

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство для 6 класса VII вида составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО 2010 г., Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство.5-9 кл.»-М.:Дрофа, 2013 г. Для реализации программы используется учебник С.П.Ломова и др. (год издания-2013г.) . В программу внесены изменения: включены темы по архитектуре, театру, региональному искусству, кино и фотоискусству (по методическому письму о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015-2016 уч.г.).

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6-х специальных коррекционных классах отводится 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

• эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели ;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

Выпускник получит возможность научиться:

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, взаимодействия ;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- вступать в диалог,

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• давать определение понятиям;

- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое и трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно — творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;*
- *различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;*

Содержание предмета

6 класс (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания по рисунку:

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток калины; шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;
- в) зарисовка своего двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

Примерные задания по живописи:

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человек, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания:

а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша улица», «Наша школа», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;

б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Примерные задания по живописи:

а) рисование по памяти и представлению растений, животных, людей;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- д) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции;

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- е) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- ж) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- з) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- и) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- к) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- л) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

Оценка результатов учебной деятельности

Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения школьниками специальными терминами и понятиями. Устные ответы обучающихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, «выставочность», оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;

- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами. Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

Содержание обучения адаптировано с учетом уровня и особенностей развития обучающихся.

Коррекционная работа строится в зависимости от вида работы.

Рисование с натуры - развитие процессов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования.

Урок декоративного рисования- формирование графических навыков.

Уроки тематического рисования- закрепление в графической форме зрительных образов тех или иных предметов, развитие у детей пространственной ориентировки.

Большая роль отводится предметно – практической деятельности обучающихся, которая предшествует процессу рисования и которая связана с изучением объекта изображения.

Отличительные особенности данной программы

Исходя из психо – физических особенностей детей в СКК в программу внесены следующие изменения: **сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству**, учитывая особенности психики детей с ЗПР, **вместо 45 минут беседы до 15 минут**, а оставшееся время урока отводится на практическую работу (графические и живописные упражнения).

Основными методами обучения являются объяснительно — иллюстративный и репродуктивный методы. Для активизации мыслительной деятельности частично используется метод проблемного изложения и некоторые элементы развивающего обучения.

Основной тип урока- комбинированный. Новый материал подается «малыми порциями», предваряя его повторением ранее изученного, и закрепляется используя разные виды деятельности учащихся: **на каждом уроке обучающиеся слушают, выполняют рисунок, читают, пишут, говорят.**

Важное место в познавательной деятельности учащихся занимает работа с книгой и работа с тетрадью. Для обучающихся данного класса, имеющих малый объем памяти важно умение работать с книгой и справочной литературой. Не менее важна **работа с тетрадью** — запись с доски или из книги основных элементов изучаемого материала организует работу учащихся, концентрирует внимание.

Большую роль в процессе обучения играет организация игровой деятельности. **Дидактическая игра** на уроке способствует повышению интереса к предмету, позволяет как индивидуализировать работу подбором заданий, посильных каждому ученику, так и коллективизировать познавательную деятельность.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

Тематическое планирование:

В программу внесены изменения

№	содержание	по программе	с учетом изменений
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)-	8 ч	8 ч В урок №16 добавлена тема по фотоискусству .
2.	Рисование на темы, по памяти и представлению	12 ч	за счет объединения уроков добавлена тема «Создание мультфильмов» -12ч
3.	Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн	10 ч	Добавлена тема: «Театральное искусство. Театральная маска » - 11 ч
4.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5 ч	Один час заменен на декоративную работу. Включена тема: - «Храмы и соборы Золотого Кольца России» »- 4 ч
Итого:		35 ч	35ч

№	Дата проведения урока	Тема урока	Содержание урока	Вводимые понятия, термины	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
					Характеристика видов деятельности	Предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты	
1.		Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Создание иллюзии пространства.	Грамматика изобразительного искусства. Линейные и тоновые рисунки. Линейная зарисовка комнатного растения, передача пространственного расположения (рисование по памяти и представлению)	Академический рисунок. Творческий рисунок.	Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и др. графическими материалами. Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.	Овладение первичными знаниями о рисунке в целом. Освоение умения изображать линейные зарисовки.	Учащиеся должны знать: Изобразительные средства графики, Законы линейной и воздушной перспективы. Учащиеся должны уметь: Применять в рисунке различные изобразительные средства; пользоваться перспективой. Получат возможность научиться: Передавать в линейных зарисовках пространство и расставлять акценты.	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: е: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности, моторики рук.
2.		Приемы	Линейная			Освоение	Учащиеся	Регулятивные:	Установление

		передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке.	зарисовка натюрморта. (рисование с натуры)	<p>Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.</p> <p>Владеть различными приемами работы карандашом и др. графическими материалами.</p> <p>Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень), в зависимости от освещенности предмета, от силы и удаления источника предмета.</p> <p>Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования.</p> <p>Использовать различную</p>	<p>умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы. Овладение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе, передавать освещенность в линейном рисунке.</p>	<p>должны знать: Законы линейной перспективы; приемы передачи освещенности в линейном рисунке</p> <p>Учащиеся должны уметь: Изображать предметы на картинной плоскости, передавать глубину пространства и освещенность</p> <p>Получат возможность научиться: приемам перспективного изображения действительности, используя карандаши различной мягкости</p>	<p>соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы</p>
--	--	--	---	--	--	---	--	---

					<p>штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.</p> <p>Анализировать тоновые отношения.</p> <p>Рисовать с натуры и представлению отдельные предметы.</p> <p>Владеть карандашом.</p> <p>Уметь копировать образец.</p>				
3.		<p>Приемы передачи фактуры предметов.</p>	<p>Группы фактур: блестящие, матовые и глянцевые. Зарисовка своего двора, передача фактуры изображаемых объектов. (рисование по памяти и представлению)</p>	<p>Фактура</p>	<p>Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.</p> <p>Владеть различными приемами работы карандашом и др. графическими материалами.</p> <p>Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p>Использовать в рисунках светотень (</p>	<p>Освоение приемов, позволяющих передать фактуру предметов в линейном рисунке</p>	<p>Учащиеся должны знать: Основные группы фактур</p> <p>Учащиеся должны уметь: Передавать фактуру изображаемых объектов</p> <p>Получат возможность научиться: Выбирать изобразительные средства в зависимости от задач, своего творческого замысла</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою</p>	<p>Установление личного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при</p>

					<p>свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень), в зависимости от освещенности предмета, от силы и удаления источника предмета.</p> <p>Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования.</p> <p>Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.</p> <p>Анализировать тоновые отношения.</p> <p>Рисовать с натуры и представлению отдельные предметы.</p> <p>Владеть карандашом.</p> <p>Уметь копировать образец.</p>			точку зрения.	выполнении работы.
4.		Изображение объема предметов.	Объемное изображение овощей (фруктов) Упражнение на передачу объема с помощью штриховки (карандаш)		<p>Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной,</p>	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> Явление световой перспективы.</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> Передавать движение света от источника</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом</p>	Установление личного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному

			<p>Рисование с натуры</p>	<p>линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и др. графическими материалами. Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень), в зависимости от освещенности предмета, от силы и удаления источника предмета. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. Анализировать тоновые отношения. Рисовать с натуры и</p>	<p>перспективы и световой. Овладение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе графическими средствами.</p>	<p>освещения к периферии пятна света. Находить общие тоновые отношения в натюрморте. <i>Получат возможность научиться:</i> Передавать в натюрморте явление световой перспективы.</p>	<p>конечного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы.</p>
--	--	--	---	---	--	---	---	---

					представлению отдельные предметы. Владеть карандашом. Уметь копировать образец.				
5-6		Тоновые отношения в рисунке натюрморта.	Выполнение тонового рисунка натюрморта из двух-трех предметов с ярко выраженными тоновыми отношениями Рисование с природы (карандаш)	тон	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с природы, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Сравнивать свой	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы и световой. Овладение навыками конструктивного построения предметов сложной формы. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе графическими средствами.	Учащиеся должны знать: Что такое тон и его значение в рисунке Учащиеся должны уметь: Определять тоновой диапазон в рисунке; находить тоновые отношения в натюрморте. Получат возможность научиться: Передавать тоновые отношения в натюрморте объем предметов	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Развитие эмоционально-образной сферы, эстетических потребностей. Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления. Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.

					<p>графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.</p>				
7.		<p>Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.</p>	<p>Упражнение на передачу свойства изображаемого дерева (рисование по памяти)</p>		<p>Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения</p>	<p>Освоение умения изображать предметы, используя метод обобщения выявлять светотеневую градацию</p>	<p>Учащиеся должны знать: Этапы построения линейного рисунка Учащиеся должны уметь: Выполнять линейно-конструктивное обобщение предметов</p> <p>Получат возможность научиться: оценивать необходимость метода обобщения</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности, моторики рук.</p>

					предметов, объем и освещение. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.				
8.		Беседа на тему: «Древнее деревянное зодчество России».	Кижский архитектурный комплекс. Успенская церковь в Кондопоге. Проверочная работа.		Рассматривать архитектурные ансамбли Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Выполнять творческие мультимедийные проекты		Учащиеся должны знать: Основные элементы строения деревянных храмов Учащиеся должны уметь: Проводить простейший анализ ; выражать свое отношение к изобразительному искусству. Получат возможность научиться: выявлять архитектурные особенности русских деревянных храмов	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира. Коммуникативные: проявлять активность для	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества; уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

								решения познавательных задач	
9		Законы перспективы	Научные основы перспективного изображения. Выполнение линейной зарисовки улицы (рисование с натуры)		<p>Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы.</p> <p>Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение.</p> <p>Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p>	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы. Овладение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе, передавать освещенность в линейном рисунке.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Законы линейной перспективы;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Выполнять линейную зарисовку</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Передавать глубину Пространства с помощью перспективы</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков

10		<p>Линейно-конструктивное построение изображений</p>	<p>Требования к конструктивному рисунку. Формообразующие части предметов. Вспомогательные части предметов. Линейно-конструктивное построение яблока, лимона, острого перца и болгарского перца. Рисование по памяти</p>	<p>Конструктивный рисунок</p>	<p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению</p> <p>Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства</p>	<p>Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы. Владение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе, передавать освещенность в линейном рисунке.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Суть конструктивного построения и последовательность выполнения рисунка.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Выполнять линейно-конструктивное построение.</p> <p>Получат возможность научиться: Анализировать форму предметов, т.е. видеть из каких формообразующих частей она состоит</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Умение видеть прекрасное в быденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков</p>
11.		<p>Воздушная перспектива.</p>	<p>Законы воздушной перспективы для передачи глубины пространства . Выполнение этюдов (ветка дерева, цветы) Рисование с натуры.</p>		<p>Рисовать с натуры, по памяти и представлению Передавать объем и пространство, цвето- тоновые отношения. Овладеть приемами работы карандашом. Уметь копировать образец. Анализировать цвет</p>	<p>Выработка умения выполнять рисунок с целью передачи пространства.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Особенность выполнения пространства в рисунках, приемы для передачи пространства. Учащиеся должны уметь: Выполнять тоновую зарисовку</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Развитие самостоятельности мышления, целеустремленности, внимательности, аккуратности, моторики рук, Расширение кругозора. Развитие цветовосприятия. Умение</p>

					предметов.		многопланового пейзажа Получат возможность научиться: Передавать пространство в тоновом рисунке	Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	устанавливать причинно-следственные связи. Развитие эстетических потребностей.
12.		Особенности выполнения набросков животных	Выполнение конструктивных зарисовок домашнего животного Рисование по памяти и представлению	Художник и-анималисты	Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства	Развитие умения рисовать осознанно. Знакомство с творчеством художников - анималистов	Учащиеся должны знать: Особенности зарисовки животных Учащиеся должны уметь: Анализировать и правильно выбирать типы линий и штриховки при изображении животных Получат возможность научиться: Видеть и передавать общее движение животного, особенности его покрова	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: Обсуждать произведения пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, участвовать в подведении итогов	Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприятия, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой

									жизненный опыт в процессе изучения новой темы.
13.		Особенности выполнения набросков человека	Рисование с натуры		<p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Рисовать с натуры, по памяти и представлению</p> <p>Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p> <p>Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства</p>	<p>Умение теоретические знания применять на практике, тоном и цветом выделять композиционный центр, находить гармоничные цветовые сочетания, самостоятельно подбирать художественные средства для выполнения задания</p>	<p>Учащиеся должны знать: Особенности зарисовки человека</p> <p>Учащиеся должны уметь: Выполнять наброски фигуры человека на пластическую выразительность и выявление конструкции</p> <p>Получат возможность научиться: Делать наброски быстро, отмечая все существенное, важное</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Развитие эстетических потребностей. Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>
14.		Беседа на тему «Скульптура, ее развитие с древнейших времен до наших дней»			<p>Рассматривать экспонаты музеев</p> <p>Сопоставлять их экспозиции .</p> <p>Выявлять основное предназначение музея.</p> <p>Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять творческие мультимедийные</p>	<p>Особенности скульптурного изображения человека в разные исторически периоды.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Скульптуру России и достижения древнегреческих скульпторов</p> <p>Учащиеся должны уметь: наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать</p> <p>Получат</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

					проекты		возможность научиться: Анализировать систему пропорций фигуры человека в скульптуре	системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям России Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	
15.	Учебный натюрморт.	Выполнение натюрморта в технике «гризайль» Рисование с натуры			Иметь представление о технике «гризайль» в живописи Овладевать приемами работы акварелью Рисовать с натуры , по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять	Освоение техники «гризайль» Формирование умения подбирать цветовую палитру. Выполнение натюрморта в соответствии с законами воздушной перспективы.	Учащиеся должны знать: Живописные техники и особенности работы в технике «гризайль» Учащиеся должны уметь: Подбирать цветовую палитру, передавать цветовую и световую перспективу. Получат возможность научиться: Писать учебные натюрморты в технике «гризайль»	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.

				замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического рисунка.				
16	Творческий натюрморт. Фотоискусство.	Выполнение творческого натюрморта на тему «Все профессии хороши». Тематическое рисование Проверочная работа Знакомство с работами мастеров фотографии в жанре натюрморт. Закрепление знаний о законах композиционного решения в составление натюрморта		Овладевать приемами работы акварелью Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Соблюдать последовательность выполнения графического рисунка.	Развитие умения выполнять натюрморт гуашью или акварель. Знакомство с произведениями художников, писавших натюрморты	Учащиеся должны знать: Принцип подбора предметов для творческого натюрморта. Учащиеся должны уметь передавать строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; Получат возможность научиться: Придумывать творческие натюрморты, подбирая в соответствии с темой и творческим замыслом предметы, окружение и освещение	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.
17.	Выполнение натюрморта в технике «алла прима»	Рисование по памяти и представлению		Рассматривать произведения отечественных и зарубежных мастеров Выявлять в них	Формирование умения выполнять натюрморт в технике «алла	Учащиеся должны знать: Правила определения тоновых	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей,	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь

					композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии ее с природой. Сравнивать пейзажи. Наблюдать примечательные места родного города (села, деревни), выявлять их красоту и культурную значимость.	прима»	отношений в натюрморте. Учащиеся должны уметь: Работать в паре Получат возможность научиться: Поэтапно вести работу над живописным решением натюрморта в технике алла прима	товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
18		Беседа на тему: «Музеи мира»	Картинная галерея Уффицы, музеи Ватикана, Дрезденская галерея.		Рассматривать экспонаты музеев Сопоставлять их экспозиции . Выявлять основное предназначение музея. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Выполнять творческие мультимедийные проекты		Учащиеся должны знать: Музеи мира Учащиеся должны уметь: Выполнять творческие мультимедийные проекты Получат возможность научиться:	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
19		Пейзаж как образ Родины	Выполнение этюдов пейзажа в разное время		Иметь представление о законах	Знакомство с русскими мастерами	Учащиеся должны знать: Закономерности	Регулятивные: адекватно воспринимать	Уважительное отношение к народной

			суток. Рисование по памяти и представлению		цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности	пейзажа.	построения художественного произведения Учащиеся должны уметь: Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Получат возможность научиться: Определять и передавать общий тон пейзажа	предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
20	Живописные зарисовки элементов пейзажа.	Выполнение зарисовок деревьев разных пород. Рисование по памяти и представлению		Иметь представление о законах цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и	знакомство с особенностями выполнения различных элементов пейзажа	Учащиеся должны знать: особенностями выполнения различных элементов пейзажа Учащиеся	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного	

					<p>другими живописными материалами. Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности</p>		<p>должны уметь: Выполнять живописные этюды</p> <p>Получат возможность научиться: Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому</p>	<p>ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>творчества. Эстетические потребности.</p>
21.		Создание мультфильмов			<p>приобретение опыта создания художественного образа; создание композиции на заданную тему на компьютере; приобретение опыта работы различными художественными</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Учащиеся должны уметь: Получат возможность научиться: определять эстетические категории «прекрасное» и</p>	<p>регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; -ставить учебную цель совместно с учителем; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p>	<p>ценностное отношение к совместной учебно-познавательной деятельности; формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной</p>	

						<p>ми материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p>	<p>«безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</p>	<p>- высказывать своё предположение на основе работы с материалами интернета. - оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.- - прогнозировать предстоящую работу (составлять план-сценарий мультфильма). - осуществлять познавательную и личностную рефлексию.</p> <p>Познавательные - извлекать информацию из различных источников. - выявлять сущность и особенности объектов. - на основе анализа объектов делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: - формулировать</p>	<p>деятельности.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	---	----------------------

								<p>собственное мнение и позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. - слушать и понимать других. - строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. - оформлять свои мысли в устной форме. - умение работать в паре. 	
22	Изображение человека в живописи	Выполнение этюдов рук. Рисование по представлению и памяти	<p>Иметь представление о законах цветоведения.</p> <p>Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p>Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p>Анализировать</p>	Формирование умения выполнять зарисовку человека	<p>Учащиеся должны знать: Особенности изображения деталей фигуры человека</p> <p>Учащиеся должны уметь: Обобщенно писать руки</p> <p>Получат возможность научиться: Передавать цвет лица, объем и цвето-тоновые отношения головы</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативны</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.		

					тональные отношения, цвет изображаемых предметов		в целом	е: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.	
23	Композиционный центр картины. Работа над образом в композиции	Художники-иллюстраторы. Этапы работы над иллюстрацией. Иллюстрирование литературного произведения. Выполнение иллюстрации к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» Тематическое рисование		Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства. Осваивать приемы работы акварелью, гуашью. Создавать композицию к литературному произведению в процессе практической творческой работы.	. Художники-иллюстраторы.	Учащиеся должны знать: Этапы работы выполнения иллюстрации к литературным произведениям, художников – иллюстраторов Учащиеся должны уметь: Выполнять композицию иллюстрации Получат возможность научиться: Выделять композиционный центр размером и контрастом, придумывать цветовое решение, соответствующее времени года и настроению сюжета.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: е: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

								средств его выражения	
24		Беседа на тему: «Храмы и соборы Золотого Кольца России»			<p>Рассматривать архитектурные ансамбли</p> <p>Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять творческие мультимедийные проекты</p>	познакомятся с храмами и соборами Золотого кольца России.	<p>Учащиеся должны знать: Храмы и соборы Золотого Кольца</p> <p>Учащиеся должны уметь: Проводить простейший анализ ; выражать свое отношение к изобразительному искусству.</p> <p>Получат возможность научиться: выявлять архитектурные особенности русских храмов</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям России</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
25		Области декоративного искусства - монументально-декоративная, декоративно-оформительская	Разработка плаката к государственному празднику Декоративная работа		<p>Разрабатывать эскизы декоративной живописи.</p> <p>Выполнять изображение по правилам рисования</p>		<p>Учащиеся должны знать: Области декоративного искусства</p> <p>Учащиеся должны уметь: Выполнять эскизы</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск</p>	Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

							<p>декоративно-прикладного изделия</p> <p>Получат возможность научиться: Определять к какой области декоративно-прикладного искусства относится то или иное художественное произведение</p>	<p>и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Эстетические потребности. Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;</p>
26	Стилизация в декоративном творчестве.	<p>Декоративная стилизация цветка. Декоративная работа Проверочная работа</p>	<p>Называть ведущие центры народных промыслов России. Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства.</p>	Освоение приемов стилизации	<p>Учащиеся должны знать: Основные приемы стилизации</p> <p>Учащиеся должны уметь: Стилизовать выбранный мотив</p> <p>Получат возможность научиться: Основам декоративной композиции</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>		

								работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
27-		Орнаментальная композиция	Выполнение эскизных разработок трех основных видов орнамента Декоративная работа	орнамент	Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Называть ведущие центры народных промыслов России. Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства		Учащиеся должны знать: Виды орнамента Учащиеся должны уметь: Выполнять эскизы декоративно-прикладного изделия Получат возможность научиться: Основам декоративной композиции	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности

28-29	Русский народный костюм	История русского народного костюма. Русские орнаменты. Украшения в народном костюме. Элементы цветоведения. Выполнение композиции «Древняя Русь»	Сарафанный комплекс, передник, душегрея венец, кокошник, чеботы; поневный комплекс, запон, нагрудник, сорока	<p>Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Называть ведущие центры народных промыслов России.</p> <p>Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства</p>	Знакомство с особенностями русского народного костюма.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Функциональность русского костюма, виды одежды и головные уборы русского народного костюма.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Читать русский народный костюм, определять по нему, откуда прибыл человек - с севера или с юга, положение женщины.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.</p>	. Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприятость, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.
30-31	Формообразование предметов	Выполнение дизайнерского проекта предмета быта или техники художественно		<p>Разрабатывать эскизы</p> <p>Выполнять изображение по правилам рисования</p>		<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Основы формообразования предметов</p> <p>Учащиеся</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p>	Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие

			е конструирован ие и дизайн				<p>должны уметь: Проводить презентацию проекта</p> <p>Получат возможность научиться: Выполнять дизайнерские проекты</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.</p>	<p>эстетических потребностей. Цветовосприятия, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.</p>
32-33	Геральдика	Выполнение эскиза фамильного герба. Художественное конструирование и дизайн Проверочная работа		<p>Разрабатывать эскизы герба. Выполнять изображение по правилам рисования</p>	Знакомство с основными правилами искусства создания гербов	<p>Учащиеся должны знать: Понятие геральдика</p> <p>Учащиеся должны уметь: Проводить презентацию проекта</p> <p>Получат возможность</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые</p>	<p>Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприятия, чувства гармоничного</p>	

							<p>научиться: Читать и разрабатывать гербы</p>	<p>системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.</p>	<p>сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.</p>
34	Театр. Театральное искусство. Театральная маска.	Театр им. Ф.Волкова. Театральное искусство – прежде всего как искусство лицедейства. История возникновения и создания маски. На бал-маскарад обязательно были приходиться в маске и диковинном костюме. В России главным героем всех ярмарочных представлений был Петрушка. У	Театральное искусство – прежде всего как искусство лицедейства. История возникновения и создания маски. На бал-маскарад обязательно были приходиться в маске и диковинном костюме. В России главным героем всех ярмарочных представлений был Петрушка. У				<p>Учащиеся должны знать: Знать назначение театра и театральной маски. Историю возникновения маски.</p> <p>Учащиеся должны уметь видеть различия между масками. Уметь применять полученные знания на</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные</p>	<p>Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприятия, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться</p>

			<p>диковинном костюме. В России главным героем всех ярмарочных представлений был Петрушка. У каждого персонажа своя маска. Через маску легче было перевоплотиться.</p>		<p>каждого персонажа своя маска. Через маску легче было перевоплотиться.</p>		<p>практике.</p>	<p>е: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.</p>	<p>методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.</p>
35.	<p>Представление и защита проектов на тему «Художественное оформление книги».</p>	<p>Художественное конструирование и дизайн</p>			<p>Знакомство с основами художественного оформления книг.</p>		<p>Учащиеся должны знать: Элементы книги Учащиеся должны уметь: Выполнять презентацию Получат возможность научиться: Выполнять макет книги</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: е: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам,</p>	<p>. Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприимчивость, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие</p>

								учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.	интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

