборнике «Миргород».	
56-57	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.	Сказ, ирония, юмор, анекдот. А,в,С	Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы.	Составить вопросы на проверку знаний текста рассказа «Шинель». Прочитать 1-ю главу поэмы «Мертвые души», составить ее план, кратко пересказать, выписать непонятные слова.	
58	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	Поэма, система образов.	Знать содержание поэмы «Мертвые души».	Перечитать главу 2. А также главу 7(сцена встречи Манилова с Чичиковым)	
59	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	Художественная деталь. с	Уметь составлять план и кратко пересказывать текст.	Составить характеристику Манилова, опираясь на перечень приемов, используемых Гоголем при обрисовке образов помещиков: 1) Предварительный, беглый показ читателю рисуемого образа. 2) Описание имени. 3)Портрет. 4) Обращение с Чичиковым и манера речи. 5) Отзывы о знакомых. 6) Описание обеда. 7) Описание кабинета. 8) Разговор о продаже мертвых душ. Перечитать 3-ю главу и конец 10-й главы (въезд Коробочки в город).	
60	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	Типичность образа с	Уметь давать характеристику героям поэмы по предложенному плану.	Перечитать главу 1(первое замечание о Ноздре, 4-ю главу (основной материал), 8-ю главу (разоблачение Ноздревым Чичикова), 10-ю главу (где Ноздрев сообщает чиновникам всякий вздор о Чичикове) + вопросы для самостоятельной работы.	
61	Образ Ноздрева в поэме.	с	Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. Выявлять средства художественной выразительности,	Перечитать главу 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собакевиче), подготовить ответы на вопросы.	

			используемые автором для обрисовки образов.		
62	Образ Собакевича в поэме.	Говорящая деталь. с	Уметь давать характеристику герою.	Перечитать главу 6, а также 4, 5(о Плюшкине) + вопросы для самостоятельной работы.	
63	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	с	Уметь выявлять детали при работе с образом героя произведения.	Перечитать главы 7-11, ответить на вопросы к главе 11.	
64-66	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя.	А,С		Подготовиться к контрольному тестированию по поэме Гоголя.	
67-69	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.	А,С	Знать о роли лирических отступлений и значении пейзажа в поэме. Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения.	Главы 7-11. Как Гоголь описывает внешний вид гражданской палаты и ее чиновников? Подберите цитаты, относящиеся к характеристике Ивана Антоновича Кувшинное рыло. Как отзывался Собакевич о чиновниках города? Перескажите авторскую характеристику полицмейстера – «отца и благодетеля» города. Выразительное чтение лирических отступлений.	
70	Р.Р Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».		Уметь писать сочинение на литературную тему.	Р.Р. Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» на тему «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	
71	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	Философская лирика. в,с	Знать о художественном своеобразии лирики Тютчева.	Подготовить сообщение о Фете. Вопросы по интерпретации текста.	
72	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	Медитативная лирика. в,С	Знать биографию Фета. Уметь интерпретировать стихотворения	Подготовить сообщение о Некрасове, подготовить выразительное чтение стихотворений.	
73	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	Гражданская лирика. А,в,с	Знать об особенностях гражданской лирики Некрасова.	Выучить стихотворение наизусть. Составить биографию Достоевского.	
74 - 76	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное	А,в,С	Знать основные вехи творческой биографии	Работа с текстом. Подготовить сообщение о Толстом.	

	в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.		Достоевского.		
77-78	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	А,в,с	Знать содержание повести «Юность».	Работа с текстом.	
79-80	А. П. Чехов Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	А,в,с	Знать содержание рассказов Чехова.	Вопросы по содержанию рассказов.	
81	ВМ Проверочная работа по теме «Литература 19 века».				
82	Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».	Серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм. А,с	Знать о своеобразии поэзии Серебряного века.	Выучить лекцию по тетради.	
83-84	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	Романтическое и реалистическое движение, новый тип героя. А,в,с	Знать содержание рассказа «Челкаш».	Работа с текстом.	
85-88	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	Авангардизм, модернизм, фольклор и литература. А,в,с	Уметь выполнять имманентный анализ поэтического текста	Выучить наизусть стихотворение по выбору.	
89	Р.Р Сочинение на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)». (или сочинение-анализ стихотворения)		Уметь писать сочинение по типу рецензии.	Подготовить сообщение о Булгакове.	
90-91	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	Сатира, сарказм, сюжет, фабула. А,в,с	Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа.	Работа с текстом, вопросы. Индивидуальное сообщение о Шолохове.	
92-	«Война. Жесточе нету слова...» М, А. Шолохов: основные вехи биографии.	А,в,С	Уметь составлять цитатный план.	Работа с текстом. Вопросы по содержанию рассказа.	

94	Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».				
95-96	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	А,в,с	Знать основные вехи творческой биографии писателя.	Работа с текстом, составление презентации.	
97-98	А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Главы из поэмы «Василий Тёркин» Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	А,в,с	Знать о художественном своеобразии лирики Твардовского.	Выразительное чтение стихотворений, вопросы. Сообщение на тему «А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына»	
99-100	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	Реальное и символическое. А,в,С	Знать основные вехи творческой биографии писателя.	Работа с текстом. Сообщение на тему «Образ Матрены в рассказе Солженицына». Подготовиться к итоговому тестированию.	
101 102	Резерв на ВМ				

Виды письменных работ	Количество письменных работ	Количество контрольных работ
	9 кл.	
классное сочинение	3	
домашнее сочинение	3	
итога	6	4

