

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для учащихся 8 класса создана в соответствии с Федеральным государственным стандартом общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897), с изменениями от 31.12.2015 года.

УМК: «Литература 7 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2016.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения.

1. формировать понимание важности процесса обучения;
2. формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
3. формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
4. формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
5. формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
6. совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
7. развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
8. формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
9. формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
10. развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
11. развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
12. развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей и прочитанного произведения с собственным опытом;
13. развивать и усугублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

1. формировать способности понимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
2. формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
3. формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4. формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
6. формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
8. развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
9. совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
10. развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
11. формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
12. формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
13. формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
14. развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
15. совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
16. развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты:

1. воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как к искусству слова;
2. совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух или про себя; пересказывать текст различными способами (полно, выборочно, кратко);
3. способствовать совершенствованию читательского опыта;
4. совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
5. совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
6. развивать интерес к творчеству;
7. развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

8. развивать навыки характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
9. развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
10. формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
11. формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование, беседа, письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е.Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В.Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет», фрагмент миниатюры из «Титулярника», «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и нравственное многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово, моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдение над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В.Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р.ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти, поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений), ода.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф.Иордан «Г.Р.Державин», гравюра по оригиналу С.Тончи; А.А.Васильевский. Портрет Г.Р.Державина; В.Л.Боровиковский. Портрет Г.Р.Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р.Державину).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р.Державину».

Н.М.КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А.Тропинин. Портрет Н.М.Карамзина; П.Ф.Соколов. Портрет Н.М.Карамзина; гравюра А.Флорова по оригиналу В.А.Тропинина; И.А.Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А.Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А.Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского работы К.П.Брюллова, О.А.Кипренского, П.П.Соколова, А.П.Елагиной с оригинала Ф.И.Гильдебрандта; портрет К.Ф.Рылеева кисти неизвестного художника; В.И.Суриков «Покорение Сибири Ермаком», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

А.С.ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пуцину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом), сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С.Разин и Е.Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С.Пушкина; В.И.Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л.Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А.Корсаков», акварель Н.Эндера; «И.И.Пуцин», рисунок Ф.Берне; «В.К.Кюхельбекер», гравюра И.И.Матюшкина; Н.Т.Богацкой «Портрет князя А.М.Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П.Соколова, С.Герасимова, А.Иткина, В.Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история, литература и музыка, литература и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С.Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения; чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю.Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю.Лермонтов», гравюра Ф.Иордана по портрету работы Ф.Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю.Лермонтова, Л.О.Пастернака, В.А.Полякова, Ф.Д.Константинова, П.П.Кончаловского, В.Д.Замирайло и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю.Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю.Лермонтов – художник».

Н.В.ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в изображении Гоголя: разоблачение пошлости, уродливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие романтических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И.Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В.Гоголя работы Ф.Моллера и Горюнова; Н.В.Неврев. Портрет М.С.Щепкина; иллюстрации художников П.М.Боклевского, Ю.В.Васильева, Д.Н.Кардовского, А.И.Константинова, Ю.Д.Коровина, К.А.Савицкого; рисунок Н.В.Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизация «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В.Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В.Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин».

И.С.ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В.Гете «Фауст», легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С.Тургенева работы И.Е.Репина, К.Е.Маковского, П.Виардо, А.П.Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А.НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие: роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н.Толстого); изобразительное искусство (А.А.Рылов «Зеленый Шум»; А.Г.Веницианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В.Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г.Честноков «Зеленый Шум»; С.В.Рахманинов «Зеленый Шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

А.А.ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е.Репина; репродукция картины И.И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К.Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стизи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И.Гнедич «Осень»;

П.А.Вяземский «Береза», «Осень»;

А.Н.Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н.Плещеев «Отчизна»;

Н.П.Огарев «Весною», «Осенью»;

И.З.Суриков «После дождя»;

А.К.Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве; изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные М.В.Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор, главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Т.Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н.Крамской. Портрет Л.Н.Толстого; И.Е.Репин «Л.Н.Толстой за работой»; иллюстрации Ж.Ру и Баннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность.)

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

М.ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работы с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я.Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М.Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В.Маяковского; С.А.Есенин «Песнь о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В.Маяковского 1930 года; «Окна сатиры РОСТА», сделанное В.В.Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резидентреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В.Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А.Тэффи «Свои и чужие». М.М.Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П.Чехова; афоризмы А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Горького и др); фотографии Н.А.Тэффи и М.М.Зощенко; изобразительное искусство (Н.П.Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А.Тэффи и М.М.Зощенко.

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчестве в лирике Н.Заболоцкого 1950 – 1960-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз.А.Петрова, стихи Н.Заболоцкого «Облетают последние маки...» , «Обрываются речи влюбленных...»); муз.М.Звездинского, стихи Н.Заболоцкого «Признание».

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..»

М.В.ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В.Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Исаковский «Сто песен»; история (Будапештская операция); музыка (М.Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М.В.исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос.Всходы Угранского районаСмоленской области); изобразительное искусство (Е.М.Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В.Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В.Исаковского».

В.П.АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941 – 1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П.Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П.Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А.Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С.Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В.Исаковский «Враги сожгли родную хату»;

К.М.Симонов «Жди меня»;

П.Г.Антокольский «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф.Берггольц «Памяти защитников»;

М.Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А.Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Гамзатов «Журавли» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А.Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О.Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Т.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба отчизны»:

А.А.Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В.Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л.Пастернак «После вьюги»;

А.Т.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А.Светлов «Веселая песня»;

А.А.Вознесенский «Слеги»;

Р.И.Рождественский «Мне такую нравится земля...»;

В.С.Высоцкий «Я не люблю» и др.

В.Г.РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г.Распутина. нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С.Глазунов. Портрет В.Г.Распутина; Б.Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). сценическая история пьесы «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э.Лейбовиц, Ф.Дикси, Ф.Д.Константинова, С.Г.Бродского); музыка (опера В.Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш.Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г.Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю.Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г.Доре, С.Г.Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизация романа).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ.

Г.Р.Державин «Памятник».
В.А.Жуковский «Невыразимое».
А.С.Пушкин «И.И..Пущину».
М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывок).
Н.А.Некрасов «Внимая ужасам войны...».
А.А.Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
В.В.Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).
Н.А.Заболоцкий «Некрасивая девочка».
М.В.Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.Т.Твардовский «За далью – даль» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ.

Из устного народного творчества.

Песни «*В темном лесе, в темном лесе....*», «*Уж ты ночка, ты ноченька темная...*», «*Ивушка, ивушка, зеленая моя!..*».

Из древнерусской литературы

«*Моление Даниила Заточника*», «*Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев*».

Из русской литературы XIX века

И.А.Крылов «*Кошка и Соловей*».
К.Ф.Рылеев «*Державин*».
П.А.Вяземский «*Тройка*».
Е.А.Баратынский «*Мой дар убог, и голос мой негромок...*», «*Муза*».
А.С.Пушкин «*Муза*», «*Золото и булат*», «*Друзьям*», «*...Вновь я посетил...*».
М.Ю.Лермонтов «*Дары Терека*», «*Маскарад*».
Н.В.Гоголь «*Портрет*».
И.С.Тургенев «*Три встречи*», «*Вешние воды*», «*Первая любовь*».
Н.А.Некрасов «*Коробейники*», «*Душно! без счастья и воли...*», «*Ты всегда хороша несравненно...*», «*Дедушка*».
А.А.Фет «*На заре ты ее не буди...*», «*Буря на небе вечернем...*», «*Я жду... Соловьиное эхо...*».
Л.Н.Толстой «*Холстомер*».

Из русской литературы XX века

М.Горький «*Сказки об Италии*».
А.А.Ахматова «*Вечером*», «*Вечерние столы, часы перед столом...*», «*Проводила друга до передней...*».
М.И.Цветаева «*Генералам 1812 года*».
С.А.Есенин «*Письмо матери*».
Б.Л.Пастернак «*Быть знаменитым некрасиво...*»
А.С.Грин «*Бегущая по волнам*».

В.П.Астафьев «Ангел-хранитель».
 Я.В.Смеляков «Хорошая девочка Лида».
 В.Т.Шаламов «Детский сад».
 В.М.Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».
 В.Ф.Тендряков «Весенние перевертыши».
 Д.С.Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В.Гюго «Девяносто третий год».

В содержание программы были внесены изменения (и возможны дальнейшие изменения) в связи с необходимостью проведения внутришкольного мониторинга (четвертных и годовой контрольных работ). Были сокращены часы на изучение зарубежной литературы с 6 часов до 4. С произведениями из этого раздела обучающиеся будут знакомиться в следующих классах.

В соответствии с методическим письмом «О преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015/2016 учебном году» все произведения школьной программы поделены на списки А, В, С. Список А представляет собой перечень конкретных произведений, список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе, он может содержать примеры произведений, предлагаемых для изучения. Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.).

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Список	Тема урока	Тип урока	Виды контроля	Дата проведения
ВВЕДЕНИЕ (1 час)					
1		Художественная литература и история.	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 ЧАСА)					
2	А, С	Исторические песни как жанр фольклора. Комментированное чтение песен «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
3	А, С	Особенности исторических песен о Степане Разине. Комментированное чтение песни «Разин и девка-астраханка»	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	

4	А, С	Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Средства художественной выразительности. Анализ песни «Солдаты освобождают Смоленск».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ЧАСА)					
5	А,С	Тематическое многообразие древнерусской литературы. Сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы. Основные нравственные проблемы «Жития Сергия Радонежского».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
6	А, С	Сергий Радонежский – молитвенник и заступник за Русскую Землю.	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
7	А, С	Комментированное чтение «Слова о погибели Русской Земли», «Жития Александра Невского».	Комбинированный урок	Беседа по вопросам, диалог, самостоятельная работа	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА					
Г.Р.ДЕРЖАВИН (2 ЧАСА)					
8	А, С	Классицизм как литературное направление. Г.Р.Державин – поэт и государственный деятель. Ода «Вельможа».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
9	А, С	Основные мотивы стихотворения Г.Р.Державина «Памятник».	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
Н.М.КАРАМЗИН (3 ЧАСА)					
10	А, С	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин как представитель сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Жанр сентиментальной повести.	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
11	А, С	«Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Основная тематика и проблематика произведения.	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
12	А, С	Новый тип героя в повести «Бедная Лиза». Образ Лизы.	Урок развития речи	Самостоятельная работа	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА					
13	А, С	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. Анализ лирических произведений «Лесной царь», «Море»,	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	

		«Невыразимое».			
14	А, С	К.Ф.Рылеев. Основные вехи биографии. Анализ думы «Иван Сусанин».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
15	А, С	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева.	Комбинированный урок		
А.С.ПУШКИН (8 ЧАСОВ)					
16	А, С	А.С.Пушкин. Основные вехи биографии. Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Анализ стихотворений «И.И.Пущину», «Бесы».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам, диалог	
17	А, С	Нравственно-философский смысл «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
18	А, С	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. Творческая история произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
19	А, С	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка».	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
20	А, С	Характеристика образа Емельяна Пугачева.	Урок развития речи	Самостоятельная работа	
21	А, С	Душевная стойкость и нравственная красота Маши Мироновой.	Урок развития речи	Беседа по вопросам	
22	А, С	Контрольное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» на тему: «История Маши Мироновой».	Урок развивающего контроля	Беседа по вопросам	
23		Три злодейства в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
М.Ю.ЛЕРМОНТОВ					
24	А, С	М.Ю.Лермонтов и Кавказ. Творческая история поэмы «Мцыри».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
25	А, С	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
26	А, С	Образ главного героя поэмы «Мцыри». Анализ художественных приемов.	Урок развития речи	Самостоятельная работа	
Н.В.ГОГОЛЬ (6 ЧАСОВ)					
27	А, С	Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания, знакомство с комедией.	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
28	А, С	«Сборный город всей темной стороны». Русское	Комбинированный	Беседа по	

		чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя.	урок	вопросам	
29	А, С	Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приемы изображения.	Комбинированный урок	Беседа по вопросам, самостоятельная работа	
30	А, С	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий.	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
31	А, С	Хлестаков и хлестаковщина. Особенности композиции.	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
32	А, С	Обучающее сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Урок развивающего контроля	Самостоятельная работа	
И.С.ТУРГЕНЕВ (3 ЧАСА)					
33	А, С	Особенности историзма И.С.Тургенева. Повесть «Ася».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
34	А, С	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев в повести И.С.Тургенева «Ася».	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
35	А, С	Характеристика героев повести «Ася». Образ Аси.	Комбинированный урок	Беседа по вопросам, самостоятельная работа	
Н.А.НЕКРАСОВ (2 ЧАСА)					
36	В, С	Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная. Анализ поэтических произведений «Зеленый шум», «Внимая ужасам войны».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
37	В, С	Раскрытие лирических переживаний в стихотворениях Н.А.Некрасова.	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
А.А.ФЕТ (2 ЧАСА)					
38	В, С	А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета. Стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
39	В, С	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы в лирике А.А.Фета. Стихотворение «Учись у них: у дуба, у березы...»	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
А.Н.ОСТРОВСКИЙ (3 ЧАСА)					
40	А, С	А.Н.Островский. Творческая и сценическая истории	Урок открытия новых	Беседа по	

		пьесы «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	знаний	вопросам	
41	А, С	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	Урок развития речи	Беседа по вопросам	
42	А, С	Контрольное сочинение на тему: «Фольклорная основа пьесы А.Н.Островского «Снегурочка».	Урок развивающего контроля	Самостоятельная работа	
Л.Н.ТОЛСТОЙ (3 ЧАСА)					
43	А, С	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Знакомство с повестью «Отрочество». Автобиографизм повести.	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
44	А, С	Художественное своеобразие рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа.	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
45	А, С	Обучающее сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» на тему: «Утро, изменившее жизнь...».	Урок развивающего контроля	Самостоятельная работа	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА					
М.ГОРЬКИЙ (3 ЧАСА)					
46	А, С	М.Горький. Основные вехи биографии. Художественное своеобразие ранней прозы писателя.	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
47	А, С	Проблема цели и смысла жизни в рассказе М.Горького «Макар Чудра».	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
48	А, С	Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал в рассказе М.Горького «Мой спутник».	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
В.В.МАЯКОВСКИЙ (2 ЧАСА)					
49	С	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях В.В.Маяковского.	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
50	А, С	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) 2 ЧАСА					
51	А, С	Н.А.Тэффи. Краткие сведения о писательнице. Комментированное чтение рассказа «Свои и чужие».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам, диалог	
52	А, С	М.М.Зощенко. Краткие сведения о писателе. Большие проблемы «маленьких людей». Рассказ «Обезьяний язык»	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ (2 ЧАСА)					
53	В, С	Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, духовной красоты. Стихотворения «Старая актриса», «Некрасивая девочка».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	

54	А, С	Тема творчества в лирике Н.А.Заболоцкого 50-60-х годов. Анализ стихотворения «Я не ищущ гармонии в природе...».	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
М.В.ИСАКОВСКИЙ (2 ЧАСА)					
55	В, С	М.В.Исаковский. Краткие сведения о поэте. Анализ стихотворений «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
56	В, С	Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В.Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
В.П.АСТАФЬЕВ (3 ЧАСА)					
57	А, С	Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
58	А, С	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	Комбинированный урок	Беседа по вопросам, диалог	
59	А, С	Отношения автора к событиям и персонажам рассказа. Образ рассказчика в произведении «Фотография, на которой меня нет».	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
А.Т.ТВАРДОВСКИЙ (2 ЧАСА)					
60	А, С	А.Т.Твардовского. Краткие сведения о писателе. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского. Поэма «За далью – даль».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
61	А, С	Россия на страницах поэмы «За далью-даль». Образ автора.	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
В.Г.РАСПУТИН (3 ЧАСА)					
62	А, С	В.Г.Распутин. Краткие сведения о писателе. XX век на страницах прозы В.Распутина. «Уроки французского».	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
63	А, С	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
64	А, С	Новое раскрытие темы детства на страницах рассказа «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
У.ШЕКСПИР (2 ЧАСА)					
65	А, С	У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Певец	Урок открытия новых знаний	Беседа по	

		великих чувств и вечных тем. Трагедия «Ромео и Джульетта».	знаний	вопросам	
66	А, С	Комментированное чтение глав трагедии «Ромео и Джульетта». Сценическая история трагедии на русской сцене.	Комбинированный урок	Беседа по вопросам, диалог	
М.СЕРВАНТЕС (2 ЧАСА)					
67	А, С	М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа.	Урок открытия новых знаний	Беседа по вопросам	
68	А, С	Образ Дон Кихота. Тема Дон Кихота в русской литературе.	Комбинированный урок	Беседа по вопросам	
69-70		Резерв на ВМ			