

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство для 5 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО 2010 г., Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл.»-М.:Дрофа, 2015 г. Для реализации программы используется учебник С.П.Ломова и др. (год издания-2012г.). В программу внесены изменения: включены темы по театру, региональному искусству, кино и фотоискусству (по методическому письму о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015-2016 уч.г.).

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-х классах основной школы отводится 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности - чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения примерного ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства;

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- соблюдать последовательность выполнения изображения;
- выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

*• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*

*• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими и живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет с натуры с учетом источника освещения, влияние окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и др.);
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- давать определение понятиям;
- выделять признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- применять композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- выявлять основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, знать элементы цветоведения;
- должны знать основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- должны знать ведущие и художественные музеи мира и России, памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.
  - *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое и трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
  - *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
  - *различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно — творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;*
  - *различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;*
  - *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства.*

## Содержание учебного предмета

5 класс (35 ч)

### Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания:

а) рисование с натуры: посуда, утварь, предметы быта, геометрические тела, предметы спортивной атрибутики, цветы, фрукты, овощи, игрушечные машины, куклы и др., а также натюрморты с этими предметами;

б) наброски, зарисовки фигуры человека, чучел птиц, зверей с передачей движения.

### Рисование на темы, по памяти и представлению (12ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, транспорт, растения, животные, люди, интерьер комнаты, пейзаж;

- б) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник «Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «На космодроме», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «Ярмарка», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Гроза в поле», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Цирковая карусель», «Укротитель львов», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;
- в) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;
- г) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания:

- а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;
- б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;
- в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок;
- г) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;
- д) выполнение эскиза фигур для фонтанов в детском парке.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

### **Оценка результатов учебной деятельности**

Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения школьниками специальных терминов и понятий. Устные ответы обучающихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, «выставочность», оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

**Тематическое планирование:**

**В программу внесены изменения**

<b>№</b>	<b>содержание</b>	<b>по программе</b>	<b>с учетом изменений</b>
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)-	<b>8 ч</b>	<b>8 ч</b>
2.	Рисование на темы, по памяти и представлению	<b>12 ч</b>	<b>12ч</b>
3.	Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн	<b>10 ч</b>	за счет объединения уроков добавлена тема: «Путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетный костюм» - <b>10 ч</b>
4.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	<b>5 ч</b>	В урок №7 включена тема «Натюрморт в фотоискусстве». В урок № 22 добавлена тема «Выразительные средства древнерусской архитектуры Ярославля» Включена тема – урок № 25 :«Искусство в театре, кино и телевидении» за счет объединения уроков: тема «Музеи мира» и «Музеи России» объединены в один урок № 34  align="center"> <b>5 ч</b>
<b>Итого:</b>		<b>35 ч</b>	<b>35ч</b>



№	Дата проведения урока	Тема урока	Содержание урока	Вводимые понятия, термины	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
					Характеристика видов деятельности	Предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты	
1.		Рисунок как основа любого вида изображения. Виды графического искусства.	Графические материалы. Графическое изображение. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно, штрих. Виды графического искусства. Приемы работы различными графическими материалами. (рисование по памяти и представлению)	Графика Гравюра Ксилография Линогравюра Офорт	<b>Формировать представление</b> об особенностях восприятия окружающего мира человеком. <b>Иметь представление</b> об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов. <b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения. <b>Анализировать</b> тоновые отношения. <b>Рисовать</b> с натуры и представлению отдельные предметы.	Овладение первичными знаниями об основных видах графики, знаниями о рисунке в целом. Освоение навыка владения штриховкой, тушевкой, тоном.	<b>Учащиеся должны знать:</b>  Изобразительные средства графики,  <b>Учащиеся должны уметь:</b> определять изобразительные средства различных видов гравюр, наносить штриховку, тушевать.  <b>Получат возможность научиться:</b> добиваться нужного тона в рисунке, варьируя нажим на карандаш и используя карандаши различной мягкости.	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.  <b>Коммуникативные:</b> е: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности, моторики рук.
2.		Линейная перспектива. Фронтальная перспектива.	Линейно-конструктивная зарисовка стула. Рисование с натуры.			Освоение умения изображать предметы окружающего мира в			

						соответствии с законами линейной перспективы. Владение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе. Формирование представления об особенности восприятия окружающего мира человеком.			
3.		Линейная перспектива. Угловая перспектива.	Зарисовка дома. (рисование по представлению)			Освоение умения изображать предметы, расположенные под случайным углом зрения, в соответствии с законами линейной перспективы. Владение навыками конструктивного построения предметов			
4.		Линейная перспектива. Мы изображаем пространство	Особенности восприятия окружающего мира. Конструктивное	Перспектива Линейная перспектива Фронтальная и угловая	<b>Формировать представление</b> об особенностях восприятия окружающего	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в	<b>Учащиеся должны знать:</b> Особенности конструктивного построения	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно;	Установление личностного смысла учения. Формирование познавательной

		улицы.	построение изображения. Рисование по памяти и представлению.	проекция. Линия горизонта.	мира человеком. <b>Иметь представление</b> об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов. <b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения. <b>Анализировать</b> тоновые отношения. <b>Рисовать</b> с натуры и представлению отдельные предметы. <b>Владеть</b> карандашом. <b>Уметь</b> копировать образец.	соответствии с законами линейной перспективы. Овладение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы и улицу во фронтальной перспективе, передавать пространство улицы графическими средствами. Знакомство с пейзажами известных художников, умение анализировать пейзаж.	предметов. <b>Учащиеся должны уметь:</b> Рисовать схематическое объемное изображение дома, дерева, человека в разных позициях. Определять проекции изображения улиц.  <b>Получат возможность научиться:</b> Приемам перспективного изображения действительности	планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  <b>Коммуникативные:</b> е: проявлять активность для решения познавательных задач	активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы.
5.		Сочиняем интерьер комнаты	Поэтапное выполнение рисунка. Анализ геометрической формы предметов. Изображение интерьера комнаты. Рисование по представлению	интерьер перспектива фронтальная, угловая	<b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.	Знакомство с творчеством художников, изображающих интерьеры. Умение рисовать интерьер в угловой проекции. Умение соблюдать алгоритм действия в процессе рисования	<b>Учащиеся должны знать:</b> определения понятий; этапы рисования интерьера в угловой перспективе <b>Учащиеся должны уметь:</b> самостоятельно выполнять построение	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее	Развитие эмоционально-образной сферы, эстетических потребностей. Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления. Ориентация на учебное сотрудничество с

				<p><b>Овладевать приемами</b> работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Рисовать с</b> натуры, по памяти и представлению отдельные предметы.</p> <p><b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение.</p> <p><b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и <b>исправлять</b> замеченные ошибки.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения.</p>	интерьера. Развитие умения рисовать по представлению.	интерьера <i><b>Получат возможность научиться:</b></i> Выполнять рисунок на тему «Интерьер помещения»; придумывать свой интерьер; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.	достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	учителем и одноклассниками.
6.		Перспектива круга.	Линейно-конструктивное		Освоение умения грамотного			

		Графические средства передачи объема предметов.	построение кувшина. Рисование с натуры.			использования знаний о перспективе круга на практике в различных предлагаемых ситуациях. Формирование навыков конструктивного построения предметов. Формирование представлений об архитектурных направлениях, об особенностях восприятия окружающего мира человеком. Знакомство с подлинными шедеврами архитектуры разных эпох и стилей с некоторыми произведениями Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина			
7.		Беседа на тему Натюрморт в русской и советской живописи. Натюрморт в	Жанр изобразительного искусства – натюрморт. История появления. Выдающиеся		<b>Иметь</b> представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного		<b>Учащиеся должны знать:</b> Знать отличительные признаки натюрморта <b>Учащиеся</b>	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b>	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества; уважение к

		фотоискусств е.	художники этого жанра.		о искусства. <b>отмечать</b> выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. <b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительног о искусства.		<b>должны уметь:</b> Проводить простейший анализ содержания художественных произведений; выражать свое отношение к изобразительному искусству. <b>Получат</b> <b>возможность</b> <b>научиться:</b> рассматривать и читать репродукции натюрмортов, изображать собственные натюрморты.	осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативны е:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	истории, культурным и историческим памятникам;
8-9		Рисуем натюрморт	Натюрморт. Правила рисования натюрморта. Построение натюрморта. Рисование с натуры.		<b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. <b>Овладевать</b> <b>приемами</b> работы различными графическими материалами.	Умение находить выгодный ракурс, выполнять в соответствии с натурой линейно- конструктивное построение натюрморта, его тоновое решение. Умение последовательно вести работу, рисовать натюрморт в соответствии с натурой, передавая пропорционально е соотношение предметов между	<b>Учащиеся</b> <b>должны знать:</b> Основные изобразительные средства графики; приемы работы различными графическими материалами; поэтапное выполнение рисунка  <b>Учащиеся</b> <b>должны уметь:</b> передавать строение и перспективные изменения предметов, объем,	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативны е:</b> проявлять активность для решения познавательных	Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности , моторики руки, профессиональных навыков

					<p><b>Рисовать с</b> природы, по памяти и представлению отдельные предметы.</p> <p><b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение.</p> <p><b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Анализировать тоновые отношения в натюрморте и передавать их в работах в соответствии с натурой.</p>	<p>собой, пропорции и форму каждого предмета в отдельности, тоновые отношения предметов в натюрморте. Умение лепить объем предметов графическими средствами.</p>	<p>освещение;</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> создавать задуманный натюрморт из геометрических тел; образно, свободно работать в технике графики.</p>	задач	
10.	Цветоведение. Основные свойства цвета. Цветовой	Спектр. Свойства цвета. Первичные цвета (основные)	Цветовой тон. Насыщенность. Светлота цвета.	<b>Иметь</b> представление о свойствах цвета, законах цветоведения.	Первичные знания о спектре, основных свойствах цвета. Умение подбирать	<b>Учащиеся должны знать:</b> Свойства цвета, основные цвета, вторичные,	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.	Развитие самостоятельности мышления, целеустремленности,	

		контраст.	Вторичные цвета. Родственные и дополнительные цвета. Третичные цвета. Понятие хроматического цвета. Контрастные пары цвета. Дизайн костюма для бала маскарада.		<b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении. <b>Использовать</b> различные приемы работы акварелью и гуашью. <b>Передавать</b> цветом объем и пространство, цвето- тоновые отношения. <b>Овладеть</b> приемами работы кистью. <b>Уметь</b> копировать образец. <b>Анализировать</b> цвет предметов.	нужные по светлоте, насыщенности и цветовому тону цвета. Развитие умения лепить объем разными живописными средствами. Умение получать цвета монохроматическим и хроматическим смешением. Овладение навыками живописного письма, владения кистью. Письма гуашевыми красками.	третичные цвета, родственные. Понятие цветового контраста. <b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения <b>Получат возможность научиться:</b> Выполнять быстрые этюды акварельными красками	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	внимательности, аккуратности, моторики рук, Расширение кругозора. Развитие цветовосприятия. Умение устанавливать причинно-следственные связи. Развитие эстетических потребностей.
11.		Цветоведение. Цветовой контраст. Закон контрастов в композиции.	Повторение пройденного. Сферы использования знаний о контрастных цветах	Акцент	<b>Иметь</b> представление о свойствах цвета, законах цветоведения. <b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении. <b>Использовать</b> различные приемы работы	Развитие умения рисовать осознанно. Знакомство с творчеством художников Н. Ге, А. Куинджи, Ф. Васильева, И. Айвазовского и др. Развитие знаний о цветовом контрасте, умений пользоваться цветовым контрастом в	<b>Учащиеся должны знать:</b> Понятие цветового контраста. Закон контрастов в композиции. <b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные</b>	Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприятия, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического

					<p>акварелью и гуашью.  <b>Передавать</b> цветом объем и пространство, цвето- тоновые отношения.  <b>Овладеть</b> приемами работы кистью.  <b>Уметь</b> копировать образец.  <b>Анализировать</b> цвет предметов.</p>	<p>работах.  Формирование умения выделять композиционный центр цветовым контрастом</p>	<p>Находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения  <b>Получат возможность научиться:</b>  Рисовать композиции</p>	<p><b>е:</b>  проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>мышления.  Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.</p>
12.	Закон контрастов в композиции	Работа над композицией «Мой любимый праздник» Тематическое рисование	<p><b>Иметь</b> представление о свойствах цвета, законах цветоведения.  <b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении.  <b>Использовать</b> различные приемы работы акварелью и гуашью.  <b>Передавать</b> цветом объем и пространство, цвето- тоновые</p>	<p>Формирование навыков владения цветом. Умение теоретические знания применять на практике, тоном и цветом выделять композиционный центр, находить гармоничные цветовые сочетания, самостоятельно подбирать художественные средства для выполнения задания</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  Закон контрастов в композиции.  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.  Находить нужный оттенок цвета предметов путем смешения  <b>Получат возможность научиться:</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b>  применять установленные правила в решении задачи.  <b>Познавательные:</b>  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативны е:</b>  проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Развитие эстетических потребностей. Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>		

					отношения. <b>Овладеть</b> приемами работы кистью. <b>Уметь</b> копировать образец. <b>Анализировать</b> цвет предметов.		Рисовать композиции		
13.	Живописные этюды из предметов быта.	Цвет как средство выразительности и живописного образа. Свойства цвета. Свет и цвет. Цветовые отношения. Рисование с натуры	Собственный, локальный цвет; цветовые отношения	<b>Иметь</b> представление о свойствах цвета, законах цветоведения. <b>Использовать</b> различные приемы работы акварелью, гуашью и др. живописными материалами. <b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. <b>Анализировать</b> цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.	Формирование навыков владения цветом. Умение теоретические знания применять на практике,	<b>Учащиеся должны знать:</b> особенности работы гуашью, виды работ, которые лучше выполнять гуашевыми красками. <b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки, наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

							<p>выразительных образов в живописи, <b>Получат возможность научиться:</b> писать гуашевыми красками натюрморт из предметов быта</p>		
14.		Свет и тень. Светотень.	<p>Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Свет и тень. Поэтапное выполнение рисунка. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). Изображение геометрических тел. Рисование с натуры</p>	<p>Блик Корпусная тень падающая тень, линия соприкосновения, рельеф</p>	<p><b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. <b>Овладевать приемами</b> работы различными графическими материалами. <b>Рисовать с</b> натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. <b>Передавать</b> доступными графическими средствами в</p>	<p>Формирование навыков передачи объема основных геометрических тел и использование этих знаний и умений при выполнении объемов простой формы. Формирование навыков передачи объема средствами рисунка, навыков владения карандашом, рисования с натуры</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Основные изобразительные средства графики; приемы работы различными графическими материалами; поэтапное выполнение рисунка</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> передавать строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение;</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> создавать задуманный натюрморт из геометрических тел;</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>

					<p>рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; <b>сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. <b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического рисунка</p>		<p>образно, свободно работать в технике графики.</p>		
15.	Рисование с натуры натюрморта	<p>Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Свет и тень. Поэтапное выполнение рисунка. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). Изображение с натуры</p>	<p>блик, падающая тень, линия соприкосновения, рельеф</p>	<p><b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. <b>Овладевать приемами</b> работы различными графическими материалами.</p>	<p>Умение находить выгодный ракурс, выполнять в соответствии с натурой линейно-конструктивное построение натюрморта, его тоновое решение. Умение последовательно вести работу, рисовать натюрморт в соответствии с натурой. Передавая пропорционально е соотношение</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Основные изобразительные средства графики; приемы работы различными графическими материалами; поэтапное выполнение рисунка <b>Учащиеся должны уметь</b> передавать строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение;</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>	

			отдельных предметов.		<p><b>Рисовать с</b> природы, по памяти и представлению отдельные предметы.</p> <p><b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение;</p> <p><b>сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического рисунка.</p>	предметов между собой, пропорции и форму каждого предмета в отдельности, тоновые отношения предметов в натюрморте. Умение лепить объем предметов графическими средствами.	<b>Получат возможность научиться:</b> распределять светотень по поверхностям предметов и лепить с ее помощью объем.		
16	Беседа по теме «Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, дизайн».	Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, кровля, крыльцо. Декор избы. Архитектура		<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям архитектуры и скульптуры.</p>	Ордер дорический, ионический, коринфский; готика, барроко, классицизм, элементы строения русской избы (подклетье, клеть,),	<b>Учащиеся должны знать:</b> Особенности архитектурного стиля Древней Греции, особенности барроко, особенно сти классицизм,	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические	

			<p>Древнего мира. Архитектурные направления: готика, барроко, классицизм. Скульптура. Виды скульптуры.</p>		<p><b>Иметь</b> представление об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры и архитектуры древнего мира. Различать архитектурные стили и направления. <b>Овладевать</b> образным языком скульптуры. <b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения скульптуры, архитектуры.</p>	<p>декоративные украшения русской избы: наличники, подзоры, полотенца, охлупень, резные столбы. «курицы», Конек.</p>	<p>основные элементы строения русской избы, виды скульптуры. <b>Учащиеся должны уметь:</b> Определять ордер; выделять в архитектурных сооружениях черты классицизма, барроко, готики; разбираться в основных элементах русской избы. <b>Получат возможность научиться:</b> По архитектурным сооружениям, скульптурам «читать» историю разных эпох.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>потребности</p>
17-18	<p>Мы рисуем пейзаж. Тематическое рисование</p>	<p>Пейзаж- жанр изобразительного искусства. Виды пейзажей. Приемы передачи времени года и настроения в пейзаже. Пейзаж; колорит; цветовая гамма, цветовые отношения</p>	<p>Пейзаж; колорит; цветовая гамма, цветовые отношения</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников. <b>Сравнить</b> благозвучное сочетание цветов природе</p>		<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Жанр изобразительного искусства-пейзаж; особенности этого жанра, виды пейзажей; приемы передачи времени года и настроения в пейзаже. <b>Учащиеся</b></p>	<p>преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Мотивация учебной</p>	

			отношения		и на репродукциях. <b>Осваивать</b> приемы выполнения пейзажа акварелью. <b>Создавать</b> композицию в процессе практической творческой работы.		<b>должны уметь:</b> анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, <b>Получат возможность научиться:</b> Передавать в работах время года, погодные условия и настроение.	<b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассника
19		Мое любимое животное.	Наброски, зарисовки с натуры, по памяти и представлению домашнего животного.		<b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям .	Рисование «по памяти», рисование по «представлению»; художники-анималисты	<b>Учащиеся должны знать:</b> Особенность рисования по представлению; основу строения тела животного. <b>Учащиеся</b>	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного

					<p><b>Изображать</b> графическими материалами животных с натуры, по памяти, по представлению.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического рисунка.</p> <p><b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки</p>		<p><b>должны уметь:</b> изображать фигуру домашнего животного с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры животного.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Изображать предметы по памяти и представлению</p>	<p>ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>творчества.</p> <p>Эстетические потребности</p>
20	Рисуем человека. Формообразование и идеальные пропорции человека	Рисование с натуры		<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям.</p> <p><b>Изображать</b> графическими материалами людей с натуры, по памяти, по представлению.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения</p>	Наброски, зарисовки, анфас, идеальные пропорции	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Пропорции фигуры человека;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p> <p>Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы,</p>	

					графического рисунка. <b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки		<b>Получат возможность научиться:</b> выполнять карандашом наброски и зарисовки по наблюдению фигур людей, а также по представлению и воображению по мотивам прочитанных книг.	активность для решения познавательных задач	любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.
21	Композиция «Трудовые будни близких мне людей». Тематическое рисование.	Тема труда в картинах изобразительного искусства.		<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства. <b>Осваивать</b> приемы работы акварелью, гуашью. <b>Создавать</b> композицию на тему «трудовые будни» в процессе практической творческой работы.	Знание перспективного построения пейзажа. Умение определять жанр живописи. Знание этапов создания картины. Знание законов композиции: закона жизненной правды и закона целостности, умение использовать их в творческих работах. Умение придумать интересную композицию, раскрыть содержание через композиционное решение рисунка, выделить главных		<b>Учащиеся должны знать:</b> Законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. <b>Учащиеся должны уметь:</b> Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы. <b>Получат возможность научиться:</b> Использовать в композициях законы жизненной правды, целостности, контрастов.	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

						героев местоположением, размером, выразительностью образа, окружением создать атмосферу происходящего, раскрыть содержание. Умение использовать в работе разнообразный ритм пятен и линий			
22.		Архитектурные направления: готика и барокко, классицизм. Выразительные средства древнерусской архитектуры Ярославля.	Архитектурный стиль, готика, барокко, классицизм	<b>Иметь</b> представление об отличительных признаках архитектурных направлений <b>отмечать</b> выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. <b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства.		Познакомятся с различными направлениями и стилями в архитектуре. Научатся находить черты определенного стиля.	<b>Учащиеся должны знать:</b> Знать отличительные особенности архитектурных стилей <b>Учащиеся должны уметь:</b> Проводить простейший анализ содержания художественных произведений; выражать свое отношение к изобразительному искусству. <b>Получат возможность научиться:</b> Анализировать архитектурные стили.	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия.  <b>Познавательные:</b> подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

23		Иллюстрирование сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Тематическое рисование.	Художники-иллюстраторы. Этапы работы над иллюстрацией. Иллюстрирование литературного произведения.	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы акварелью, гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> композицию к литературному произведению в процессе практической творческой работы.</p>		Художники-иллюстраторы.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Этапы работы выполнения иллюстрации к литературным произведениям, художников – иллюстраторов.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Выполнять композицию иллюстрации</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Выделять композиционный центр размером и контрастом, придумывать цветовое решение, соответствующее времени года и настроению сюжета.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
24.		Путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетный костюм.	Что такое балет. Какие виды искусств объединены в балетном спектакле Люди, каких творческие профессии участвуют в		Дать представление о музыкально-сценическом жанре «балет». Развивать умения определять в балете тот или иной танец, слышать его	Знакомство с историей русского балета, как чувства передаются в балете	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Знать особенности балетного спектакля, его специфику. Основные элементы костюмов и их названия.</p> <p><b>Учащиеся</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

			создании балетного спектакля. Танец – основа балетного спектакля. Основные элементы балетного костюма. Мастерские по созданию костюмов. Женский балетный костюм – пачка.		образное содержание. Приобщение детей к сокровищам отечественной музыкальной классики.		<b>должны уметь:</b> Уметь определение характера музыки, применить полученные знания на уроке, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа  <b>Получат возможность научиться:</b> Гармонично сочетать элементы одежды между собой.	осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
25	Искусство в театре, кино и телевидении.	Понятие “Вид искусства – театр, кино и телевидение». Декорации, аппаратура, материалы. Главное художественное средство кино – это изображение. Музыка как неотъемлемая		Дать представление о культуре современного мира визуальных искусств – театр, кино и телевидение; формировать знания учащихся о специфике визуальных искусств;		<b>Учащиеся должны знать</b> художественный язык театра, кино и телевидения, используемую аппаратуру, о значении декораций; роль литературного сценария и значение музыки в синтетических			

			<p>часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. Построение композиции, цвет, освещение заняли своё определенное место в искусстве, которое объединило в себе слово и пластику, изображение и музыку.</p>		<p>развивать зрительскую компетентность учащихся на основе произведений спектаклей, художественного кино, документальных фильмов и телепередач; воспитывать интерес к современным видам искусства.</p>		<p>видах искусства: театре, кино, телевидении. <b>Уметь</b> анализировать фрагменты спектакля, художественного, документального кино и телепередач с целью выявления роли изображения в данных видах искусства.</p>	
26.	Деревянное зодчество. Русская изба.	<p>познакомиться с историей, искусством возведения и появления избы, с особенностями ее украшения</p> <p>Зодчество, изба, виды изб, фасад.</p> <p>Элементы избы: кровля, сруб, крыльцо, причелина,</p>	<p>Иметь представление об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры</p>			<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров.</p> <p><b>Получат возможность</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативны</b></p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			охлупень, красное окно, наличники, ставни.				<b>научиться:</b>	<b>е:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	
27	Выполнение композиции на тему «Они сражались за Родину».	Тема подвига в изобразительно м искусстве.	<b>Эмоциональн о воспринимать , выразить</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства. <b>Осваивать</b> приемы работы акварелью, гуашью. <b>Создавать</b> композицию на тему « подвига» в процессе практической творческой работы.				<b>Учащиеся должны знать:</b> Законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. <b>Учащиеся должны уметь:</b> Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы.  <b>Получат возможность научиться:</b> В композиции передавать свой художественный замысел.	<b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативны е:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
28-29	Хохломская роспись	Краткие сведения из истории развития хохломского	<b>Иметь</b> представление о видах Хохломской росписи,		Кудрина, травка, роспись под фон	<b>Учащиеся должны знать:</b> Различные народные промыслы, их отличительные	<b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать	

			<p>промысла. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров. Особенности хохломской росписи. Связь орнамента с природой. Элементы и основные цвета. Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народными традициями.</p>	<p>создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. <b>Создавать</b> эскизы по мотивам декоративно-прикладного искусства <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой</p>		<p>признаки. <b>Учащиеся должны уметь:</b> Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни. <b>Получат возможность научиться:</b> Писать хохломскую роспись</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
--	--	--	---	---	--	---	---	---

				работы.					
30-31	Искусство Городца. Выполнение элементов росписи. Северная Двина и Мезень.	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров. Особенности и своеобразие городецкой росписи. Основные приёмы работы. Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта. Украшение его элементами городецкой росписи.	<b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративным и навыками, создавать эскизы с данной росписью.		Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Розан, купавка – элементы	<b>Учащиеся должны знать:</b> Различные народные промыслы, их отличительные признаки. <b>Учащиеся должны уметь:</b> Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных ,сцен из жизни. <b>Получат возможность научиться:</b> Писать элементы городецкой росписи	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
32	Эскиз сосуда	Народные	<b>Иметь</b>		«синюшки»,	<b>Учащиеся</b>	<b>Регулятивные:</b>	Уважительное	

		по мотивам скопинских мастеров – лепка (пластилин)	промыслы. Скопинская керамика. Производство декоративных сосудов.	представление о видах скопинской керамики, создавать сосуд по мотивам скопинских мастеров . <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. <b>Создавать</b> эскизы по мотивам декоративно-прикладного искусства <b>Овладевать</b> навыками лепки.		керамика,	<b>должны знать:</b> Различные народные промыслы, их отличительные признаки. <b>Учащиеся должны уметь:</b> Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных ,сцен из жизни. <b>Получат возможность научиться:</b> Лепить из пластилина фигурки по мотивам народных промыслов.	использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
33.		Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки.	Глиняная игрушка. Происхождение и история игрушки. Характерные			ученик научится осознанно понимать условно-символический характер	<b>Учащиеся должны знать:</b> Различные народные промыслы, их отличительные признаки.	<b>Познавательные:</b> ученик научится выделять познавательные цели о характерных	у обучающегося будет сформирована мотивация к изучению данной темы для

			особенности.			<p>народного декоративного искусства; самостоятельно определять характерные качества знаков и символов в искусстве; изображать знаки-символы, выполнять вариации орнаментальных композиций на основе традиционных росписей; выполнять роспись в технике мазкового письма, печаткой-тычком при росписи объёмной формы</p>	<p><b>Иметь представление о</b> народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона.</p>	<p>особенностях славянской символики, поиску информации в учебнике и средствах ИКТ. выбирать способы решения: поиск композиции; выбор графических материалов; знаково-символических изображений; анализировать объекты с целью выделения существенных признаков, составлять цельный образ из характерных элементов - символов. <b>Регулятивные:</b> ученик научится определять проблему и правильную постановку учебной задачи; адекватно оценивать свои возможности самостоятельной</p>	<p>понимания орнаментальной символики славянского народа, в процессе рефлексии умение проводить самооценку;</p>
--	--	--	--------------	--	--	--	--	--	---

								деятельности, добывать новые знания.	
34.		Беседа на тему: «Ведущие художественные музеи мира».	Греческое происхождение слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; Музеи России: Эрмитаж Третьяковская галерея; Государственный Русский музей; Оружейная палата	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства.			<b>Учащиеся должны знать:</b> ведущие художественные музеи мира и России <b>Учащиеся должны уметь:</b> Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров. <b>Получат возможность научиться:</b> Ориентироваться в коллекциях крупнейших художественных музеев мира.	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
35.		Проект-исследование «Матрешка вчера и сегодня»	Знакомство с русской матрешкой. С видами и росписью.	<b>Иметь</b> представление о видах русской матрешки <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-			Расширить круг представлений о разнообразии этой игрушки, исторические сведения. Формировать предпосылки	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

				<p>прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. <b>Создавать</b> эскизы по мотивам декоративно-прикладного искусства <b>Овладевать</b> навыками рописи</p>			<p>поисковой деятельности, интеллектуальной и инициативы.</p>	<p>поставленной цели. <b>Познавательные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--



