

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство для 7 класса VII вида составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО 2010 г., Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство.5-9 кл.»-М.:Дрофа, 2013 г. Для реализации программы используется учебник С.П.Ломова и др. (год издания-2013г.) . В программу внесены изменения: включены темы по архитектуре, театру, региональному искусству, кино и фотоискусству (по методическому письму о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015-2016 уч.г.).

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7-х специальных коррекционных классах отводиться 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;
- умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

• морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

• эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

Выпускник получит возможность научиться:

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения ;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*

- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, особенности эпохи костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.

- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- давать определение понятиям;

- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое и трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

- *различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно — творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;*

- *различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;*

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Трёхмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменения восприятия объёмной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объёма, тональных отношений, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь и сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнамента, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания по рисунку:

- а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;
- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы(самовар);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических упражнений.

Примерные задания по живописи:

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;
- б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений. Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами(контрасты большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного и т.п.)

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», « Наши новостройки», «Животные нашего края», «Транспорт будущего», «Вид из окна», «Народный праздник», «Старый солдат», « По местам боевой славы» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев « Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», Э Распе « Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции и др.

Примерные задания по живописи:

рисование по памяти и представлению: натюрморты в технике трафарет, пуантализм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приёмы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи – мозаики, фрески, витражи.

Древнейшие украшения интерьеров – настенные росписи. Фреска – одна из техник стеновых росписей. Техника мозаика, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаика.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания по декоративно- прикладному и народному искусству, художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскизов росписи для интерьеров классной комнаты;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;

в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;

г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика;

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Примерные темы бесед:

— музеи мира и России;

— изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры;

— произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Оценка результатов учебной деятельности

Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения школьниками специальными терминами и понятиями. Устные ответы обучающихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Содержание обучения адаптировано с учетом уровня и особенностей развития обучающихся.

Коррекционная работа строится в зависимости от вида работы.

Рисование с натуры - развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.

Урок декоративного рисования- формирование графических навыков.

Уроки тематического рисования- закрепление в графической форме зрительных образов тех или иных предметов, развитие у детей пространственной ориентировки.

Большая роль отводится предметно – практической деятельности обучающихся, которая предшествует процессу рисования и которая связана с изучением объекта изображения.

Отличительные особенности данной программы

Исходя из психо – физических особенностей детей в СКК в программу внесены следующие изменения: **сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству**, учитывая особенности психики детей с ЗПР, **вместо 45 минут беседы до 15 минут**, а оставшееся время урока отводится на практическую работу (графические и живописные упражнения).

Основными методами обучения являются объяснительно — иллюстративный и репродуктивный методы. Для активизации мыслительной деятельности частично используется метод проблемного изложения и некоторые элементы развивающего обучения.

Основной тип урока- комбинированный. Новый материал подается «малыми порциями», предваряя его повторением ранее изученного, и закрепляется используя разные виды деятельности учащихся: **на каждом уроке обучающиеся слушают, выполняют рисунок, читают, пишут, говорят**.

Важное место в познавательной деятельности учащихся занимает работа с книгой и работа с тетрадью. Для обучающихся данного класса, имеющих малый объем памяти важно умение работать с книгой и справочной литературой. Не менее важна **работа с тетрадью** — запись с доски или из книги основных элементов изучаемого материала организует работу учащихся, концентрирует внимание.

Большую роль в процессе обучения играет организация игровой деятельности. **Дидактическая игра** на уроке способствует повышению интереса к предмету, позволяет как индивидуализировать работу подбором заданий, посильных каждому ученику, так и коллективизировать познавательную деятельность.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В программу внесены изменения

№	содержание	по программе	с учетом изменений
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)-	8 ч	8 ч
2.	Рисование на темы, по памяти и представлению	12 ч	За счет объединения уроков добавлена тема: «Анимация. Знакомство с творчеством художников мультипликаторов» - 12ч
3.	Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн	10 ч	Добавлена тема: «Народные промыслы региона. Тряпичная кукла» - 11 ч
4.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5 ч	Включены темы: - «Отец русского театра Ф. Волков» -Синтез искусств в архитектуре Ярославля»- 4 ч
Итого:		35 ч	35ч

№	Дата проведения урока	Тема урока	Содержание урока	Вводимые понятия, термины	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
					Характеристика видов деятельности	Предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты	
1.		Особенности выполнения рисунка мягкими художественными и материалами (уголь, сангина)	Рисунок. Рисунок углем. Рисунок сангиной. Рисунок натюрморта. (рисование с натуры)	Картон. Сангина. Техника «гризайль» . Техника «трех карандашей». Сепия. Бистр.	Формировать представление об особенностях восприятия окружающего мира человеком. Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения. Анализировать тоновые отношения. Рисовать с натуры и представлению отдельные предметы.	Овладение первичными знаниями об основных видах графики, знаниями о рисунке в целом. Освоение навыка владения углем и сангиной.	Учащиеся должны знать: Изобразительные средства графики, приемы работы углем и сангиной. Учащиеся должны уметь: определять работы выполненные мягкими материалами: какие из них выполнены углем, какие сангиной. Получат возможность научиться: выполнять работы, используя мягкие материалы.	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: е: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности , моторики рук.
2.		Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Обратная перспектива.	Восприятие мира. Стереоскопическое зрение. Законы линейной перспективы. Обратная перспектива. Зарисовка	Стереоскопическое зрение. Перспектива.	Формировать представление об особенностях восприятия окружающего мира человеком. Иметь представление об особенностях конструктивного	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы.	Учащиеся должны знать: Законы линейной перспективы. Учащиеся должны уметь: Изображать предметы на картинной	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного	Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству.

			домов с прилегающим пространством. (рисование с натуры)		строения изображаемых предметов. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения. Анализировать тоновые отношения. Рисовать с натуры и представлению отдельные предметы. Владеть карандашом. Уметь копировать образец.	Овладение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы и улицу во фронтальной перспективе, передавать пространство улицы графическими средствами.	плоскости, передавать глубину пространства <i>Получат возможность научиться:</i> приемам перспективного изображения действительности	результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы
3.	Перспектива прямоугольника и круга.	Особенности построения круга, расположенного под углом. Построение окружности, вписанной в куб. Построение цилиндра, расположенного под случайным углом зрения. Построение тарелки, расположенной фронтально и под случайным углом зрения. (рисование с натуры)	Эллипс	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы.	Освоение умения грамотного использования знаний о перспективе круга на практике в различных предлагаемых ситуациях. Рисование с натуры и по воображению. Формирование навыков конструктивного построения предметов.	<i>Учащиеся должны знать:</i> Особенности построения круга. <i>Учащиеся должны уметь:</i> Изображать окружность в перспективе. <i>Получат возможность научиться:</i> Выполнять линейно-конструктивное построение предметов быта	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог;	Установление личного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного	

					<p>Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение.</p> <p>Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p> <p>Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.</p>			сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы.
4.	Явление световой перспективы.	Световая перспектива. Использование световой перспективы в композиции. Выполнение натюрморта в условиях контрастного освещения (настольной лампой) (рисование с натуры)	<p>Формировать представление об особенностях восприятия окружающего мира человеком.</p> <p>Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов.</p> <p>Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.</p> <p>Анализировать тоновые отношения.</p>	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы и световой. Овладение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы во	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> Явление световой перспективы.</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> Передавать движение света от источника освещения к периферии пятна света. Находить общие тоновые отношения в натюрморте.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> Передавать в</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p>	Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого		

					<p>Рисовать с натуры и представлению отдельные предметы.</p> <p>Владеть карандашом.</p> <p>Уметь копировать образец.</p>	<p>фронтальной перспективе графическими средствами.</p>	<p>натюрморте явление световой перспективы.</p>	<p>Коммуникативны е: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы.</p>
5.		<p>Особенности построения предметов сложной формы</p>	<p>Линейно-конструктивно е построение самовара. (рисование с натуры)</p>		<p>Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы.</p> <p>Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и</p>	<p>Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы и световой. Овладение навыками конструктивного построения предметов сложной формы. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе графическими средствами.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Особенности построения предметов сложной формы</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Откладывать на листе бумаги габаритные размеры предметов, определять пропорции частей предметов, применять метод обобщения для построения предметов быта</p> <p>Получат возможность научиться: Строить предметы быта сложной формы.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативны е: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Развитие эмоционально-образной сферы, эстетических потребностей. Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления. Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>

					освещение. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.				
6-7		Теория теней.	Теория теней. Рисунок натюрморта в условиях искусственного освещения в технике «трафарет». (рисование по памяти и представлению) Проверочная работа.	Контражур	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и	Освоение умения изображать предметы в условиях искусственного освещения, выявлять светотеневую градацию в натюрморте. Знакомство с творчеством художников П. Федотов, Э. Дега, И. Крамской.	Учащиеся должны знать: Теорию теней Учащиеся должны уметь: Работать в технике «трафарет». Получат возможность научиться: Распределять светотень при изображении предметов.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности, моторики рук.

					<p>перспективные изменения предметов, объем и освещение. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.</p>				
8.		Беседа на тему «Музеи мира».	Музей Прадо. Музей Орсе. Музей Гуггенхайма.	<p>Рассматривать экспонаты музеев мира. Сопоставлять их экспозиции . Выявлять основное предназначение музея. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Выполнять творческие мультимедийные проекты</p>	Выполнение сравнительного анализа полотен известных художников.	<p>Учащиеся должны знать: Музеи мира Учащиеся должны уметь: Проводить простейший анализ содержания художественных произведений; выражать свое отношение к изобразительному искусству. Получат возможность научиться: читать репродукции , анализировать картины с учетом исторической обстановки в момент их</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира. Коммуникативные:</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества; уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</p>	

							создания; определять значимость собрания музея определенной направленности.	проявлять активность для решения познавательных задач	
9- 10	Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.	Явление светового контраста. Явление пограничного контраста. Выполнение творческого натюрморта. (Рисование по памяти и представлению) Проверочная работа.	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым	Освоение умения находить тоновые отношения между всеми объектами изображения с учетом их яркости.	Учащиеся должны знать: Явление светового контраста, пограничного контраста. Учащиеся должны уметь: Выполнять тоновой рисунок Получат возможность научиться: Передавать объем и контраст в рисунке	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативны е: проявлять активность для решения познавательных задач	Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности , моторики руки, профессиональных навыков		

					предметом и исправлять замеченные ошибки. Анализировать тоновые отношения в натюрморте и передавать их в работах в соответствии с натурой.				
11.		Изображение головы человека; пропорции, характерные черты, мимика.	Идеальные пропорции головы человека. Жанр – портрет. Закономерность и рисования портрета. Линейно-конструктивная зарисовка головы человека. (Рисование с натуры)	Золотая пропорция	Иметь представление об идеальных пропорциях головы человека Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению фигуру человека Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства	Освоение умения изображать голову человека. Знакомство с творчеством художников Д.Левицкий, И.Краской, В. Боровиковский, В. Серов, Т.Салахов, И. Репин.	Учащиеся должны знать: Пропорции головы человека, разновидности жанра портрет. Учащиеся должны уметь: Намечать форму всех деталей головы, выполнять наброски . Получат возможность научиться: Рисовать портреты с натуры	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков
12.		Живописные отношения и	Законы воздушной		Иметь представление о	Выработка умения	Учащиеся должны знать:	Регулятивные: применять	Развитие самостоятельности

		пространство в натюрморте.	перспективы для передачи глубины пространства в натюрморте. Выполнение этюдов (ветка дерева, цветы) Рисование с натуры.		свойствах цвета, законах цветоведения. Видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении. Использовать различные приемы работы акварелью и гуашью. Передавать цветом объем и пространство, цвето-тоновые отношения. Овладеть приемами работы кистью. Уметь копировать образец. Анализировать цвет предметов.	выполнять этюды с целью передачи пространства.	Особенность выполнения пространства в натюрмортах, приемы для передачи пространства. Учащиеся должны уметь: анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения Получат возможность научиться: Выполнять быстрые этюды акварельными красками	установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	мышления, целеустремленности, внимательности, аккуратности, моторики рук, Расширение кругозора. Развитие цветовосприятия. Умение устанавливать причинно-следственные связи. Развитие эстетических потребностей.
13.		Перспектива в пейзаже.	Свет в пейзаже. Цвет в пейзаже. Выполнение этюдов пейзажа в разное время суток (на восходе, днем, на закате, ночью) Рисование по памяти и		Иметь представление о перспективе в пейзаже Видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении. Использовать различные приемы работы акварелью и гуашью.	Развитие умения рисовать осознанно. Знакомство с творчеством художников И. Айвазовского, К. Моне и др.	Учащиеся должны знать: Явления световой и цветовой перспективы Учащиеся должны уметь: анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Находить	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.	Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприятия, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие

			представлению		<p>Передавать цветом объем и пространство, цвето-тоновые отношения.</p> <p>Овладеть приемами работы кистью.</p> <p>Уметь копировать образец.</p> <p>Анализировать цвет предметов.</p>		<p>нужный оттенок цвета предметов путем смешения</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Применять знания законов световой и воздушной перспективы в определении живописных отношений на практике.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>Обсуждать произведения пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, участвовать в подведении итогов</p>	<p>аналитического мышления.</p> <p>Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства.</p> <p>Развитие чувства прекрасного.</p> <p>Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.</p>
14.	Контраст в живописи.	Светлотный ахроматический контраст. Цветовой контраст. Последовательный контраст. Выполнение композиции на тему «Огни большого города». Тематическое рисование.	Одновременный контраст, последовательный контраст, гризайль, контрастный оттенок,	<p>Иметь представление о контрасте в живописи</p> <p>Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении.</p> <p>Использовать различные приемы работы акварелью и гуашью.</p> <p>Передавать цветом объем и пространство, цвето-тоновые отношения.</p> <p>Овладеть приемами работы кистью.</p>	Формирование навыков владения цветом. Умение теоретические знания применять на практике, тоном и цветом выделять композиционный центр, находить гармоничные цветовые сочетания, самостоятельно подбирать художественные средства для	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Закон контрастов в композиции.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.</p> <p>Находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения</p> <p>Получат возможность</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных</p>	<p>Развитие эстетических потребностей.</p> <p>Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>	

					<p>Уметь копировать образец. Анализировать цвет предметов.</p>	выполнения задания	<p>научиться: Подбирать гармоничные цветовые сочетания в работах.</p>	задач	
15.	Беседа на тему «Музеи России»	Саратовский художественный музей. Астраханская государственная картинная галерея. Вятский художественный музей.			<p>Рассматривать экспонаты музеев России. Сопоставлять их экспозиции . Выявлять основное предназначение музея. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Выполнять творческие мультимедийные проекты</p>	Выполнение сравнительного анализа полотен известных художников.	<p>Учащиеся должны знать: Музеи России Учащиеся должны уметь: наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать полотна художников; Получат возможность научиться: расширять свои знания о творчестве художников с помощью знакомства с коллекцией провинциальных музеев.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям России Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
16.	Живописные техники. Техника лессировки.	Лессировка. Выполнение этюда кувшина с орнаментом в технике			<p>Иметь представление о технике лессировки в живописи Овладевать</p>	Освоение техники многослойной живописи. Формирование	<p>Учащиеся должны знать: Живописные техники и особенности</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>	Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности,

			лессировки. Рисование с натуры.		<p>приемами работы акварелью Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического рисунка.</p>	<p>умения подбирать цветовую палитру. Выполнение натюрморта в соответствии с законами воздушной перспективы.</p>	<p>работы в технике лессировка и ала – прима.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Подбирать цветовую палитру, передавать цветовую и световую перспективу.</p> <p>Получат возможность научиться: Использовать технику лессировки при написании элементов пейзажа.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>
17.	Живописные техники. Пуантилизм.	Выполнение этюда фрукта (овоща) в технике пуантилизм. Рисование по памяти и представлению	Аддитивно е смешение. Субстракт ивное смешение	<p>Иметь представление о технике лессировки в живописи Овладевать приемами работы акварелью Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими</p>	<p>Освоение техники пуантилизма. Развитие умения выполнять упражнения гуашью или акварель</p>	<p>Учащиеся должны знать: Основы техники пуантилизма. Учащиеся должны уметь передавать строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; Получат</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи Коммуникативные: проявлять активность для решения</p>	<p>Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на</p>	

					<p>средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение;</p> <p>сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p> <p>Соблюдать последовательность выполнения графического рисунка.</p>		<p>возможность научиться: Писать в технике пуантилизм</p>	<p>познавательных задач</p>	<p>образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>
18.	Архитектурные мотивы в пейзаже	<p>Роль архитектурных мотивов в пейзаже. Этюд дома с окружением. Рисование по памяти и представлению</p>	Акцентное пятно	<p>Передавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже.</p> <p>Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности</p>	<p>Знакомство с художниками мастерами городского пейзажа. Умение компоновать архитектурные мотивы в пейзаже, используя акцентное пятно</p>	<p>Учащиеся должны знать: Правила компоновки при изображении предметов, Законы линейной и воздушной перспективы;</p> <p>Учащиеся должны уметь: Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p>Получат возможность научиться: Создавать пейзажные</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на</p>	

							зарисовки		образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.
19.		Композиционные закономерности.	Композиционные приемы и средства. Выполнение композиции на тему « Мой любимый уголок природы» Тематическое рисование.		Рассматривать произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи. Выявлять в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии ее с природой. Сравнивать пейзажи. Наблюдать примечательные места родного города (села, деревни), выявлять их красоту и культурную значимость.	Формирование умения выполнять композицию городского и сельского пейзажа	Учащиеся должны знать: правила композиционного размещения изображения на картинной плоскости Учащиеся должны уметь: Компоновать и уравнивать композицию. Получат возможность научиться: Выполнять композицию, используя композиционные приемы и средства	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
20		Беседа на тему «Синтез искусств в архитектуре Ярославля»			Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в		Учащиеся должны знать: искусство родного края Учащиеся должны уметь: Получат возможность научиться:	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

					произведения изобразительного искусства			разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	
21.		Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами. Портреты сказочных героев	Рисование по памяти и представлению	Кульминация Прием изоляции. Закон типизации. Закон контрастов Закон целостности.	Уметь изображать с натуры голову человека. Овладевать основными средствами выразительности рисунка	Приемы изображения основных мимических выражений лица.	Учащиеся должны знать: Закономерности построения художественного произведения Учащиеся должны уметь: Анализировать какими художественными средствами передано выражение лиц человека Получат возможность научиться: Использовать выразительные средства для создания композиции с интересным образом главного героя	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
22-		Иллюстрирование литературного произведения А. Грина «Алые паруса»	Художники-иллюстраторы. Этапы работы над иллюстрацией.		Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной	Основные закономерности тематической композиции	Учащиеся должны знать: Этапы работы выполнения иллюстрации к	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей,	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь

			Иллюстрирование литературного произведения. Тематическое рисование.		книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Высказывать суждение о разнообразии приемов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.		литературным произведениям, художников – иллюстраторов Учащиеся должны уметь: Выполнять композицию иллюстрации Получат возможность научиться: Передавать художественными средствами свое отношение кизображаемому	товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
23.		Народные промыслы. Тряпичная кукла.			Иметь представление об истоках , условиях и принципах бытования. Знать технологию и художественно – образное своеобразие традиционной народной куклы-оберега.	Понимание основных художественных качеств народной культуры на примере народной игрушки	Учащиеся должны знать: технологию и своеобразие традиционной народной куклы-оберега. Учащиеся должны уметь:		
24.		Красота монументальной декоративной живописи.	Выполнение эскиза росписи свободной стены своей комнаты Декоративная работа.	фреска	Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное	Знакомство с мастерами выполнявших роспись дворцов и храмов. Монументальны е композиции	Учащиеся должны знать: Отличие монументальной живописи от станковой Учащиеся	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции

					решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению. Выполнять изображение по правилам рисования.		должны уметь: Выполнять эскизы интерьера Получат возможность научиться: Продумывать сюжет и композицию монументальной росписи	Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	народного творчества. Эстетические потребности.
25-26.	Техника мозаики. История возникновения и развития.	Выполнение мозаики тематической композиции «Живая природа». Декоративная работа		Рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Пладиции, мозаики Равенны, собора Святой Софии Киевской Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М.В. Ломоносова, современных мозаичистов на станциях в метро в Москве. Различать фрески, мозаики, Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик. Объяснять смысл понятия мозаика, фреска, панно.	Умение самостоятельно сочинять сюжет для мозаики и выбирать необходимый материал, умение придумать идею, содержание мозаики.	Учащиеся должны знать: Смысл понятия мозаика, различать мозаику Учащиеся должны уметь: различать мозаику Получат возможность научиться: Выполнять мозаику из различных материалов	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

				<p>Сравнивать мозаичное панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и находить в них общее и различное.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.</p> <p>Выбирать материал для мозаики, согласно выбранной композиции.</p> <p>Выполнять мозаику в материале.</p>			одноклассников.	
27-28.	Витраж.	Выполнение эскиза витража для окна своей комнаты. Декоративная работа.	<p>Рассматривать витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, в храме Архангела Михаила «что во бору» В Ярославской области, витражные формы современных изайнеров.</p> <p>Различать фрески, мозаики, витражи.</p> <p>Высказывать суждение о сюжетах, композиции и</p>	Умение самостоятельно сочинять сюжет для витража и выбирать необходимый материал, умение придумать идею, содержание витража.	<p>Учащиеся должны знать: Особенности выполнения витража</p> <p>Учащиеся должны уметь: Продумывать цветовое решение витража и подбирать необходимый материал для работы.</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

					<p>колорите мозаичных панно древних и современных витражей.</p> <p>Объяснять смысл понятия мозаика, фреска, панно.</p> <p>Сравнивать древние и современные витражи.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.</p> <p>Выбирать материал для витража, согласно выбранной композиции.</p> <p>Выполнять витраж в материале.</p>		<p>Выбирать сюжет, композицию для витража</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
29-30.	Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен.	Выполнение эскиза гобелена «Четыре времени года». Аппликация из ниток		<p>Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи.</p> <p>Выполнять изображение по правилам рисования</p>	Искусство изготовления декоративных тканей. Художественно-выразительные средства гобелена.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Технологию изготовления гобелена; художественно-выразительные средства гобелена</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>выполнять творческую работу по своему эскизу в материале</p> <p>Получат возможность</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>	Уважительно относиться к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости	

							<p>научиться: Создавать живописные произведения с помощью нитей</p>	<p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	за свою страну;
31-32.	Искусство изготовления декоративных тканей: батик.	Выполнение творческой работы в технике «батик». Декоративная работа.	<p>Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи. Выполнять изображение по правилам рисования</p>	Знакомство с историей возникновения и развития искусства батика. Технологические особенности этого вида искусства	<p>Учащиеся должны знать: технологии изготовления батика Учащиеся должны уметь: Разрабатывать эскиз изделия и по нему выполнять рисунок Получат возможность научиться: Технике холодного батика</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.		

								выражения	
33.		Беседа на тему : «Отец русского театра- Ф. Волков»			Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведения изобразительного искусства	Знакомство с историей Волковского театра			
34.		Анимация. Знакомство с творчеством художников-мультипликаторов			Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведения изобразительного искусства			Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю,	. Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприятия, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и

								участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.	глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.
35.		Представление и защита проектов на тему «Аранжировка цветов».	Художественное конструирование и дизайн			Знакомство с основными художественно - композиционными приемами и законами композиции икебаны	<p>Учащиеся должны знать: Формы аранжировки цветов</p> <p>Учащиеся должны уметь: Выполнять презентацию</p> <p>Получат возможность научиться: Составлять букет</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.</p>	<p>. Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприимчивость, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного.</p>

										Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

