

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство для 5 класса VII вида составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО 2010 г., Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство.5-9 кл.»-М.:Дрофа, 2015г. Для реализации программы используется учебник С.П.Ломова и др. (год издания-2012г.).

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-х специальных коррекционных классах отводится 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные универсальные учебные действия

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности- чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения примерного ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства;

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- соблюдать последовательность выполнения изображения;
- выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Выпускник получит возможность научиться:

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими и живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет с натуры с учетом источника освещения, влияние окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и др.);
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- давать определение понятиям;
- выделять признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- применять композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- выявлять основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, знать элементы цветоведения;
- должны знать основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- должны знать ведущие и художественные музеи мира и России, памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.
 - *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое и трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
 - *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
 - *различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно — творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;*
 - *различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;*
 - *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства.*

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания:

а) рисование с натуры: посуда, утварь, предметы быта, геометрические тела, предметы спортивной атрибутики, цветы, фрукты, овощи, игрушечные машины, куклы и др., а также натюрморты с этими предметами;

б) наброски, зарисовки фигуры человека, чучел птиц, зверей с передачей движения.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции).

Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания:

- а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, транспорт, растения, животные, люди, интерьер комнаты, пейзаж;
- б) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник «Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «На космодроме», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «Ярмарка», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Гроза в поле», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Цирковая карусель», «Укротитель львов», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;
- в) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;
- г) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания:

- а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;
- б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;
- в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок;
- г) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;
- д) выполнение эскиза фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

Оценка результатов учебной деятельности

Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения школьниками специальных терминов и понятий. Устные ответы обучающихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, «выставочность», оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

Отличительные особенности данной программы

Исходя из психо – физических особенностей детей в СКК в программу внесены следующие изменения: **сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству**, учитывая особенности психики детей с ЗПР, **вместо 45 минут беседы до 15 минут**, а оставшееся время урока отводится на практическую работу (графические и живописные упражнения).

Основными методами обучения являются объяснительно — иллюстративный и репродуктивный методы. Для активизации мыслительной деятельности частично используется метод проблемного изложения и некоторые элементы развивающего обучения.

Основной тип урока- комбинированный. Новый материал подается «малыми порциями», предваряя его повторением ранее изученного, и закрепляется используя разные виды деятельности учащихся: **на каждом уроке обучающиеся слушают, выполняют рисунок, читают, пишут, говорят.**

Важное место в познавательной деятельности учащихся занимает работа с книгой и работа с тетрадью. Для обучающихся данного класса, имеющих малый объем памяти важно умение работать с книгой и справочной литературой. Не менее важна **работа с тетрадью** — запись с доски или из книги основных элементов изучаемого материала организует работу учащихся, концентрирует внимание.

Большую роль в процессе обучения играет организация игровой деятельности. **Дидактическая игра** на уроке способствует повышению интереса к предмету, позволяет как индивидуализировать работу подбором заданий, посильных каждому ученику, так и коллективизировать познавательную деятельность.

Реализация коррекционной направленности обучения:

- выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главное в материале);
- опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов);
- соблюдение в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности;
- введение в содержание учебных программ коррекционных разделов для активизации познавательной деятельности;
- учет индивидуальных особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения;
- практико-ориентированная направленность учебного процесса;
- связь предметного содержания с жизнью;
- проектирование жизненных компетенций обучающегося;
- включение всего класса в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства).

Коррекционная работа по предмету предусматривает:

- восполнение пробелов в знаниях;
- подготовку к усвоению и отработке наиболее сложных разделов программы;

развитие высших психических функций и речи обучающихся.

Программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, аппликация с элементами дизайна, беседы.

Содержание обучения адаптировано с учетом уровня и особенностей развития обучающихся.

Коррекционная работа строится в зависимости от вида работы.

Рисование с натуры - развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.

Урок декоративного рисования- формирование графических навыков.

Уроки тематического рисования- закрепление в графической форме зрительных образов тех или иных предметов, развитие у детей пространственной ориентировки.

Большая роль отводится предметно – практической деятельности обучающихся, которая предшествует процессу рисования и которая связана с изучением объекта изображения.

Тематическое планирование

1.Рисование с натуры (рисунок, живопись)-**8 ч**

2. Рисование на темы, по памяти и представлению-**12 ч**

3.Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн-**10 ч**

4. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас-**5 ч**

№	Дата проведения урока	Тема урока	Содержание урока	Вводимые понятия, термины	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
					Характеристика видов деятельности	Предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты	
1.		Рисунок как основа любого вида изображения. Виды графического искусства.	Графические материалы. Графическое изображение. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно, штрих. Виды графического искусства. Приемы работы различными графическими материалами. (рисование по памяти и представлению)	Графика Гравюра Ксилография Линогравюра Офорт	Формировать представление об особенностях восприятия окружающего мира человеком. Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения. Анализировать тоновые отношения. Рисовать с натуры и представлению отдельные предметы.	Овладение первичными знаниями об основных видах графики, знаниями о рисунке в целом. Освоение навыка владения штриховкой, тушевкой, тоном.	Учащиеся должны знать: Изобразительные средства графики, Учащиеся должны уметь: определять изобразительные средства различных видов гравюр, наносить штриховку, тушевать. Получат возможность научиться: добиваться нужного тона в рисунке, варьируя нажим на карандаш и используя карандаши различной мягкости.	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности, моторики рук.
2.		Линейная перспектива. Фронтальная перспектива.	Линейно-конструктивная зарисовка стула. Рисование с натуры.						
3.		Линейная	Зарисовка дома.						

		перспектива. Угловая перспектива.	(рисование по представлению)						
4.		Линейная перспектива. Мы изображаем пространство улицы.	Особенности восприятия окружающего мира. Конструктивное построение изображения. Рисование по памяти и представлению.	Перспектива Линейная перспектива Фронтальная и угловая проекция. Линия горизонта.	Формировать представление об особенностях восприятия окружающего мира человеком. Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов. Соблюдать последовательно сть выполнения графического изображения. Анализировать тоновые отношения. Рисовать с натуры и представлению отдельные предметы. Владеть карандашом. Уметь копировать образец.	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы. Овладение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы и улицу во фронтальной перспективе, передавать пространство улицы графическими средствами. Знакомство с пейзажами известных художников, умение анализировать пейзаж.	Учащиеся должны знать: Особенности конструктивного построения предметов. Учащиеся должны уметь: Рисовать схематическое объемное изображение дома, дерева, человека в разных позициях. Определять проекция изображения улиц. Получат возможность научиться: Приемам перспективного изображения действительности	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативны е: проявлять активность для решения познавательных задач	Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности , креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы.
5.		Сочиняем интерьер комнаты	Поэтапное выполнение рисунка. Анализ геометрической формы предметов.	интерьер перспектива фронтальная, угловая	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых	Знакомство с творчеством художников, изображающих интерьеры. Умение рисовать	Учащиеся должны знать: определения понятий; этапы рисования	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать , сопоставлять	Развитие эмоционально- образной сферы, эстетических потребностей. Развитие

			<p>Изображение интерьера комнаты. Рисование по представлению</p>	<p>предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p>	<p>интерьер в угловой проекции. Умение соблюдать алгоритм действия в процессе рисования интерьера. Развитие умения рисовать по представлению.</p>	<p>интерьера угловой перспективе <i>Учащиеся должны уметь:</i> самостоятельно выполнять построение интерьера <i>Получат возможность научиться:</i> Выполнять рисунок на тему «Интерьер помещения»; придумывать свой интерьер; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>	<p>в интерьерах. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>пространственного представления, воображения, логического мышления. Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	---

					Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.				
6.		Перспектива круга. Графические средства передачи объема предметов.	Линейно-конструктивное построение кувшина. Рисование с натуры.						
7.		Беседа на тему «Натюрморт в русской и советской живописи».	Жанр изобразительного искусства – натюрморт. История появления. Выдающиеся художники этого жанра.		Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.		Учащиеся должны знать: Знать отличительные признаки натюрморта Учащиеся должны уметь: Проводить простейший анализ содержания художественных произведений; выражать свое отношение к изобразительному искусству. Получат возможность научиться: рассматривать и читать репродукции натюрмортов, изображать собственные натюрморты.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества; уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

8-9		Рисуем натюрморт	Натюрморт. Правила рисования натюрморта. Построение натюрморта. Рисование с натуры.		<p>Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы.</p> <p>Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение.</p> <p>Сравнивать свой графический</p>	<p>Умение находить выгодный ракурс, выполнять в соответствии с натурой линейно-конструктивное построение натюрморта, его тоновое решение. Умение последовательно вести работу, рисовать натюрморт в соответствии с натурой, передавая пропорционально е соотношение предметов между собой, пропорции и форму каждого предмета в отдельности, тоновые отношения предметов в натюрморте. Умение лепить объем предметов графическими средствами.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Основные изобразительные средства графики; приемы работы различными графическими материалами; поэтапное выполнение рисунка</p> <p>Учащиеся должны уметь: передавать строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение;</p> <p>Получат возможность научиться: создавать задуманный натюрморт из геометрических тел; образно, свободно работать в технике графики.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков</p>
-----	--	------------------	---	--	--	---	--	---	--

					<p>рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Анализировать тоновые отношения в натюрморте и передавать их в работах в соответствии с натурой.</p>				
10.	<p>Цветоведение. Основные свойства цвета. Цветовой контраст.</p>	<p>Спектр. Свойства цвета. Первичные цвета (основные) Вторичные цвета. Родственные и дополнительные цвета. Третичные цвета. Понятие хроматического цвета. Контрастные пары цвета. Дизайн костюма для бала маскарада.</p>	<p>Цветовой тон. Насыщенность. Светлота цвета.</p>	<p>Иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении. Использовать различные приемы работы акварелью и гуашью. Передавать цветом объем и пространство, цвето- тоновые отношения. Овладеть приемами работы кистью. Уметь</p>	<p>Первичные знания о спектре, основных свойствах цвета. Умение подбирать нужные по светлоте, насыщенности и цветовому тону цвета. Развитие умения лепить объем разными живописными средствами. Умение получать цвета монохроматическим и хроматическим смешением. Овладение навыками живописного письма, владения кистью. Письма гуашевыми</p>	<p>Учащиеся должны знать: Свойства цвета, основные цвета, вторичные, третичные цвета, родственные. Понятие цветового контраста. Учащиеся должны уметь: анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения Получат возможность научиться:</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Развитие самостоятельности мышления, целеустремленности, внимательности, аккуратности, моторики рук, Расширение кругозора. Развитие цветовосприятия. Умение устанавливать причинно- следственные связи. Развитие эстетических потребностей.</p>	

					копировать образец. Анализировать цвет предметов.	красками.	Выполнять быстрые этюды акварельными красками		
11.		Цветоведение. Цветовой контраст. Закон контрастов в композиции.	Повторение пройденного. Сферы использования знаний о контрастных цветах	Акцент	Иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении. Использовать различные приемы работы акварелью и гуашью. Передавать цветом объем и пространство, цвето- тоновые отношения. Овладеть приемами работы кистью. Уметь копировать образец. Анализировать цвет предметов.	Развитие умения рисовать осознанно. Знакомство с творчеством художников Н. Ге, А. Куинджи, Ф. Васильева, И. Айвазовского и др. Развитие знаний о цветовом контрасте, умений пользоваться цветовым контрастом в работах. Формирование умения выделять композиционный центр цветовым контрастом	Учащиеся должны знать: Понятие цветового контраста. Закон контрастов в композиции. Учащиеся должны уметь: анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения Получат возможность научиться: Рисовать композиции	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприятость, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.
12.		Закон	Работа над		Иметь	Формирование	Учащиеся	Регулятивные:	Развитие

		контрастов в композиции	композицией «Мой любимый праздник» Тематическое рисование		представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении. Использовать различные приемы работы акварелью и гуашью. Передавать цветом объем и пространство, цвето- тоновые отношения. Овладеть приемами работы кистью. Уметь копировать образец. Анализировать цвет предметов.	навыков владения цветом. Умение теоретические знания применять на практике, тоном и цветом выделять композиционный центр, находить гармоничные цветовые сочетания, самостоятельно подбирать художественные средства для выполнения задания	должны знать: Закон контрастов в композиции. Учащиеся должны уметь: анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения Получат возможность научиться: Рисовать композиции	применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	эстетических потребностей. Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.
13.		Живописные этюды из предметов быта.	Цвет как средство выразительност и живописного образа. Свойства цвета. Свет и цвет. Цветовые отношения. Рисование с натуры	Собственный, локальный цвет; цветовые отношения	Иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Использовать различные приемы работы акварелью, гуашью и др. живописными	Формирование навыков владения цветом. Умение теоретические знания применять на практике,	Учащиеся должны знать: особенности работы гуашью, виды работ, которые лучше выполнять гуашевыми красками. Учащиеся должны уметь:	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

					<p>материалами. Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.</p>		<p>анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, Получат возможность научиться: писать гуашевыми красками натюрморт из предметов быта</p>	<p>цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
14.		Свет и тень. Светотень.	Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами.	Блик Корпусная тень падающая тень, линия соприкосновения, рельеф	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной,	Формирование навыков передачи объема основных геометрических тел и использование этих знаний и умений при выполнении объемов	Учащиеся должны знать: Основные изобразительные средства графики; приемы работы различными графическими материалами; поэтапное	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой	Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к

			<p>Свет и тень. Поэтапное выполнение рисунка. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). Изображение геометрических тел. Рисование с натуры</p>		<p>линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического рисунка</p>	<p>предметов простой формы. Формирование навыков передачи объема средствами рисунка, навыков владения карандашом, рисования с натуры</p>	<p>выполнение рисунка <i>Учащиеся должны уметь:</i> передавать строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; <i>Получат возможность научиться:</i> создавать задуманный натюрморт из геометрических тел; образно, свободно работать в технике графики.</p>	<p>информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

15.		<p>Рисование с натуры натюрморта</p>	<p>Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Свет и тень. Поэтапное выполнение рисунка. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). Изображение с натуры отдельных предметов.</p>	<p>блик, падающая тень, линия соприкосновения, рельеф</p>	<p>Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; сравнивать свой графический рисунок с</p>	<p>Умение находить выгодный ракурс, выполнять в соответствии с натурой линейно-конструктивное построение натюрморта, его тоновое решение. Умение последовательно вести работу, рисовать натюрморт в соответствии с натурой. Передавая пропорциональное соотношение предметов между собой, пропорции и форму каждого предмета в отдельности, тоновые отношения предметов в натюрморте. Умение лепить объем предметов графическими средствами.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Основные изобразительные средства графики; приемы работы различными графическими материалами; поэтапное выполнение рисунка Учащиеся должны уметь передавать строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; Получат возможность научиться: распределять светотень по поверхностям предметов и лепить с ее помощью объем.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи Коммуникативные: е: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>
-----	--	--------------------------------------	---	---	---	--	---	--	---

					изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического рисунка.				
16		Беседа по теме «Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, дизайн».	Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, кровля, крыльцо. Декор избы. Архитектура Древнего мира. Архитектурные направления: готика, барокко, классицизм. Скульптура. Виды скульптуры.		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям архитектуры и скульптуры. Иметь представление об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры и архитектуры древнего мира. Различать архитектурные стили и направления. Овладевать образным языком скульптуры. Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения	Ордер дорический, ионический, коринфский; готика, барокко, классицизм, элементы строения русской избы (подклетье, клеть, декоративные украшения русской избы: наличники, подзоры, полотенца, охлупень, резные столбы. «курицы», причелены. Конек.	Учащиеся должны знать: Особенности архитектурного стиля Древней Греции, особенности барокко, особенности классицизма, основные элементы строения русской избы, виды скульптуры. Учащиеся должны уметь: Определять ордер; выделять в архитектурных сооружениях черты классицизма, барокко, готики; разбираться в основных элементах русской избы. Получат возможность научиться:	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности

					скульптуры, архитектуры.		По архитектурным сооружениям, скульптурам «читать» историю разных эпох.		
17-18	Мы рисуем пейзаж. Тематическое рисование	Пейзаж- жанр изобразительного искусства. Виды пейзажей. Приемы передачи времени года и настроения в пейзаже. Пейзаж; колорит; цветовая гамма, цветовые отношения	Пейзаж; колорит; цветовая гамма, цветовые отношения	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание цветов природе и на репродукциях.</p> <p>Осваивать приемы выполнения пейзажа акварелью.</p> <p>Создавать композицию в процессе практической творческой работы.</p>		<p>Учащиеся должны знать: Жанр изобразительного искусства-пейзаж; особенности этого жанра, виды пейзажей; приемы передачи времени года и настроения в пейзаже.</p> <p>Учащиеся должны уметь: анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки, наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания</p>	<p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассника</p>	

							выразительных образов в живописи, Получат возможность научиться: Передавать в работах время года, погодные условия и настроение.		
19		Мое любимое животное.	Наброски, зарисовки с натуры, по памяти и представлению домашнего животного.		Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям . Изображать графическими материалами животных с натуры , по памяти, по представлению. Соблюдать последовательность выполнения графического рисунка. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки	Рисование «по памяти», рисование по «представлению»; художники-анималисты	Учащиеся должны знать: Особенность рисования по представлению; основу строения тела животного. Учащиеся должны уметь: изображать фигуру домашнего животного с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры животного. Получат возможность научиться: Изображать предметы по памяти и	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности

							представлению		
20	Рисуем человека. Формообразование и идеальные пропорции человека	Рисование с натуры		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям .</p> <p>Изображать графическими материалами людей с натуры , по памяти, по представлению.</p> <p>Соблюдать последовательность выполнения графического рисунка.</p> <p>Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки</p>	Наброски, зарисовки, анфас, идеальные пропорции	<p>Учащиеся должны знать: Пропорции фигуры человека; Учащиеся должны уметь: изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека.</p> <p>Получат возможность научиться: выполнять карандашом наброски и зарисовки по наблюдению фигур людей, а также по представлению и воображению по мотивам прочитанных книг.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	
21	Композиция «Трудовые будни близких мне людей».	Тема труда в картинах изобразительного искусства.		<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать</p>	Композиция, законы композиции, эскиз, прием паузы.	<p>Учащиеся должны знать: Законы и закономерности, приемы и</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей,</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь	

		Тематическое рисование.			эстетическую оценку произведениям искусства. Осваивать приемы работы акварелью, гуашью. Создавать композицию на тему «трудовые будни» в процессе практической творческой работы.		художественные средства композиции. Учащиеся должны уметь: Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы. Получат возможность научиться: Использовать в композициях законы жизненной правды, целостности, контрастов.	товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
22.	Архитектурные направления: готика и барокко, классицизм. Выразительные средства древнерусской архитектуры Ярославля.	Архитектурный стиль, готика, барокко, классицизм	Иметь представление об отличительных признаках архитектурных направлений отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства	Познакомятся с различными направлениями и стилями в архитектуре. Научатся находить черты определенного стиля	Учащиеся должны знать: Знать отличительные особенности архитектурных стилей Учащиеся должны уметь: Проводить простейший анализ содержания художественных произведений; выражать свое отношение к изобразительному искусству. Получат возможность	Учащиеся должны знать: Знать отличительные особенности жанров изобразительного искусства. Учащиеся должны уметь: Проводить простейший анализ содержания художественных произведений; выражать свое отношение к изобразительному искусству. Получат	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

						<i>научиться:</i> Анализировать архитектурные стили.	<i>возможность научиться:</i> рассматривать и читать репродукции картин, изображать собственные натюрморты.		
23		Иллюстрирование сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунук». Тематическое рисование.	Художники-иллюстраторы. Этапы работы над иллюстрацией. Иллюстрирование литературного произведения.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства. Осваивать приемы работы акварелью, гуашью. Создавать композицию к литературному произведению в процессе практической творческой работы.		Художники-иллюстраторы.	Учащиеся должны знать: Этапы работы выполнения иллюстрации к литературным произведениям, художников – иллюстраторов. Учащиеся должны уметь: Выполнять композицию иллюстрации Получат возможность научиться: Выделять композиционный центр размером и контрастом, придумывать цветовое решение, соответствующее времени года и настроению сюжета.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
24.		Путешествие в	Что такое балет. Какие виды		Дать представление о музыкально-	Знакомство с историей русского балета,	Учащиеся должны знать: Знать	Регулятивные: адекватно воспринимать	Уважительное отношение к культуре,

	музыкальный театр. Балет. Балетный костюм.	искусств объединены в балетном спектакле Люди, каких творческие профессии участвуют в создании балетного спектакля. Танец – основа балетного спектакля. Основные элементы балетного костюма. Мастерские по созданию костюмов. Женский балетный костюм – пачка.		сценическом жанре «балет». Развивать умения определять в балете тот или иной танец, слышать его образное содержание. Приобщение детей к сокровищам отечественной музыкальной классики.	как чувства передаются в балете	особенности балетного спектакля, его специфику. Основные элементы костюмов и их названия. Учащиеся должны уметь: Уметь определить характера музыки, применить полученные знания на уроке, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа Получат возможность научиться: Гармонично сочетать элементы одежды между собой.	предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
25	Искусство в театре, кино и телевидении.	Понятие «Вид искусства – театр, кино и телевидение». Декорации, аппаратура,		Дать представление о культуре современного мира визуальных искусств –		Учащиеся должны знать художественный язык театра, кино и телевидения,		

			<p>материалы. Главное художественное средство кино – это изображение. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. Построение композиции, цвет, освещение заняли своё определенное место в искусстве, которое объединило в себе слово и пластику, изображение и музыку.</p>		<p>театр, кино и телевидение; формировать знания учащихся о специфике визуальных искусств; развивать зрительскую компетентность учащихся на основе произведений спектаклей, художественного кино, документальных фильмов и телепередач; воспитывать интерес к современным видам искусства.</p>		<p>используемую аппаратуру, о значении декораций; роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь анализировать фрагменты спектакля, художественного, документального кино и телепередач с целью выявления роли изображения в данных видах искусства.</p>		
26.		Беседа на тему «Художественные музеи России».	музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная	Дать представление о культуре современного мира визуальных			<p>Учащиеся должны знать: ведущие художественные музеи России Учащиеся</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные:</p>	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции

			<p>я Третьяковская Галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.</p>	<p>искусств – театр, кино и телевидение; формировать знания учащихся о специфике визуальных искусств; развивать зрительскую компетентность учащихся на основе произведений спектаклей, художественного кино, документальных фильмов и телепередач; воспитывать интерес к современным видам искусства.</p>			<p>должны уметь: Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров. Получат возможность научиться: Ориентироваться в коллекциях крупнейших художественных музеев мира.</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>народного творчества. Эстетические потребности.</p>
27-	Выполнение композиции на тему «Они сражались за Родину».	Тема подвига в изобразительно м искусстве.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства. Осваивать приемы</p>			<p>Учащиеся должны знать: Законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. Учащиеся должны уметь: Создавать средствами композиции эмоционально</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее</p>	<p>Уважительно отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Гражданский патриотизм,</p>	

				<p>работы акварелью, гуашью.</p> <p>Создавать композицию на тему «подвига» в процессе практической творческой работы.</p>			<p>выразительные образы.</p> <p>Получат возможность научиться: В композиции передавать свой художественный замысел.</p>	<p>достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;</p>
28-29	Хохломская роспись	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров. Особенности хохломской росписи. Связь орнамента с природой. Элементы и основные цвета.</p>	<p>Иметь представление о видах Хохломской росписи, создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных,</p>	Кудрина, травка, роспись под фон	<p>Учащиеся должны знать: Различные народные промыслы, их отличительные признаки.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни.</p> <p>Получат возможность научиться: Писать хохломскую</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>		

			<p>Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народными традициями.</p>	<p>декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Создавать эскизы по мотивам декоративно-прикладного искусства Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>			роспись	содержания и средств его выражения	
30-31	<p>Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Выполнение элементов росписи.</p>	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях</p>	<p>Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративным и навыками, создавать эскизы с данной росписью.</p>		<p>Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Розан, купавка – элементы</p>	<p>Учащиеся должны знать: Различные народные промыслы, их отличительные признаки. Учащиеся должны уметь: Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

			<p>городецких мастеров. Особенности и своеобразие городецкой росписи. Основные приёмы работы. Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта. Украшение его элементами городецкой росписи.</p>				<p>росписи, геометрических узоров, сказочных животных ,сцен из жизни. Получат возможность научиться: Писать элементы городецкой росписи</p>	<p>собеседника, вести устный диалог</p>	
32-33	<p>Эскиз сосуда по мотивам скопинских мастеров – лепка (пластилин)</p>	<p>Народные промыслы. Скопинская керамика. Производство декоративных сосудов.</p>	<p>Иметь представление о видах скопинской керамики, создавать сосуд по мотивам скопинских мастеров . Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных</p>		<p>«синюшки», керамика,</p>	<p>Учащиеся должны знать: Различные народные промыслы, их отличительные признаки. Учащиеся должны уметь: Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных ,сцен из</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

				и изобразительных элементов, единство формы и декора. Создавать эскизы по мотивам декоративно- прикладного искусства Овладевать навыками лепки.			жизни. Получат возможность научиться: Лепить из пластилина фигурки по мотивам народных промыслов.	средств его выражения.	
34.	Беседа на тему: «Ведущие художественные музеи мира».	Греческое происхождение слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен- музей;	Эмоционально воспринимать , выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства.			Учащиеся должны знать: ведущие художественные музеи мира и России Учащиеся должны уметь: Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров. Получат возможность научиться: Ориентироваться в коллекциях крупнейших художественных музеев мира.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные:	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

								формулировать собственное мнение и позицию	
35.		Презентация и защита проектов на тему «Русская красавица матрешка»	Знакомство с русской матрешкой. С видами и росписью.	<p>Иметь представление о видах русской матрешки</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Создавать эскизы по мотивам декоративно-прикладного искусства</p> <p>Овладевать навыками росписи</p>			Расширить круг представлений о разнообразии этой игрушки, исторические сведения. Формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной и инициативы.	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

