

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе федерального компонента Федерального государственного образовательного стандарта 2009 года, программы авторов Л.Г. Савенковой, Е.А.Ермолинской «Изобразительное искусство , 4 класс», М.: «Вентана - Граф», 2013 г., базисного учебного плана.

Цель данного курса: разностороннее художественно – творческое развитие обучающихся

Задачи курса:

- Формирование у обучающихся целостного, гармоничного восприятия мира;
- Активизация самостоятельной творческой деятельности;
- Развитие интереса к природе и потребности общения с искусством;
- Формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны;
- Воспитание утонченного интереса к изобразительному творчеству;
- Развитие творческого потенциала ребенка путем активизации у него воображения и фантазии;
- Формирование навыка работы в разных видах пластических искусств;
- Формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства;
- Развитие опыта художественного восприятия произведения искусства;

Данная программа рекомендована Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и реализуется совместно с учебником «Изобразительное искусство, 4 класс» Л.Г. Савенковой, Е.А.Ермолинской , М.:«Вентана - Граф», 2013.

Разделы рабочей программы:

- 1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса;
- 2) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 3) общая характеристика учебного предмета, курса;
- 4) описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
- 5) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 6) таблица требований к умениям учащихся по предмету;
- 7) содержание учебного предмета, курса;
- 8) тематическое и поурочное планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

9) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Рабочая программа рассчитана на школьников, имеющих смешанное специфическое расстройство психического (психологического) развития и обучающихся в специальных (коррекционных) классах VII вида. Поэтому при её составлении учитывались следующие психические особенности обучающихся:

- Неустойчивое внимание;
- Малый объем памяти;
- Неточность и трудность воспроизведения материала;
- Несформированность следующих мыслительных операций – анализа, синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи;

В связи с данной характеристикой, процесс обучения школьников имеет следующие особенности:

- Носит коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у обучающихся проблем;
- Опирается на субъективный опыт обучающихся;
- Связь изучаемого материала с реальной жизнью;

Для достижения поставленной цели были выдвинуты специфические задачи курса:

- Научить обучающихся изображать на своих рисунках более реалистичные предметы;
- Научить отличать тёплые тона от холодного;
- Научить проводить линии более правильной и точной формы;

Описание места учебного предмета в плане школы

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 час в неделю и 34 часа в год.

Общая характеристика предмета «Изобразительное искусство»

Курс изобразительного искусства состоит из нескольких тем, каждая тема имеет свои особенности.

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

(изобразительное искусство и окружающий мир)

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразие природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветowych графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цветов. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три-пять человек. Поиск Интернет музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю. Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего

и различного в языке разных видов искусств. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса «Изобразительное искусство»

В основе данного курса лежит системно – деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявленным к общему содержанию предмета:

- Воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям;
- Развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве;
- Общекультурное и личностное развитие обучающихся;
- Формирование графической грамотности и учебных действий;
- Воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности;
- Воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- Развитие основ научных знаний об окружающем действительности и искусстве; совершенствование индивидуальных способностей;
- Формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда;
- Развитие эмоционально – ценностного восприятия художественного произведения;
- Формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства;

Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- Целостное, гармоничное восприятие мира.
 - Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.
 - Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.
- Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
- Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.
- Умение доводить работу до конца.
- Способность предвидеть результат своей деятельности.
- Способность работать в коллективе.
- Умение работать индивидуально и в малых группах.
- Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- Постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца).
- Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.
- Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.
- Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.
- Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.
- Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.
- Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.
- Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.
- Умение проводить самостоятельные исследования.
- Умение находить нужную информацию в Интернете.
- Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.
- Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.
- Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.
- Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне.
- Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.
- Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему.
- Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.
- Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.
- Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.
- Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов.
- Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.
- Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.
- Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.
- Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.
- Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.
- Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.
- Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.
- Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Результаты изучения изобразительного искусства в 4 классе:

Выпускник научится:

- ☐ Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости в пространстве
- ☐ Использовать выразительные средства изобразительного искусства
- ☐ Работать с художественными материалами
- ☐ Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужных оттенков

- ☐ Выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами
- ☐ Создавать образ природы и человека в живописи и графике
- ☐ Выстраивать композицию в соответствии с основными её законами
- ☐ Понимать форму как одно из средств выразительности
- ☐ Отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве
- ☐ Видеть сходство и контраст форм
- ☐ Использовать разные виды ритма для придания выразительности своей работы
- ☐ Передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе
- ☐ Использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа
- ☐ Создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- ☐ Изображать объемные тела на плоскости
- ☐ Использовать различные материалы в скульптуре для создания выразительного образа
- ☐ Применять различные способы работы в объеме
- ☐ Использовать художественно – выразительный язык скульптуры
- ☐ Чувствовать выразительность объемной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций;
- ☐ Понимать истоки и роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека

- ☐ Приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов
- ☐ Понимать роль ритма в орнаменте
- ☐ Понимать выразительность формы в декоративно – прикладном искусстве
- ☐ Использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы
- ☐ Понимать культурно – исторические особенности народного искусства;
- ☐ Приводить примеры ведущих художественных музеев страны, их роль и назначение;

Выпускник получит возможность научиться:

- ☐ Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры;
- ☐ Выражать в собственном творчестве отношения к поставленной художественной задаче, эмоционального состояния, использовать выразительные средства графики и живописи;
- ☐ Видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- ☐ Понимать и передавать в художественной работе различное и общее представление о мироздании разных народов мира;
- ☐ Активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства;
- ☐ Работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы;
- ☐ Воспроизводить произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства;
- ☐ Переносить художественный образ одного искусства на язык другого;
- ☐ Работать с поделочным и скульптурным материалом ;
- ☐ Участвовать в беседе о произведениях искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- ☐ Выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства;

- ☐ Проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства ;
- ☐ Использовать ИКТ в творческо – поисковой деятельности;

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс (34 часа)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)		
1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.	Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинки, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима»	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»
2. Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением	Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений?	<i>Понимать</i> и <i>представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть</i> и <i>замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления	<i>Осваивать и понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики
4. Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета	Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы	<i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. <i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. <i>Передавать</i> цветом настроение в работе
5. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде	Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках?	<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. <i>Осваивать и создавать</i> выразительные образы природы, человека, животного

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		средствами компьютерной графики (в программе Paint)
6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме	Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)»	<i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы
7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением	Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д. Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины	<i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. <i>Владеть</i> графическими компьютерными программами
8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека	Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом	<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников
9. Рисование с натуры одного предмета	Составление натюрморта из предметов	<i>Составлять</i> тематический натюрморт из

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
(домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение). Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы	ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей	бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы
10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать любившаяся колыбельная	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. <i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)
11. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)	Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила	<i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией. <i>Передавать</i> пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами
12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из	Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования,	Работа в объёме и пространстве <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности	посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей	интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Создавать</i> небольшие этюды. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета
13. Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)	<i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест
14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах»	<i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. <i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. <i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её темы и рельефа
15. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине	Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица»	Декоративно-прикладная деятельность <i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Создавать</i> коллективную композицию на тему. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте	Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений	<i>Представлять и передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения
17. Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях	Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея. Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики	<i>Проводить</i> совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. <i>Иметь представление</i> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. <i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона. <i>Принимать</i> участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся. <i>Создавать</i> в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами
Развитие фантазии и воображения (11 часов)		
1. Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины	Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.	Работа на плоскости <i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык»,

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов»	«Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». <i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. <i>Использовать</i> для этого поисковые системы Интернета
2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)	Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо»	<i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения
3. Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж	<i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику соотносно теме и настроению. <i>Выполнять</i> цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу
4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени	Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня»	<i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе. <i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. <i>Представлять</i> , что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)
5. «Путешествия на машине времени»	Организация коллективных «путешествий»	Работа в объёме и пространстве

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
(«перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок	(в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате)	Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору). <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). <i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую
6. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке	Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение»	<i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отображать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. <i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции
7. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций,	Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству	Декоративно-прикладная деятельность <i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола;

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
национальных особенностей		танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. <i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов
8. Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?	Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными	<i>Уметь объяснить</i> , чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?
9. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение)	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна»	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла
10. Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона	<i>Создавать</i> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. <i>Оформлять</i> класс и школу к праздничным датам
11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы	Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях	<i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. <i>Участвовать</i> в коллективных проектах,

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. <i>Создавать</i> творческий продукт (как составную часть проектной работы)
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)		
1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)	Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности	<i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). <i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. <i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера
2. Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?	Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения	<i>Понимать и представлять</i> , что такое народное декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить и объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». <i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми
3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение	Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не	<i>Представлять и уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»	природы. <i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности
4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства	Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента	<i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). <i>Понимать</i> , что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте
5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания	Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)	<i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)
6. Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника	Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?	<i>Представлять</i> и <i>называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. <i>Уметь объяснять</i> , чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). <i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)

Календарно – тематическое планирование

№	Дата проведения	Тема урока	Коррекционный компонент	Наглядность	Вид работы	Количество часов
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)						
1		Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Акварель, карандаш	Память Игра «Трудное - запомни»	Презентация/	Работа на плоскости	1
2		Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Карандаш, акварель.	Внимание Игра «Перепиши без ошибок»	Иллюстрации былин, мифов, легенд.	Работа на плоскости	1
3		Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления Карандаши, краски, кисти.	Мышление Игра «Поиск аналогов»	Иллюстрации	Работа на плоскости	1
4		Проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Акварель. Карандаш	Упражнения на обобщение		Работа на плоскости	1
5		Выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint). Компьютер.	Упражнения на классификацию			1
6		«Цветущий луг», Акварель (акварель «по сырому»).	Память Игра «Заблудившийся рассказчик»		Работа на плоскости	1
7		Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины. Компьютер.	Внимание Игра «Поиск аналогов»		Работа на плоскости	1
8		Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)».	Мышление Игра «Исключи лишнее»		Работа на плоскости	1

9		Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны.	Ирга на различие времен года		Работа в объеме и пространстве	1
10		Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. «Посиделки».	Мышление Игра «Поиск противоположных предметов»		Работа в объеме и пространстве	1
11		«Чайная церемония в Китае». Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила	Память Игра «Бег ассоциаций»		Работа на плоскости.	1
12		Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности, по мотивам народных сказок. «Праздник дракона». Пластилин	Внимание Игра «цепочка действий»		Работа в объеме и пространстве	1
13		Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности. Пластилин.	Мышление Игра «Корзинка»		Работа в объеме и пространстве	1
14		Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. «Аул в горах». Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея.	Упражнения на обобщение		Работа в объеме и пространстве	1
15		Декоративное украшение и убранство жилищ народной	Упражнения на классификацию		Работа на плоскости	1

		архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). «Деревенская улица». Аппликация, цв.бумага, картон.				
16		Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте. Акварель.	Память Игра «Разведчик»		Работа на плоскости	1
17		Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Карандаш, акварель.	Внимание Игра «Подчеркни слово, спрятанное среди букв»		Работа на плоскости	1
Развитие фантазии и воображения (11 часов)						
18		«Народные мотивы в творчестве композиторов». Кисти и краски, тушь и перо, цветные карандаши, тонированная бумага.	Игра на сравнение		Работа на плоскости	1
19		«Как поговорка рассказала о своём народе». Кисти и краски, тушь и перо, цветные карандаши, тонированная бумага.	Мышление Игра «Выражение мысли другими словами»		Работа на плоскости	1
20		Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох. Например, народных колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж	Память Игра «Домино»		Работа на плоскости	1
21		Лепка по мотивам народной музыки и танца. «Хоровод». Пластилин.	Внимание Игра «Числа»		Работа в объеме и пространстве	1
22		Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска	Мышление Игра «Логическая		Работа в объеме и пространстве	1

		поделок. Создание объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Глина, пластилин, бумажная пластика, проволока.	пятиминутка»			
23		Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. «Сказочная рыба». Глина, пластилин, бумажная пластика, проволока.	Упражнения на обобщение		Работа в объеме и пространстве	1
24		Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству. Карандаш, краски.	Упражнения на классификацию		Работа на плоскости	1
25		Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными. Краски, кисти	Память Игра «Звуковая цепочка»		Работа на плоскости	1
26		Создание декоративной композиции «Масленица», по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Краски. Кисти.	Внимание Игра «Буквы заблудились»		Работа в объеме и пространстве	1
27		Создание коллективных панно «Жизнь на Земле через 1000 лет». Цв.бумага, картон, клей, ножницы.	Мышление Игра «Склеенное слово»		Работа на плоскости	1
28		Отображение в декоре элементов окружающей природы. Создание элементов проекта (как составной части проектной работы).Краски, кисти.	Упражнение на установление аналогий		Работа на плоскости	1
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)						
29		Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись,	Память Игра «Письмо по памяти»	Презентация	Декоративно – прикладная деятельность	1

		графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)				
30		Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек.	Внимание Игра «Найди животное»	Презентация	Декоративно – прикладная деятельность	1
31		Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Создание проекта архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности. Карандаши.	Мышление Игра «Вершки и корешки»	Презентация	Декоративно – прикладная деятельность	1
32		Сакральное искусство разных народов. Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках. Создание несложных декоративных композиции с использованием солярных знаков. Краски, кисти.	Упражнение на отработку приема классификации	Презентация	Декоративно – прикладная деятельность	1
33		Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Лепка животных в движении. Пластилин.	Упражнение на отработку навыка приведения аналогии	Презентация / Анималистический жанр	Декоративно – прикладная деятельность	1
34		Знакомство с разными видами	Память	Презентация	Декоративно –	1

		изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Создание собственной небольшой композиции, подражающей манере того или иного художника (по выбору). Краски, кисти.	Игра «Запомни написание»		прикладная деятельность	
--	--	---	--------------------------	--	-------------------------	--

Материально техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Наличие
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
УМК по изобразительному искусству для 4 класса (программа, учебники, рабочие тетради и др.)	К	+
Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	Д	+
Печатные пособия		
Демонстрационный материал в соответствии с тематикой	Д	+/-
Портреты русских и зарубежных художников	Д	-
Плакаты по основным темам – магнитные и иные	Д	-
Портреты выдающихся людей России	Д	-
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметы быта	Д	-
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству	Д	-
Иллюстративные материалы	Ф	-
Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок	Д	+
Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок	Д	+

Телевизор	Д	+
Видеомагнитофон	Д	-
Аудиоцентр / магнитофон	Д	-
Диапроектор	Д	-
Мультимедийный проектор	Д	-
Компьютер	Д	+
Экспозиционный экран	Д	-
Сканер	Д	-
Принтер лазерный	Д	-
Принтер струйный цветной	Д	-
Фотокамера цифровая	Д	-
Видеокамера цифровая	Д	-
Экранно-звуковые пособия		
Слайды, соответствующие содержанию обучения	Д	-
Мультимедийные образовательные ресурсы	Д	-
Электронная библиотека по искусству	Д	-
Модели и натуральный фонд		
Модели светофоров, дорожных знаков, средств транспорта	Д	-
Муляжи овощей, фруктов, грибов	Д	-
Макеты архитектурных сооружений, исторических памятников и т.п..	Д	-
Гербарии	Ф	-
Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов	Д	-
Гипсовые геометрические тела	Д	-
Гипсовые орнаменты	Д	-
Античные головы (бюст)	Д	-
Обрубочная голова (бюст)	Д	-
Модель фигуры человека	Д	-
Капители	Д	-
Керамические изделия	П	-
Драпировки	П	-
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы....)	П	-

Учебно – практическое оборудование		
Мольберты	К	-
Настольные скульптурные станки	К	-
Конструкторы	Ф	-
Краски акварельные, гуашевые	К	+
Краска офортная	П	-
Валик для накатывания офортной краски	П	-
Гуашь	К	+
Ручки с перьями	К	+
Бумага А3, А4	К	+
Бумага цветная	К	+
Фломастеры	К	+
Восковые мелки	К	+
Пастель	Ф	-
Сангина	К	-
Уголь	К	-
Кисти беличьи №5 №10 № 20	К	+
Кисти из щетины	К	-
Ёмкости для воды	К	+
Стеки	К	-
Пластилин /глина	К	+
Клей	Ф	+
Ножницы	К	+
Рамки для оформления работ	К	-
Подставки для натуры	П	-
Игры и игрушки		
Театральные куклы	Д	-
Маски	Д	-
Оборудование класса		
Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев	К	+
Стол учительский с тумбой	Д	+

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т.п..	Д	+
Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала	Д	+
Полки для «Уголка книг»	Д	+
Подставки для книг, держатели для схем, карт, таблиц и т.п..	Д	-