

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство для 7 класса VII вида составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО 2010 г., Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство.5-9 кл.»-М.:Дрофа, 2013 г. Для реализации программы используется учебник С.П.Ломова и др. (год издания-2013г.) . В программу внесены изменения: включены темы по архитектуре, театру, региональному искусству, кино и фотоискусству (по методическому письму о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015-2016 уч.г.).

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7-х специальных коррекционных классах отводиться 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;
- умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

• морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

• эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

*Выпускник получит возможность научиться:*

*выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения ;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ;

• работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

• основам коммуникативной рефлексии;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*

- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, особенности эпохи костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.

- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- давать определение понятиям;

- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое и трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

- *различать виды изобразительного искусства ( рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно — творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;*

- *различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;*

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства.*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс (35 ч)

### Рисование с натуры (8 ч)

Трёхмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменения восприятия объёмной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объёма, тональных отношений, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь и сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнамента, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

*Примерные задания по рисунку:*

- а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;
- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы(самовар);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических упражнений.

*Примерные задания по живописи:*

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;
- б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12ч)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений. Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами( контрасты большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного и т.п.)

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

*Примерные задания по композиции:*

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», « Наши новостройки», «Животные нашего края», «Транспорт будущего», «Вид из окна», «Народный праздник», «Старый солдат», « По местам боевой славы» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев « Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», Э Распе « Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции и др.

*Примерные задания по живописи:*

рисование по памяти и представлению: натюрморты в технике трафарет, пуантализм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приёмы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи – мозаики, фрески, витражи.

Древнейшие украшения интерьеров – настенные росписи. Фреска – одна из техник стеновых росписей. Техника мозаика, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаика.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

*Примерные задания по декоративно- прикладному и народному искусству, художественному конструированию и дизайну:*

а) выполнение эскизов росписи для интерьеров классной комнаты;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;

в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;

г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика;

## **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

*Примерные темы бесед:*

— музеи мира и России;

— изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры;

— произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

### **Оценка результатов учебной деятельности**

Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения школьниками специальных терминов и понятий. Устные ответы обучающихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

### **Содержание обучения адаптировано с учетом уровня и особенностей развития обучающихся.**

Коррекционная работа строится в зависимости от вида работы.

**Рисование с натуры** - развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.

**Урок декоративного рисования**- формирование графических навыков.

**Уроки тематического рисования**- закрепление в графической форме зрительных образов тех или иных предметов, развитие у детей пространственной ориентировки.

Большая роль отводится предметно – практической деятельности обучающихся, которая предшествует процессу рисования и которая связана с изучением объекта изображения.

### Отличительные особенности данной программы

Исходя из психо – физических особенностей детей в СКК в программу внесены следующие изменения: сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству, учитывая особенности психики детей с ЗПР, вместо 45 минут беседы до 15 минут, а оставшееся время урока отводится на практическую работу ( графические и живописные упражнения).

Основными методами обучения являются объяснительно — иллюстративный и репродуктивный методы. Для активизации мыслительной деятельности частично используется метод проблемного изложения и некоторые элементы развивающего обучения.

**Основной тип урока- комбинированный.** Новый материал подается «малыми порциями», предваряя его повторением ранее изученного, и закрепляется используя разные виды деятельности учащихся: на каждом уроке обучающиеся слушают, выполняют рисунок, читают, пишут, говорят.

Важное место в познавательной деятельности учащихся занимает работа с книгой и работа с тетрадью. Для обучающихся данного класса, имеющих малый объем памяти важно умение работать с книгой и справочной литературой. Не менее важна работа с тетрадью — запись с доски или из книги основных элементов изучаемого материала организует работу учащихся, концентрирует внимание.

Большую роль в процессе обучения играет организация игровой деятельности. Дидактическая игра на уроке способствует повышению интереса к предмету, позволяет как индивидуализировать работу подбором заданий, посильных каждому ученику, так и коллективизировать познавательную деятельность.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### В программу внесены изменения

| №      | содержание   | по программе | с учетом изменений  |
|--------|--|--------------|---|
| 1.     | Рисование с натуры (рисунок, живопись)-                                  | 8 ч          | 8 ч   |
| 2.     | Рисование на темы, по памяти и представлению                             | 12 ч         | За счет объединения уроков добавлена тема: «Анимация. Знакомство с творчеством художников мультипликаторов» - 12ч |
| 3.     | Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн | 10 ч         | Добавлена тема: «Народные промыслы региона. Тряпичная кукла» - 11 ч   |
| 4.     | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас                 | 5 ч          | Включены темы:<br>- «Отец русского театра Ф. Волков»<br>-Синтез искусств в архитектуре Ярославля»-<br>4 ч         |
| Итого: |  | 35 ч         | 35ч   |



| №  | Дата проведения урока | Тема урока   | Содержание урока  | Вводимые понятия, термины  | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)  |   |   |  |   |
|----|-----------------------|--|---|--|---|---|---|--|---|
|    |                       |  |   |  | Характеристика видов деятельности   | Предметные результаты   | Универсальные учебные действия  | Личностные результаты  |   |
| 1. |                       | Особенности выполнения рисунка мягкими художественными и материалами ( уголь, сангина) | Рисунок. Рисунок углем. Рисунок сангиной. Рисунок натюрморта. ( рисование с натуры)                     | Картон. Сангина. Техника «гризайль» . Техника «трех карандашей». Сепия. Бистр. | <b>Формировать представление</b> об особенностях восприятия окружающего мира человеком.<br><b>Иметь представление</b> об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов.<br><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения.<br><b>Анализировать</b> тоновые отношения.<br><b>Рисовать</b> с натуры и представлению отдельные предметы. | Овладение первичными знаниями об основных видах графики, знаниями о рисунке в целом. Освоение навыка владения углем и сангиной. | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>Изобразительные средства графики, приемы работы углем и сангиной.<br><br><b>Учащиеся должны уметь:</b><br>определять работы выполненные мягкими материалами: какие из них выполнены углем, какие сангиной.<br><b>Получат возможность научиться:</b><br>выполнять работы, используя мягкие материалы. | <b>Регулятивные:</b><br>соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.<br><b>Познавательные:</b><br>рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>е: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения. | Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности , моторики рук. |
| 2. |                       | Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Обратная перспектива. | Восприятие мира. Стереоскопическое зрение. Законы линейной перспективы. Обратная перспектива. Зарисовка | Стереоскопическое зрение. Перспектива.   | <b>Формировать представление</b> об особенностях восприятия окружающего мира человеком.<br><b>Иметь представление</b> об особенностях конструктивного   | Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы.                            | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>Законы линейной перспективы.<br><br><b>Учащиеся должны уметь:</b><br>Изображать предметы на картинной  | <b>Регулятивные:</b><br>соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного   | Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству.   |

|    |                                     |   |   |  |   |  |  |   |   |
|----|-------------------------------------|---|---|--|---|--|--|---|---|
|    |                                     |   | домов с прилегающим пространством. (рисование с натуры) |  | строения изображаемых предметов.<br><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения.<br><b>Анализировать</b> тоновые отношения.<br><b>Рисовать</b> с натуры и представлению отдельные предметы.<br><b>Владеть</b> карандашом.<br><b>Уметь</b> копировать образец. | Овладение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы и улицу во фронтальной перспективе, передавать пространство улицы графическими средствами.   | плоскости, передавать глубину пространства<br><br><i><b>Получат возможность научиться:</b></i> приемам перспективного изображения действительности   | результата.<br><b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.<br><br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.  | Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы |
| 3. | Перспектива прямоугольника и круга. | Особенности построения круга, расположенного под углом. Построение окружности, вписанной в куб. Построение цилиндра, расположенного под случайным углом зрения. Построение тарелки, расположенной фронтально и под случайным углом зрения. (рисование с натуры) | Эллипс  | <b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.<br><b>Овладевать приемами</b> работы различными графическими материалами.<br><b>Рисовать</b> с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. | Освоение умения грамотного использования знаний о перспективе круга на практике в различных предлагаемых ситуациях. Рисование с натуры и по воображению. Формирование навыков конструктивного построения предметов.   | <i><b>Учащиеся должны знать:</b></i> Особенности построения круга.<br><br><i><b>Учащиеся должны уметь:</b></i> Изображать окружность в перспективе.<br><br><i><b>Получат возможность научиться:</b></i> Выполнять линейно-конструктивное построение предметов быта | <b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.<br><b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.<br><br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; | Установление личного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного |   |

|    |  |                               |   |  |  |  |   |   |  |
|----|--|-------------------------------|---|--|--|--|---|---|--|
|    |  |                               |   |  | <p><b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение.</p> <p><b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и <b>исправлять</b> замеченные ошибки.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения.</p> |  |   | сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.   | мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы. |
| 4. |  | Явление световой перспективы. | Световая перспектива. Использование световой перспективы в композиции. Выполнение натюрморта в условиях контрастного освещения (настольной лампой) (рисование с натуры) | <p><b>Формировать представление</b> об особенностях восприятия окружающего мира человеком.</p> <p><b>Иметь представление</b> об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения.</p> <p><b>Анализировать</b> тоновые отношения.</p> | Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы и световой. Владение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы во  | <p><i>Учащиеся должны знать:</i><br/>Явление световой перспективы.</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i><br/>Передавать движение света от источника освещения к периферии пятна света. Находить общие тоновые отношения в натюрморте.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i><br/>Передавать в</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> | Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого |  |

|    |  |  |   |  |   |  |   |   |   |
|----|--|--|---|--|---|--|---|---|---|
|    |  |  |   |  | <p><b>Рисовать</b> с натуры и представлению отдельные предметы.</p> <p><b>Владеть</b> карандашом.</p> <p><b>Уметь</b> копировать образец.</p>   | <p>фронтальной перспективе графическими средствами.</p>  | <p>натюрморте явление световой перспективы.</p>   | <p><b>Коммуникативны е:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p> | <p>воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы.</p> |
| 5. | Особенности построения предметов сложной формы | <p>Линейно-конструктивно е построение самовара. (рисование с натуры)</p> | <p><b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.</p> <p><b>Овладевать приемами</b> работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Рисовать с</b> натуры, по памяти и представлению отдельные предметы.</p> <p><b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и</p> | <p>Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы и световой. Овладение навыками конструктивного построения предметов сложной формы. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе графическими средствами.</p> | <p><b>Учащиеся должны знать:</b> Особенности построения предметов сложной формы</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Откладывать на листе бумаги габаритные размеры предметов, определять пропорции частей предметов, применять метод обобщения для построения предметов быта</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Строить предметы быта сложной формы.</p> | <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативны е:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p> | <p>Развитие эмоционально-образной сферы, эстетических потребностей. Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления. Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p> |   |   |

|     |  |               |   |           |   |   |  |   |  |
|-----|--|---------------|---|-----------|---|---|--|---|--|
|     |  |               |   |           | освещение.<br><b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и <b>исправлять</b> замеченные ошибки.<br><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения.  |   |  |   |  |
| 6-7 |  | Теория теней. | Теория теней. Рисунок натюрморта в условиях искусственного освещения в технике «трафарет». (рисование по памяти и представлению)<br>Проверочная работа. | Контражур | <b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.<br><b>Овладевать приемами</b> работы различными графическими материалами.<br><b>Рисовать с</b> натуры, по памяти и представлению отдельные предметы.<br><br><b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и | Освоение умения изображать предметы в условиях искусственного освещения, выявлять светотеневую градацию в натюрморте. Знакомство с творчеством художников П. Федотов, Э. Дега, И. Крамской. | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>Теорию теней<br><b>Учащиеся должны уметь:</b><br>Работать в технике «трафарет».<br><br><b>Получат возможность научиться:</b><br>Распределять светотень при изображении предметов. | <b>Регулятивные:</b><br>применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры.<br><b>Познавательные:</b><br>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br><b>Коммуникативные:</b><br>проявлять активность для решения познавательных задач | Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности, моторики рук. |

|    |  |                              |   |  |  |   |   |  |  |
|----|--|------------------------------|---|--|--|---|---|--|--|
|    |  |                              |   |  | <p>перспективные изменения предметов, объем и освещение.</p> <p><b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и <b>исправлять</b> замеченные ошибки.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения.</p> |   |   |  |  |
| 8. |  | Беседа на тему «Музеи мира». | Музей Прадо. Музей Орсе. Музей Гуггенхайма. | <p><b>Рассматривать</b> экспонаты музеев мира.</p> <p><b>Сопоставлять</b> их экспозиции .</p> <p><b>Выявлять</b> основное предназначение музея.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие мультимедийные проекты</p> | Выполнение сравнительного анализа полотен известных художников.  | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>Музеи мира</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>Проводить простейший анализ содержания художественных произведений; выражать свое отношение к изобразительному искусству.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b><br/>читать репродукции , анализировать картины с учетом исторической обстановки в момент их</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> | <p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества; уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</p> |  |

|          |   |  |  |   |   |   |  |   |  |
|----------|---|--|--|---|---|---|--|---|--|
|          |   |  |  |   |   |   | создания;<br>определять<br>значимость<br>собрания музея<br>определенной<br>направленности.   | проявлять<br>активность для<br>решения<br>познавательных<br>задач |  |
| 9-<br>10 | Изменение<br>восприятия<br>объемной<br>формы.<br>Пограничный<br>контраст в<br>условиях<br>естественного и<br>искусственного<br>освещения. | Явление<br>светового<br>контраста.<br>Явление<br>пограничного<br>контраста.<br>Выполнение<br>творческого<br>натюрморта.<br>(Рисование<br>по памяти и<br>представлению<br>)<br>Проверочная<br>работа. | <b>Иметь</b><br>представление об<br>особенностях<br>конструктивного<br>строения<br>изображаемых<br>предметов, основных<br>закономерностях<br>наблюдательной,<br>линейной и<br>воздушной<br>перспективы,<br>светотени.<br><b>Овладевать</b><br><b>приемами</b> работы<br>различными<br>графическими<br>материалами.<br><b>Рисовать с</b> натуры,<br>по памяти и<br>представлению<br>отдельные предметы.<br><br><b>Передавать</b><br>доступными<br>графическими<br>средствами в рисунке<br>строение и<br>перспективные<br>изменения<br>предметов, объем и<br>освещение.<br><b>Сравнивать</b> свой<br>графический рисунок<br>с изображаемым | Освоение<br>умения находить<br>тоновые<br>отношения<br>между всеми<br>объектами<br>изображения с<br>учетом их<br>яркости. | <b>Учащиеся<br/>должны знать:</b><br>Явление светового<br>контраста,<br>пограничного<br>контраста.<br><br><b>Учащиеся<br/>должны уметь:</b><br>Выполнять<br>тоновой рисунок<br><br><b>Получат<br/>возможность<br/>научиться:</b><br>Передавать<br>объем и контраст<br>в рисунке | <b>Регулятивные:</b><br>применять<br>установленные<br>правила в решении<br>задачи.<br><br><b>Познавательные:</b><br>осуществлять поиск<br>и выделение<br>необходимой<br>информации;<br>определять общую<br>цель и пути ее<br>достижения.<br><b>Коммуникативны<br/>е:</b><br>проявлять<br>активность для<br>решения<br>познавательных<br>задач | Умение<br>видеть прекрасное<br>в обыденном.<br>Развитие<br>аналитических<br>способностей,<br>пространственного<br>мышления,<br>глазомера,<br>наблюдательности<br>, моторики руки,<br>профессиональных<br>навыков |   |  |

|     |  |  |  |                   |  |  |  |   |  |
|-----|--|--|--|-------------------|--|--|--|---|--|
|     |  |  |  |                   | предметом и исправлять замеченные ошибки.<br><b>Анализировать</b> тоновые отношения в натюрморте и передавать их в работах в соответствии с натурой.   |  |  |   |  |
| 11. |  | Изображение головы человека; пропорции, характерные черты, мимика. | Идеальные пропорции головы человека.<br>Жанр – портрет.<br>Закономерность и рисования портрета.<br>Линейно-конструктивная зарисовка головы человека.<br>(Рисование с натуры) | Золотая пропорция | <b>Иметь</b> представление об идеальных пропорциях головы человека<br><b>Овладевать приемами</b> работы различными графическими материалами.<br><b>Рисовать с</b> натуры, по памяти и представлению фигуру человека<br><br><b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.<br><b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства | Освоение умения изображать голову человека.<br>Знакомство с творчеством художников Д.Левицкий, И.Краской, В. Боровиковский, В. Серов, Т.Салахов, И. Репин. | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>Пропорции головы человека, разновидности жанра портрет.<br><br><b>Учащиеся должны уметь:</b><br>Намечать форму всех деталей головы, выполнять наброски .<br><br><b>Получат возможность научиться:</b><br>Рисовать портреты с натуры | <b>Регулятивные:</b><br>применять установленные правила в решении задачи.<br><br><b>Познавательные:</b><br>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br><b>Коммуникативные:</b><br>проявлять активность для решения познавательных задач | Умение видеть прекрасное в обыденном.<br>Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков |
| 12. |  | Живописные отношения и   | Законы воздушной   |                   | <b>Иметь</b> представление о   | Выработка умения   | <b>Учащиеся должны знать:</b>  | <b>Регулятивные:</b><br>применять   | Развитие самостоятельности   |

|     |  |                            |  |  |   |  |   |   |   |
|-----|--|----------------------------|--|--|---|--|---|---|---|
|     |  | пространство в натюрморте. | перспективы для передачи глубины пространства в натюрморте. Выполнение этюдов (ветка дерева, цветы) Рисование с натуры.                    |  | свойствах цвета, законах цветоведения.<br><b>Видеть</b> цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении.<br><b>Использовать</b> различные приемы работы акварелью и гуашью.<br><b>Передавать</b> цветом объем и пространство, цвето-тоновые отношения.<br><b>Овладеть</b> приемами работы кистью.<br><b>Уметь</b> копировать образец.<br><b>Анализировать</b> цвет предметов. | выполнять этюды с целью передачи пространства.   | Особенность выполнения пространства в натюрмортах, приемы для передачи пространства.<br><b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения<br><b>Получат возможность научиться:</b> Выполнять быстрые этюды акварельными красками | установленные правила в решении задачи.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br><br><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач | мышления, целеустремленности, внимательности, аккуратности, моторики рук, Расширение кругозора. Развитие цветовосприятия. Умение устанавливать причинно-следственные связи. Развитие эстетических потребностей. |
| 13. |  | Перспектива в пейзаже.     | Свет в пейзаже. Цвет в пейзаже. Выполнение этюдов пейзажа в разное время суток ( на восходе, днем, на закате, ночью) Рисование по памяти и |  | <b>Иметь</b> представление о перспективе в пейзаже<br><b>Видеть</b> цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении.<br><b>Использовать</b> различные приемы работы акварелью и гуашью.   | Развитие умения рисовать осознанно. Знакомство с творчеством художников И. Айвазовского, К. Моне и др. | <b>Учащиеся должны знать:</b> Явления световой и цветовой перспективы<br><b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Находить   | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.   | Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприятия, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие  |

|     |                      |   |   |   |  |  |  |  |  |
|-----|----------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|
|     |                      |   | представлению   |   | <p><b>Передавать</b> цветом объем и пространство, цвето-тоновые отношения.</p> <p><b>Овладеть</b> приемами работы кистью.</p> <p><b>Уметь</b> копировать образец.</p> <p><b>Анализировать</b> цвет предметов.</p>                    |  | <p>нужный оттенок цвета предметов путем смешения</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>Применять знания законов световой и воздушной перспективы в определении живописных отношений на практике.</p>   | <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Обсуждать произведения пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, участвовать в подведении итогов</p> | <p>аналитического мышления.</p> <p>Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства.</p> <p>Развитие чувства прекрасного.</p> <p>Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.</p> |
| 14. | Контраст в живописи. | Светлотный ахроматический контраст. Цветовой контраст. Последовательный контраст. Выполнение композиции на тему «Огни большого города». Тематическое рисование. | Одновременный контраст, последовательный контраст, гризайль, контрастный оттенок, | <p><b>Иметь</b> представление о контрасте в живописи</p> <p><b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении.</p> <p><b>Использовать</b> различные приемы работы акварелью и гуашью.</p> <p><b>Передавать</b> цветом объем и пространство, цвето-тоновые отношения.</p> <p><b>Овладеть</b> приемами работы кистью.</p> | Формирование навыков владения цветом. Умение теоретические знания применять на практике, тоном и цветом выделять композиционный центр, находить гармоничные цветовые сочетания, самостоятельно подбирать художественные средства для | <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Закон контрастов в композиции.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.</p> <p>Находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения</p> <p><b>Получат возможность</b></p> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>проявлять активность для решения познавательных</p> | <p>Развитие эстетических потребностей.</p> <p>Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>                                   |  |

|     |  |   |  |  |  |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
|     |  |   |  |  | <p><b>Уметь</b> копировать образец.<br/><b>Анализировать</b> цвет предметов.</p>   | выполнения задания  | <p><b>научиться:</b><br/>Подбирать гармоничные цветовые сочетания в работах.</p>   | задач  |  |
| 15. | Беседа на тему «Музеи России»              | Саратовский художественный музей.<br>Астраханская государственная картинная галерея.<br>Вятский художественный музей. |  |  | <p><b>Рассматривать</b> экспонаты музеев России.<br/><b>Сопоставлять</b> их экспозиции .<br/><b>Выявлять</b> основное предназначение музея.<br/><b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства.<br/><b>Выполнять</b> творческие мультимедийные проекты</p> | Выполнение сравнительного анализа полотен известных художников. | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>Музеи России<br/><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать полотна художников;<br/><b>Получат возможность научиться:</b><br/>расширять свои знания о творчестве художников с помощью знакомства с коллекцией провинциальных музеев.</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>применять установленные правила в решении задачи.<br/><b>Познавательные:</b><br/>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br/>Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям России<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>проявлять активность для решения познавательных задач</p> | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.<br>Эстетические потребности. |
| 16. | Живописные техники.<br>Техника лессировки. | Лессировка.<br>Выполнение этюда кувшина с орнаментом в технике  |  |  | <p><b>Иметь</b> представление о технике лессировки в живописи<br/><b>Овладевать</b></p>  | Освоение техники многослойной живописи.<br>Формирование         | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>Живописные техники и особенности</p>  | <p><b>Регулятивные:</b><br/>применять установленные правила в решении задачи.</p>  | Эстетические потребности.<br>Мотивация учебной деятельности,   |

|     |                                    |   |   |   |   |   |  |  |   |
|-----|------------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|---|
|     |                                    |   | лессировки.<br>Рисование с<br>натуры.       |   | <p><b>приемами</b> работы акварелью<br/><b>Рисовать с</b> натуры, по памяти и представлению отдельные предметы.<br/><b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение;<br/><b>сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.<br/><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического рисунка.</p> | <p>умения подбирать цветовую палитру.<br/>Выполнение натюрморта в соответствии с законами воздушной перспективы.</p>  | <p>работы в технике лессировка и ала – прима.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>Подбирать цветовую палитру, передавать цветовую и световую перспективу.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b><br/>Использовать технику лессировки при написании элементов пейзажа.</p> | <p><b>Познавательные:</b><br/>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>проявлять активность для решения познавательных задач</p> | <p>включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p> |
| 17. | Живописные техники.<br>Пуантилизм. | Выполнение этюда фрукта (овоща) в технике пуантилизм. Рисование по памяти и представлению | Аддитивное смешение. Субстративное смешение | <p><b>Иметь</b> представление о технике лессировки в живописи<br/><b>Овладевать приемами</b> работы акварелью<br/><b>Рисовать с</b> натуры, по памяти и представлению отдельные предметы.<br/><b>Передавать</b> доступными графическими</p> | <p>Освоение техники пуантилизма. Развитие умения выполнять упражнения гуашью или акварелью</p>  | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>Основы техники пуантилизма.<br/><b>Учащиеся должны уметь</b><br/>передавать строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение;<br/><b>Получат</b></p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>применять установленные правила в решении задачи.<br/><b>Познавательные:</b><br/>использовать общие приемы решения задачи<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>проявлять активность для решения</p>   | <p>Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на</p>                                      |   |

|     |                                |  |                 |  |  |  |   |   |  |
|-----|--------------------------------|--|-----------------|--|--|--|---|---|--|
|     |                                |  |                 |  | <p>средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение;</p> <p><b>сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического рисунка.</p> |  | <p><b>возможность научиться:</b><br/>Писать в технике пуантилизм</p>  | <p>познавательных задач</p>   | <p>образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p> |
| 18. | Архитектурные мотивы в пейзаже | <p>Роль архитектурных мотивов в пейзаже. Этюд дома с окружением. Рисование по памяти и представлению</p> | Акцентное пятно | <p><b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в пейзаже.</p> <p><b>Применять</b> в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности</p> | <p>Знакомство с художниками мастерами городского пейзажа. Умение компоновать архитектурные мотивы в пейзаже, используя акцентное пятно</p>   | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>Правила компоновки при изображении предметов, Законы линейной и воздушной перспективы;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b><br/>Создавать пейзажные</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>проявлять активность для решения познавательных задач</p> | <p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на</p> |  |

|     |  |  |   |  |  |   |  |  |   |
|-----|--|--|---|--|--|---|--|--|---|
|     |  |  |   |  |  |   | зарисовки  |  | образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.   |
| 19. |  | Композиционные закономерности.                           | Композиционные приемы и средства. Выполнение композиции на тему « Мой любимый уголок природы» Тематическое рисование. |  | <b>Рассматривать</b> произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи.<br><b>Выявлять</b> в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии ее с природой.<br><b>Сравнивать</b> пейзажи.<br><b>Наблюдать</b> примечательные места родного города (села, деревни), выявлять их красоту и культурную значимость. | Формирование умения выполнять композицию городского и сельского пейзажа | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>правила композиционного размещения изображения на картинной плоскости<br><b>Учащиеся должны уметь:</b><br>Компоновать и уравнивать композицию.<br><b>Получат возможность научиться:</b><br>Выполнять композицию, используя композиционные приемы и средства | <b>Регулятивные:</b><br>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br><b>Познавательные:</b><br>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b><br>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
| 20  |  | Беседа на тему «Синтез искусств в архитектуре Ярославля» |   |  | <b>Видеть</b> прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.<br><b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в   |   | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>искусство родного края<br><b>Учащиеся должны уметь:</b><br><br><b>Получат возможность научиться:</b>  | <b>Регулятивные:</b><br>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br><b>Познавательные:</b><br>ориентироваться в  | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.          |

|     |  |   |  |  |  |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|--|---|--|---|
|     |  |   |  |  | произведения изобразительного искусства  |  |   | разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b><br>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю   |   |
| 21. |  | Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами. Портреты сказочных героев | Рисование по памяти и представлению                    | Кульминация<br>Прием изоляции.<br>Закон типизации.<br>Закон контрастов<br>Закон целостности. | <b>Уметь</b> изображать с натуры голову человека.<br>Овладевать основными средствами выразительности рисунка | Приемы изображения основных мимических выражений лица. | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>Закономерности построения художественного произведения<br><b>Учащиеся должны уметь:</b><br>Анализировать какими художественными средствами передано выражение лиц человека<br><b>Получат возможность научиться:</b><br>Использовать выразительные средства для создания композиции с интересным образом главного героя | <b>Регулятивные:</b><br>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br><b>Познавательные:</b><br>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b><br>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
| 22- |  | Иллюстрирование литературного произведения А. Грина «Алые паруса»                               | Художники-иллюстраторы. Этапы работы над иллюстрацией. |  | <b>Рассматривать</b> примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной                              | Основные закономерности тематической композиции        | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>Этапы работы выполнения иллюстрации к  | <b>Регулятивные:</b><br>адекватно воспринимать предложения учителей,   | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь   |

|     |  |   |  |        |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|--|--------|--|---|---|---|---|
|     |  |   | Иллюстрирование литературного произведения. Тематическое рисование.          |        | книжной графики.<br><b>Сопоставлять</b> техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников иллюстраторов.<br><b>Рассказывать</b> об основных компонентах книги.<br><b>Высказывать</b> суждение о разнообразии приемов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста. |   | литературным произведениям, художников – иллюстраторов<br><b>Учащиеся должны уметь:</b><br>Выполнять композицию иллюстрации<br><br><b>Получат возможность научиться:</b><br>Передавать художественными средствами свое отношение кизображаемому | товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br><br><b>Познавательные:</b><br>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.               |
| 23. |  | Народные промыслы. Тряпичная кукла.           |  |        | <b>Иметь</b> представление об истоках , условиях и принципах бытования.<br><b>Знать</b> технологию и художественно – образное своеобразие традиционной народной куклы-оберега.   | Понимание основных художественных качеств народной культуры на примере народной игрушки | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>технологию и своеобразие традиционной народной куклы-оберега.<br><b>Учащиеся должны уметь:</b>   |   |   |
| 24. |  | Красота монументальной декоративной живописи. | Выполнение эскиза росписи свободной стены своей комнаты Декоративная работа. | фреска | <b>Иметь</b> представление о современном декоративно-прикладном искусстве.<br><b>Выполнять</b> эскизное  | Знакомство с мастерами выполнявших роспись дворцов и храмов. Монументальны е композиции | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>Отличие монументальной живописи от станковой<br><b>Учащиеся</b>  | <b>Регулятивные:</b><br>вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции |

|        |   |   |  |  |  |  |   |   |  |
|--------|---|---|--|--|--|--|---|---|--|
|        |   |   |  |  | решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению.<br><b>Выполнять</b> изображение по правилам рисования. |  | <b>должны уметь:</b><br>Выполнять эскизы интерьера<br><b>Получат возможность научиться:</b><br>Продумывать сюжет и композицию монументальной росписи  | <b>Познавательные:</b><br>подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.<br><b>Коммуникативные:</b><br>формулировать собственное мнение и позицию | народного творчества.<br>Эстетические потребности. |
| 25-26. | Техника мозаики.<br>История возникновения и развития. | Выполнение мозаики тематической композиции «Живая природа».<br><b>Декоративная работа</b> |  | <b>Рассматривать</b> мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Пладиции, мозаики Равенны, собора Святой Софии Киевской Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М.В. Ломоносова, современных мозаичистов на станциях в метро в Москве.<br><b>Различать</b> фрески, мозаики,<br><b>Высказывать</b> суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик.<br><b>Объяснять</b> смысл понятия мозаика, фреска, панно. | Умение самостоятельно сочинять сюжет для мозаики и выбирать необходимый материал, умение придумать идею, содержание мозаики.   | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>Смысл понятия мозаика,<br>различать мозаику<br><b>Учащиеся должны уметь:</b><br>различать мозаику<br><b>Получат возможность научиться:</b><br>Выполнять мозаику из различных материалов | <b>Регулятивные:</b><br>использовать речь для регуляции своего действия.<br><br><b>Познавательные:</b><br>осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.<br>Эстетические потребности.  |  |

|        |         |  |  |  |   |   |  |  |
|--------|---------|--|--|--|---|---|--|--|
|        |         |  |  | <p><b>Сравнивать</b> мозаичное панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и находить в них общее и различное.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.</p> <p><b>Выбирать</b> материал для мозаики, согласно выбранной композиции.</p> <p><b>Выполнять</b> мозаику в материале.</p> |   |   | одноклассников.  |  |
| 27-28. | Витраж. | Выполнение эскиза витража для окна своей комнаты.<br><b>Декоративная работа.</b> | <p><b>Рассматривать</b> витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, в храме Архангела Михаила «что во бору» В Ярославской области, витражные формы современных изайнеров.</p> <p><b>Различать</b> фрески, мозаики, витражи.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о сюжетах, композиции и</p> | Умение самостоятельно сочинять сюжет для витража и выбирать необходимый материал, умение придумать идею, содержание витража.   | <p><b>Учащиеся должны знать:</b> Особенности выполнения витража</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Продумывать цветовое решение витража и подбирать необходимый материал для работы.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> | <p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |  |

|        |  |   |  |   |   |  |   |   |  |
|--------|--|---|--|---|---|--|---|---|--|
|        |  |   |  |   | <p>колорите мозаичных панно древних и современных витражей.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия мозаика, фреска, панно.</p> <p><b>Сравнивать</b> древние и современные витражи.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.</p> <p><b>Выбирать</b> материал для витража, согласно выбранной композиции.</p> <p><b>Выполнять</b> витраж в материале.</p> |  | <p>Выбирать сюжет, композицию для витража</p>   | <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>               |  |
| 29-30. | Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен. | Выполнение эскиза гобелена «Четыре времени года». Аппликация из ниток |  | <p><b>Разрабатывать</b> эскизы монументально-декоративной живописи.</p> <p><b>Выполнять</b> изображение по правилам рисования</p> | Искусство изготовления декоративных тканей. Художественно-выразительные средства гобелена.  | <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Технологию изготовления гобелена; художественно-выразительные средства гобелена</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выполнять творческую работу по своему эскизу в материале</p> <p><b>Получат возможность</b></p> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> | Уважительно относиться к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости |  |

|        |  |  |  |   |  |  |   |  |                 |
|--------|--|--|--|---|--|--|---|--|-----------------|
|        |  |  |  |   |  |  | <p><b>научиться:</b><br/>Создавать живописные произведения с помощью нитей</p>  | <p><b>Коммуникативные:</b><br/>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p> | за свою страну; |
| 31-32. | Искусство изготовления декоративных тканей: батик. | Выполнение творческой работы в технике «батик». Декоративная работа. | <p><b>Разрабатывать</b> эскизы монументально-декоративной живописи.<br/><b>Выполнять</b> изображение по правилам рисования</p> | Знакомство с историей возникновения и развития искусства батика. Технологические особенности этого вида искусства | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>технологии изготовления батика<br/><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>Разрабатывать эскиз изделия и по нему выполнять рисунок<br/><b>Получат возможность научиться:</b><br/>Технике холодного батика</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>предвидеть возможности получения конкретного результата.<br/><br/><b>Познавательные:</b><br/>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br/><br/><b>Коммуникативные:</b><br/>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p> | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |  |                 |

|     |  |   |  |  |  |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|--|--|--|---|
|     |  |   |  |  |  |  |  | выражения  |   |
| 33. |  | Беседа на тему :<br>«Отец русского<br>театра- Ф.<br>Волков»       |  |  | <b>Видеть</b> прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.<br><b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведения изобразительного искусства | Знакомство с историей Волковского театра |  |  |   |
| 34. |  | Анимация.<br>Знакомство с творчеством художников-мультипликаторов |  |  | <b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведения изобразительного искусства   |  |  | <b>Регулятивные:</b><br>использовать речь для регуляции своего действия.<br><br><b>Познавательные:</b><br>осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, | . Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприятия, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и |

|     |  |   |   |  |  |   |  |   |   |
|-----|--|---|---|--|--|---|--|---|---|
|     |  |   |   |  |  |   |  | участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.  | глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.   |
| 35. |  | Представление и защита проектов на тему «Аранжировка цветов». | Художественное конструирование и дизайн |  |  | Знакомство с основными художественно - композиционными приемами и законами композиции икебаны | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>Формы аранжировки цветов</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>Выполнять презентацию</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b><br/>Составлять букет</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.</p> | <p>. Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприимчивость, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного.</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Умение<br>использовать свой<br>жизненный опыт в<br>процессе изучения<br>новой темы. |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

