

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство для 8 класса VII класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО 2010 г., Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство.5-9 кл.»-М.:Дрофа, 2013 г. Для реализации программы используется учебник С.П.Ломова и др. (год издания-2014г.) . В программу внесены изменения: включены темы по архитектуре, театру, региональному искусству, кино и фотоискусству (по методическому письму о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015-2016 уч.г.).

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8-х специальных коррекционных классах отводится 17 часов и в 9-х классах – 17 часов. Программа 9 класса будет изучаться вместе с программой 8 класса. Поэтому данная рабочая программа рассчитана на 34 ч + 1 ч резерв (всего 35 ч).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России; осознание ответственности человека за общее благополучие;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; — самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

Выпускник получит возможность научиться:

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения ;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Познавательные универсальные учебные действия

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности;
- по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).
- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;

- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).
Обучающиеся должны уметь:
- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
 - понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
 - создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
 - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
 - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
 - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России .

определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*
 - *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
 - *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
 - *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
 - *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*
 - *осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;*
 - *осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;*
 - *передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;).*
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
 - *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
 - *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

Содержание учебного предмета (34 ч)

Рисование с натуры- 12ч

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному назначению.

Элементарные сведения об анатомии человека.

Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека.

Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

Теоретические основы рисования с натуры гипсовой модели головы человека (античная скульптура). Систематизация знаний о конструктивном строении формы головы, передаче объема, композиции, комплексное использование знаний, умений и навыков в процессе выполнения учебных заданий.

Закономерности построения деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок.

Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы.

Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы человека. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому,

согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.

Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера, создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита. Живописное изображение интерьера в условиях естественного и искусственного освещения.

Портретная живопись России XVIII - XIX вв. Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека: композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма.

Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт внешности - формы головы, причёски, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты. Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.
- д) наброски деталей головы человека с гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха;
- е) рисунок гипсовой античной головы.

Примерные задания по живописи:

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.
- г) этюды интерьера с натуры в условиях искусственного и естественного освещения;
- д) краткосрочные этюды - живописные зарисовки головы человека.

Рисование на темы, по памяти и представлению – 12ч

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.).

Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого.

Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета. Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами.

Примерные задания по графике и живописи:

- а) графическая композиция в технике графографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

Примерные задания по композиции:

а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);

б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение - это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.),

в) упражнения - композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п.;

г) композиция «Моя будущая профессия» ;

д) композиция « Историческая личность» .

Проекты:

а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»: - презентация о творчестве В. Фаворского;

- сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;

б) «Выразительность произведений великих художников»:

- презентация о произведениях известных художников.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн -10 ч

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики.

Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Выполнение дизайнерских проектов интерьеров.

Использование возможностей компьютерной графики,

Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

Примерные задания по дизайну:

а) эскиз панно, мозаики или витража;

б) эскиз рекламного плаката.

Проект:

- разработка дизайн-проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;

- пояснительная записка;

- фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;

- элементы интерьера.

Оценка результатов учебной деятельности

Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения школьниками специальных терминов и понятий. Устные ответы обучающихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Содержание обучения адаптировано с учетом уровня и особенностей развития обучающихся.

Коррекционная работа строится в зависимости от вида работы.

Рисование с натуры - развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.

Урок декоративного рисования- формирование графических навыков.

Уроки тематического рисования- закрепление в графической форме зрительных образов тех или иных предметов, развитие у детей пространственной ориентировки.

Большая роль отводится предметно – практической деятельности обучающихся, которая предшествует процессу рисования и которая связана с изучением объекта изображения.

Отличительные особенности данной программы

Исходя из психо – физических особенностей детей в СКК в программу внесены следующие изменения: **сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству**, учитывая особенности психики детей с ЗПР, **вместо 45 минут беседы до 15 минут**, а оставшееся время урока отводится на практическую работу (графические и живописные упражнения).

Основными методами обучения являются объяснительно — иллюстративный и репродуктивный методы. Для активизации мыслительной деятельности частично используется метод проблемного изложения и некоторые элементы развивающего обучения.

Основной тип урока- комбинированный. Новый материал подается «малыми порциями», предваряя его повторением ранее изученного, и закрепляется используя разные виды деятельности учащихся: **на каждом уроке обучающиеся слушают, выполняют рисунок, читают, пишут, говорят.**

Важное место в познавательной деятельности учащихся занимает работа с книгой и работа с тетрадью. Для обучающихся данного класса, имеющих малый объем памяти важно умение работать с книгой и справочной литературой. Не менее важна **работа с тетрадью** — запись с доски или из книги основных элементов изучаемого материала организует работу учащихся, концентрирует внимание.

Большую роль в процессе обучения играет организация игровой деятельности. **Дидактическая игра** на уроке способствует повышению интереса к предмету, позволяет как индивидуализировать работу подбором заданий, посильных каждому ученику, так и коллективизировать познавательную деятельность.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

Тематическое планирование:

В программу внесены изменения

№	содержание	по программе	с учетом изменений
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)-	12ч (6ч за 8 кл. + 6 ч за 9 кл.)	13ч Включена тема: Виды архитектуры. Анализ храмовой архитектуры Ярославля на примере церкви Ильи Пророка, церкви Иоанна Предтечи. Рисование с натуры церкви Иоанна Предтечи.
2.	Рисование на темы, по памяти и представлению	12 ч (6ч за 8 кл. + 6 ч за 9 кл)	12 ч
3.	Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн	10 ч (5ч за 8 кл. + 5 ч за 9 кл)	9 ч Включена тема: Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
Итого:		34ч	34 ч +1ч резерв=35 часов

№	Дата проведения урока	Тема урока	Планируемые результаты			
			Предметные результаты	Универсальные учебные действия		Личностные результаты
1.		<p>Понятие «графика», ее классификация. Выполнение набросков. (рисование с натуры)</p> <p>Коррекционная работа : развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования</p>	<p>Формирование представления об особенностях графики, ее изобразительных средствах, умения находить их в работах известных мастеров; освоение умения использовать в работах основные изобразительные средства графики</p>	<p>Учащиеся должны знать: виды графики, ее основные средства выразительности</p> <p>Учащиеся должны уметь: Проводить анализ художественных произведений, натуры, выполнять работу в пределах отведенного времени</p> <p>Получат возможность научиться: Выполнять наброски фигуры человека с использованием различных художественных средств графики</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности, моторики рук.</p>
2-3		<p>Техника гратографии. Выполнение графической композиции к повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (тематическое рисование)</p> <p>Коррекционная работа: закрепление в графической форме зрительных образов тех</p>	<p>Формировать умение различать виды графических работ и воссоздавать литературный образ в графическом произведении; Овладение навыками выполнения работ в</p>	<p>Учащиеся должны знать: виды графики, ее основные средства выразительности</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>	<p>Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного</p>

		или иных предметов, развитие у детей пространственной ориентировки. Развитие памяти, воображения.	технике графогрфии.	Изображать предметы на картинной плоскости, передавать глубину пространства Получат возможность научиться: приемам перспективного изображения действительности	Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы
4-5		Линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции. (рисование с натуры) Коррекционные задачи: Развивать пространственное воображение; память; внимание. 1. Понятие интерьер. 2. Упр. «Составь интерьер» 3. Работа с текстом. 4. Работа с таблицей «Построение интерьера». 5. Практическая работа	Формирование представления о процессе восприятия пространства глазным аппаратом человека; освоение умения изображать интерьер, расположенной во фронтальной проекции, в соответствии с законами линейной перспективы	Учащиеся должны знать: законы линейной перспективы Учащиеся должны уметь: Применять законы перспективы на практике Получат возможность научиться: Выполнять рисунки интерьера по памяти и с натуры	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы.
6-7		Линейно-конструктивная	освоение умения	Учащиеся должны	Регулятивные:	Развитие

	<p>зарисовка интерьера под случайным углом зрения. (рисование с натуры)</p> <p>Коррекционные задачи: Развивать пространственное воображение; память; внимание.</p> <p>1. Понятие интерьер. 2. Упр. «Составь интерьер» 3. Работа с текстом. 4. Работа с таблицей «Построение интерьера». 5. Практическая работа</p>	<p>изображать интерьер, расположенный под случайным углом зрения, в соответствии с законами линейной перспективы</p>	<p>знать: Особенности построения интерьера</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Откладывать на листе бумаги габаритные размеры предметов, определять пропорции частей предметов, применять метод обобщения для построения предметов быта</p> <p>Получат возможность научиться: Строить интерьер под случайным углом зрения</p>	<p>применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>эмоционально-образной сферы, эстетических потребностей. Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления. Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>
8-9	<p>Проект. Оформление своей комнаты. (Декорат. работа и дизайн)</p>				
10	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.</p>				
11	<p>Наброски фигуры человека спереди, сбоку, сзади в статичных позах. (рисование с натуры)</p> <p>Коррекционная работа: Развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.</p>	<p>Формировать представление об анатомическом строении фигуры человека</p>	<p>Учащиеся должны знать: Особенности и этапы рисунка человека</p> <p>Учащиеся должны уметь: Наблюдать и сравнивать</p> <p>Получат</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества; уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</p>

				<p>возможность научиться: Изображать фигуру человека</p>	<p>поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
12	<p>Наброски фигуры человека в движении. (рисование с натуры)</p> <p>Коррекционная работа: Развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.</p>	<p>Формировать представление об анатомическом строении фигуры человека</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Учащиеся должны уметь: Выполнять тоновой рисунок</p> <p>Получат возможность научиться: Изображать фигуру человека</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков</p>	
13	<p>Наброски деталей головы человека. (рисование с натуры) Коррекционная работа: Развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.</p> <p>1. Упр. «Проведи экскурсию в музей». 2. «Найди лишний предмет». 3. Жанр – портрет. Виды портрета. 4. Работа с таблицей «Пропорции головы человека».</p>	<p>Формирование умения выполнять наброски деталей головы человека</p>	<p>Учащиеся должны знать: Пропорции головы человека, разновидности жанра портрет.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Намечать форму всех деталей головы, выполнять наброски.</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Развитие эмоционально-образной сферы, эстетических потребностей. Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления. Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками</p>	

				Рисовать портреты с натуры		
14-15	<p>Рисование гипсовой античной головы. (рисование с натуры)</p> <p>Коррекционная работа: Развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования. 1. Упр. «Проведи экскурсию в музей». 2. «Найди лишний предмет». 3. Жанр – портрет. Виды портрета. 4. Работа с таблицей «Пропорции головы человека».</p>	Формирование умения выполнять наброски деталей головы человека	<p>Учащиеся должны знать: Пропорции головы человека, разновидности жанра портрет.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Намечать форму всех деталей головы, выполнять наброски .</p> <p>Получат возможность научиться: Рисовать портреты с натуры</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков</p>	
16	<p>Краткосрочные этюды - живописные зарисовки головы человека (рисование по представлению)</p> <p>Коррекционная работа: закрепление в графической форме зрительных образов тех или иных предметов, развитие у детей пространственной ориентировки. Развитие памяти, воображения.</p>	Формирование умения выполнять наброски головы человека по памяти и с натуры	<p>Учащиеся должны знать: Пропорции головы человека, разновидности жанра портрет.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Намечать форму всех деталей головы, выполнять наброски .</p> <p>Получат возможность научиться: Рисовать портреты с натуры</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>		

17		<p>Особенности работы пастелью. Этюды натюрморта и пейзажа. (рисование по представлению)</p>	<p>Формирование представления об основных приемах работы пастелью</p>	<p>Учащиеся должны знать: Приемы работы пастелью</p> <p>Учащиеся должны уметь: Использовать пастель при выполнении рисунка</p> <p>Получат возможность научиться: Работать пастелью разными приемами</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков</p>
18		<p>Этюд городского пейзажа (любые графические материалы) (рисование по представлению)</p> <p>Коррекционная работа: закрепление в графической форме зрительных образов тех или иных предметов, развитие у детей пространственной ориентировки. Развитие памяти, воображения.</p>	<p>Выработка умения выполнять этюды с целью передачи пространства.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Особенность выполнения пространства в пейзажах, приемы для передачи пространства.</p> <p>Учащиеся должны уметь: анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.</p> <p>Находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения</p> <p>Получат возможность научиться: Выполнять быстрые</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Развитие самостоятельности мышления, целеустремленности, внимательности, аккуратности, моторики рук, Расширение кругозора. Развитие цветовосприятия. Умение устанавливать причинно-следственные связи. Развитие эстетических потребностей.</p>

				этюды акварельными красками		
19	<p>Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса. Выполнение композиций. (рисование по представлению)</p> <p>Коррекционная работа: Развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.</p>	Формирование представления о видах цветowych иллюзий.	<p>Учащиеся должны знать: Явления световой и цветовой перспективы</p> <p>Учащиеся должны уметь: анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения</p> <p>Получат возможность научиться: Применять знания законов световой и воздушной перспективы в определении живописных отношений на практике.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: Обсуждать произведения пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, участвовать в подведении итогов</p>	<p>Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприятие, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.</p>	
20	<p>Многоплановый пейзаж: в декоративном стиле. (рисование по представлению)</p> <p>Развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.</p> <p>1. Упр. «Назови жанр изобразительного искусства». 2. «Найди лишнюю картину». 3. Упр. «Экскурсия в галерею»</p>	Формирование навыков владения цветом. Умение теоретические знания применять на практике, тоном и цветом выделять композиционный центр, находить гармоничные цветовые сочетания,	<p>Учащиеся должны знать: Закон контрастов в композиции.</p> <p>Учащиеся должны уметь: анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Развитие эстетических потребностей. Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>	

			самостоятельно подбирать художественные средства для выполнения задания	оттенки. Находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения Получат возможность научиться: Подбирать гармоничные цветовые сочетания в работах.	проявлять активность для решения познавательных задач	
21-22	<p>Особенности изображения натюрморта. Свет и цвет. Натюрморт со свечой. (рисование с натуры)</p> <p>Коррекционная работа: Развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.</p> <p>1. Упр. «Назови жанр изобразительного искусства». 2. «Найди лишнюю картину». 3. Упр. «Подбери нужный цвет».</p>	Углубление представлений об основных видах освещения; освоение умения учитывать вид освещения при написании цветов предметов.	<p>Учащиеся должны знать: О влиянии освещения на цвет предметов</p> <p>Учащиеся должны уметь: наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать полотна художников;</p> <p>Получат возможность научиться: Определять стиль написания картины.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям России</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

23		<p>Сюжетная статичная композиция на тему «Как прекрасен этот мир». (рисование на тему)</p> <p>Коррекционная работа: Развитие памяти, внимания; закрепление в зрительной форме образов; развитие пространственной ориентировки. 1. Упр. «Найди лишний предмет». 2. Назови одним словом. 3. Ребусы.</p>	<p>Формирование представления об условном делении композиций на статичные и динамичные; об устойчивых композиционных схемах статичных композиций.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Художественно-композиционные приемы создания статичных композиций</p> <p>Учащиеся должны уметь: Подбирать цветовую палитру, передавать цветовую и световую перспективу.</p> <p>Получат возможность научиться: Передавать определенные эмоции</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно- познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>
24		<p>Сюжетная динамичная композиция на тему «Движение- это жизнь» (Рисование на тему)</p> <p>Коррекционная работа: Развитие памяти, внимания; закрепление в зрительной форме образов; развитие пространственной ориентировки. 1. Упр. «Найди лишний предмет». 2. Назови одним словом. 3. Кроссворд</p>	<p>Формирование представления об условном делении композиций на статичные и динамичные; об устойчивых композиционных схемах статичных композиций.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Художественно-композиционные приемы создания динамичных композиций</p> <p>Учащиеся должны уметь Подбирать цветовую палитру, передавать цветовую и световую перспективу.</p> <p>Получат</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно- познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>

				<p>возможность научиться: Передавать определенные эмоции</p>		
25	<p>Экранный язык в изобразительном искусстве. Выполнение серии рисунков задуманного сюжета. (рисование по представлению)</p> <p>Коррекционная работа: Развитие памяти, внимания, общей осведомленности, работа над развитием речи. 1.Кроссворд. 2.Работа с текстом. 3.Просмотр презентации. 4.Выполнение упражнений.</p>	<p>Формирование представления об особенностях экранного языка, освоение умения создавать сценарий, выполнять раскадровку</p>	<p>Учащиеся должны знать: Правила компоновки при изображении предметов, Законы линейной и воздушной перспективы; Учащиеся должны уметь: Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p>Получат возможность научиться: Передавать в серии изображений сюжет фильма</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно- познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>	
26	<p>Виды архитектуры. Анализ храмовой архитектуры Ярославля на примере церкви Ильи Пророка, церкви Иоанна Предтечи. Рисование с натуры церкви Иоанна Предтечи.</p> <p>Коррекционная работа: Развитие памяти, внимания,</p>		<p>Учащиеся должны знать: правила композиционного размещения изображения на картинной плоскости Учащиеся должны уметь: Компоновать и уравнивать</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы;</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

		<p>общей осведомленности, работа над развитием речи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Кроссворд. 2.Работа с текстом. 3.Просмотр презентации. 4.Выполнение упражнений. 		<p>композицию.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Выполнять композицию, используя композиционные приемы и средства</p>	<p>обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	
27-28	<p>Афиша к спектаклям театра им. Ф.Г.Волкова. Разработка эскиза афиши к школьному спектаклю на тему «Красная шапочка» (декорат. работа и дизайн)</p>	<p>Формирование представления об особенностях различных шрифтов; шрифтовых композициях.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>особенности различных шрифтов</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Компоновать шрифтовые композиции</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Выполнять отдельные буквы тушью и пером</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	
29	<p>Проект по теме «Шрифт в повседневной жизни» (декорат. работа и дизайн)</p> <p>Коррекционная работа: Развитие памяти, внимания, общей осведомленности, работа над развитием речи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Кроссворд. 2.Работа с текстом. 3.Выполнение упражнений. 	<p>Формирование представления об особенностях различных шрифтов; шрифтовых композициях.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>особенности различных шрифтов</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Анализировать произведения графического дизайна</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>творчески подходить к выполнению заданий</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

30-31	Проектирование предметов. Макет предмета быта. (конструирование и дизайн)	Освоения умения макетирования из простых геометрических тел.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Основы проектирования предметов</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Наблюдать и сравнивать</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Проектировать предметы</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
32	Эскиз панно, мозаики или витража (компьютерная графика) (Дизайн)		<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p>		
33-34	Многофигурная композиция «Героические события Великой Отечественной войны» (тематическое рисование)		<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</p> <p>Познавательные:</p> <p>подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
35	резерв				

