

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство для 6 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО 2010 г., Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы С.П. Ломова «Искусство. Изобразительное искусство.5-9 кл.»-М.:Дрофа, 2013 г. Для реализации программы используется учебник С.П.Ломова и др. (год издания-2013г.) . В программу внесены изменения: включены темы по архитектуре, театру, региональному искусству, кино и фотоискусству (по методическому письму о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2015-2016 уч.г.). В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6-х классах основной школы отводится 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

#### Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели ;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

*Выпускник получит возможность научиться:*

*выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

*основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, взаимодействия ;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- вступать в диалог,

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- давать определение понятиям;

- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое и трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

- *различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно — творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;*

- *различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;*

## Содержание предмета

*6 класс (35 ч)*

### **Рисование с натуры (8 ч)**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания по рисунку:

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток калины; шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;
- в) зарисовка своего двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

Примерные задания по живописи:

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человек, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12ч)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

*Примерные задания:*

а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша улица», «Наша школа», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;

б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Примерные задания по живописи:

а) рисование по памяти и представлению растений, животных, людей;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- д) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции;

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- е) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- ж) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- з) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- и) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- к) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- л) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

### **Оценка результатов учебной деятельности**

Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения школьниками специальными терминами и понятиями. Устные ответы обучающихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, «выставочность», оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;

- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами. Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

### Тематическое планирование:

#### В программу внесены изменения

№	содержание	по программе	с учетом изменений
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)-	8 ч	8 ч В урок №16 добавлена тема по фотоискусству .
2.	Рисование на темы, по памяти и представлению	12 ч	за счет объединения уроков добавлена тема «Создание мультфильмов» -12ч
3.	Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн	10 ч	Добавлена тема: «Театральное искусство. Театральная маска » - 11 ч
4.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5 ч	Один час заменен на декоративную работу. Включена тема: - «Храмы и соборы Золотого Кольца России» »- 4 ч
Итого:		35 ч	35ч

№	Дата проведения урока	Тема урока	Содержание урока	Вводимые понятия, термины	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
					Характеристика видов деятельности	Предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты	
1.		Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Создание иллюзии пространства.	Грамматика изобразительного искусства. Линейные и тоновые рисунки. Линейная зарисовка комнатного растения, передача пространственного расположения ( <b>рисование по памяти и представлению</b> )	Академический рисунок. Творческий рисунок.	<b>Знать</b> закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. <b>Владеть</b> различными приемами работы карандашом и др. графическими материалами. <b>Видеть</b> тоновое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках. <b>Пользоваться</b> перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования. <b>Использовать</b> различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.	Овладение первичными знаниями о рисунке в целом. Освоение умения изображать линейные зарисовки.	<b>Учащиеся должны знать:</b> Изобразительные средства графики, Законы линейной и воздушной перспективы.  <b>Учащиеся должны уметь:</b> Применять в рисунке различные изобразительные средства; пользоваться перспективой. <b>Получат возможность научиться:</b> Передавать в линейных зарисовках пространство и расставлять акценты.	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.  <b>Коммуникативные:</b> е: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности, моторики рук.
2.		Приемы	Линейная			Освоение	<b>Учащиеся</b>	<b>Регулятивные:</b>	Установление

		передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке.	зарисовка натюрморта. <b>(рисование природы)</b>	с	<p><b>Знать</b> закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.</p> <p><b>Владеть</b> различными приемами работы карандашом и др. графическими материалами.</p> <p><b>Видеть</b> тоновое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках. Использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень), в зависимости от освещенности предмета, от силы и удаления источника предмета.</p> <p><b>Пользоваться</b> перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования.</p> <p><b>Использовать</b> различную</p>	<p>умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы. Овладение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе, передавать освещенность в линейном рисунке.</p>	<p><b>должны знать:</b> Законы линейной перспективы; приемы передачи освещенности в линейном рисунке</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Изображать предметы на картинной плоскости, передавать глубину пространства и освещенность</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> приемам перспективного изображения действительности, используя карандаши различной мягкости</p>	<p>соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>личностного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при выполнении работы</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	--	---

					<p>штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.</p> <p><b>Анализировать</b> тоновые отношения.</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры и представлению отдельные предметы.</p> <p><b>Владеть</b> карандашом.</p> <p><b>Уметь</b> копировать образец.</p>				
3.		<p>Приемы передачи фактуры предметов.</p>	<p>Группы фактур: блестящие, матовые и глянцевые. Зарисовка своего двора, передача фактуры изображаемых объектов. (рисование по памяти и представлению)</p>	<p>Фактура</p>	<p><b>Знать</b> закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.</p> <p><b>Владеть</b> различными приемами работы карандашом и др. графическими материалами.</p> <p><b>Видеть</b> тоновое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках.</p> <p><b>Использовать</b> в рисунках светотень (</p>	<p>Освоение приемов, позволяющих передать фактуру предметов в линейном рисунке</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Основные группы фактур</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Передавать фактуру изображаемых объектов</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Выбирать изобразительные средства в зависимости от задач, своего творческого замысла</p>	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою</p>	<p>Установление личного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному искусству. Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения. Формирование конструктивного мышления. Развитие аккуратности при</p>

					<p>свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень), в зависимости от освещенности предмета, от силы и удаления источника предмета.</p> <p><b>Пользоваться</b> перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования.</p> <p><b>Использовать</b> различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.</p> <p><b>Анализировать</b> тоновые отношения.</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры и представлению отдельные предметы.</p> <p><b>Владеть</b> карандашом.</p> <p><b>Уметь</b> копировать образец.</p>			точку зрения.	выполнении работы.
4.		Изображение объема предметов.	Объемное изображение овощей (фруктов) Упражнение на передачу объема с помощью штриховки (карандаш)		<p><b>Знать</b> закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной,</p>	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Явление световой перспективы.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Передавать движение света от источника</p>	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом</p>	Установление личного смысла учения. Формирование познавательной активности, развитие интереса к изобразительному

			<p><b>Рисование с</b> <b>натуры</b></p>	<p>линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.  <b>Владеть</b> различными приемами работы карандашом и др. графическими материалами.  <b>Видеть</b> тоновое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках.  <b>Использовать</b> в рисунках светотень (свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень), в зависимости от освещенности предмета, от силы и удаления источника предмета.  <b>Пользоваться</b> перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования.  <b>Использовать</b> различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.  <b>Анализировать</b> тоновые отношения.  <b>Рисовать</b> с натуры и</p>	<p>перспективы и световой.  Овладение навыками конструктивного построения предметов.  Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе графическими средствами.</p>	<p>освещения к периферии пятна света. Находить общие тоновые отношения в натюрморте.  <b>Получат возможность научиться:</b>  Передавать в натюрморте явление световой перспективы.</p>	<p>конечного результата.  <b>Познавательные:</b>  осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  <b>Коммуникативные:</b>  проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>искусству.  Развитие пространственного воображения, логики, наблюдательности, креативности мышления, координации глаза и руки. Развитие творческого воображения.  Формирование конструктивного мышления.  Развитие аккуратности при выполнении работы.</p>
--	--	--	---	---	--	--	--	---

					представлению отдельные предметы. <b>Владеть</b> карандашом. <b>Уметь</b> копировать образец.				
5-6		Тоновые отношения в рисунке натюрморта.	Выполнение тонового рисунка натюрморта из двух-трех предметов с ярко выраженными тоновыми отношениями <b>Рисование с натуры</b> (карандаш)	тон	<b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. <b>Овладевать приемами</b> работы различными графическими материалами. <b>Рисовать с натуры</b> , по памяти и представлению отдельные предметы.  <b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. <b>Сравнивать</b> свой	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы и световой. Овладение навыками конструктивного построения предметов сложной формы. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе графическими средствами.	<b>Учащиеся должны знать:</b> Что такое тон и его значение в рисунке <b>Учащиеся должны уметь:</b> Определять тоновой диапазон в рисунке; находить тоновые отношения в натюрморте.  <b>Получат возможность научиться:</b> Передавать тоновые отношения в натюрморте объем предметов	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Развитие эмоционально-образной сферы, эстетических потребностей. Развитие пространственного представления, воображения, логического мышления. Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.

					<p>графический рисунок с изображаемым предметом и <b>исправлять</b> замеченные ошибки. <b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения.</p>				
7.		<p>Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.</p>	<p>Упражнение на передачу свойства изображаемого дерева (<b>рисование по памяти</b>)</p>		<p><b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. <b>Овладевать приемами</b> работы различными графическими материалами. <b>Рисовать с</b> натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. <b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения</p>	<p>Освоение умения изображать предметы, используя метод обобщения выявлять светотеневую градацию</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Этапы построения линейного рисунка <b>Учащиеся должны уметь:</b> Выполнять линейно-конструктивное обобщение предметов</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> оценивать необходимость метода обобщения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Любовь к графическому искусству. Развитие глубины восприятия окружающего мира, кругозора, эстетического чувства прекрасного. Развитие пространственного представления, аналитического мышления наблюдательности, моторики рук.</p>

					предметов, объем и освещение. <b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и <b>исправлять</b> замеченные ошибки. <b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения.				
8.		Беседа на тему: «Древнее деревянное зодчество России».	Кижский архитектурный комплекс. Успенская церковь в Кондопоге. Проверочная работа.		<b>Рассматривать</b> архитектурные ансамбли <b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства. <b>Выполнять</b> творческие мультимедийные проекты		<b>Учащиеся должны знать:</b> Основные элементы строения деревянных храмов <b>Учащиеся должны уметь:</b> Проводить простейший анализ ; выражать свое отношение к изобразительному искусству. <b>Получат возможность научиться:</b> выявлять архитектурные особенности русских деревянных храмов	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества; уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

								решения познавательных задач	
9		Законы перспективы	Научные основы перспективного изображения. Выполнение линейной зарисовки улицы ( <b>рисование с натуры</b> )		<p><b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.</p> <p><b>Овладевать приемами</b> работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Рисовать с натуры</b>, по памяти и представлению отдельные предметы.</p> <p><b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение.</p> <p><b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p>	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы. Овладение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе, передавать освещенность в линейном рисунке.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Законы линейной перспективы;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>Выполнять линейную зарисовку</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>Передавать глубину Пространства с помощью перспективы</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Умение видеть прекрасное в обыденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков

10	Линейно-конструктивное построение изображений	Требования к конструктивному рисунку. Формообразующие части предметов. Вспомогательные части предметов. Линейно-конструктивное построение яблока, лимона, острого перца и болгарского перца. <b>Рисование по памяти</b>	Конструктивный рисунок	<p><b>Овладевать приемами</b> работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Рисовать с</b> натуры, по памяти и представлению</p> <p><b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства</p>	Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы. Овладение навыками конструктивного построения предметов. Выработка умения рисовать отдельные предметы во фронтальной перспективе, передавать освещенность в линейном рисунке.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Суть конструктивного построения и последовательность выполнения рисунка.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Выполнять линейно-конструктивное построение.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Анализировать форму предметов, т.е. видеть из каких формообразующих частей она состоит</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Умение видеть прекрасное в быденном. Развитие аналитических способностей, пространственного мышления, глазомера, наблюдательности, моторики руки, профессиональных навыков
11.	Воздушная перспектива.	Законы воздушной перспективы для передачи глубины пространства . Выполнение этюдов (ветка дерева, цветы) <b>Рисование с натуры.</b>		<p><b>Рисовать с</b> натуры, по памяти и представлению</p> <p><b>Передавать</b> объем и пространство, цвето- тоновые отношения.</p> <p><b>Овладеть</b> приемами работы карандашом.</p> <p><b>Уметь</b> копировать образец.</p> <p><b>Анализировать</b> цвет</p>	Выработка умения выполнять рисунок с целью передачи пространства.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Особенность выполнения пространства в рисунках, приемы для передачи пространства.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Выполнять тоновую зарисовку</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>	Развитие самостоятельности мышления, целеустремленности, внимательности, аккуратности, моторики рук, Расширение кругозора. Развитие цветовосприятия. Умение

					предметов.		многопланового пейзажа <b>Получат возможность научиться:</b> Передавать пространство в тоновом рисунке	<b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	устанавливать причинно-следственные связи. Развитие эстетических потребностей.
12.		Особенности выполнения набросков животных	Выполнение конструктивных зарисовок домашнего животного <b>Рисование по памяти и представлению</b>	Художник и-анималисты	<b>Овладевать приемами</b> работы различными графическими материалами. <b>Рисовать с натуры,</b> по памяти и представлению  <b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. <b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства	Развитие умения рисовать осознанно. Знакомство с творчеством художников - анималистов	<b>Учащиеся должны знать:</b> Особенности зарисовки животных <b>Учащиеся должны уметь:</b> Анализировать и правильно выбирать типы линий и штриховки при изображении животных  <b>Получат возможность научиться:</b> Видеть и передавать общее движение животного, особенности его покрова	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные:</b> Обсуждать произведения пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, участвовать в подведении итогов	Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприимчивость, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой

									жизненный опыт в процессе изучения новой темы.
13.		Особенности выполнения набросков человека	<b>Рисование с природы</b>		<p><b>Овладевать приемами</b> работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Рисовать с</b> природы, по памяти и представлению</p> <p><b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства</p>	<p>Умение теоретические знания применять на практике, тоном и цветом выделять композиционный центр, находить гармоничные цветовые сочетания, самостоятельно подбирать художественные средства для выполнения задания</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Особенности зарисовки человека</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Выполнять наброски фигуры человека на пластическую выразительность и выявление конструкции</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Делать наброски быстро, отмечая все существенное, важное</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Развитие эстетических потребностей. Ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>
14.		Беседа на тему «Скульптура, ее развитие с древнейших времен до наших дней»			<p><b>Рассматривать</b> экспонаты музеев</p> <p><b>Сопоставлять</b> их экспозиции .</p> <p><b>Выявлять</b> основное предназначение музея.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие мультимедийные</p>	<p>Особенности скульптурного изображения человека в разные исторически периоды.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Скульптуру России и достижения древнегреческих скульпторов</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать</p> <p><b>Получат</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

					проекты		<b>возможность научиться:</b> Анализировать систему пропорций фигуры человека в скульптуре	системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям России  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	
15.	Учебный натюрморт.	Выполнение натюрморта в технике «гризайль» Рисование с натуры			<b>Иметь</b> представление о технике «гризайль» в живописи <b>Овладевать приемами</b> работы акварелью <b>Рисовать с</b> натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. <b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; <b>сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять	Освоение техники «гризайль» Формирование умения подбирать цветовую палитру. Выполнение натюрморта в соответствии с законами воздушной перспективы.	<b>Учащиеся должны знать:</b> Живописные техники и особенности работы в технике «гризайль»  <b>Учащиеся должны уметь:</b> Подбирать цветовую палитру, передавать цветовую и световую перспективу.  <b>Получат возможность научиться:</b> Писать учебные натюрморты в технике «гризайль»	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.

					замеченные ошибки. <b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического рисунка.				
16	Творческий натюрморт. Фотоискусство.	Выполнение творческого натюрморта на тему «Все профессии хороши». Тематическое рисование Проверочная работа Знакомство с работами мастеров фотографии в жанре натюрморт. Закрепление знаний о законах композиционного решения в составление натюрморта		<b>Овладевать приемами</b> работы акварелью <b>Рисовать с</b> натуры, по памяти и представлению отдельные предметы. <b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; <b>сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. <b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического рисунка.	Развитие умения выполнять натюрморт гуашью или акварель. Знакомство с произведениями художников, писавших натюрморты	<b>Учащиеся должны знать:</b> Принцип подбора предметов для творческого натюрморта. <b>Учащиеся должны уметь</b> передавать строение и перспективные изменения предметов, объем, освещение; <b>Получат возможность научиться:</b> Придумывать творческие натюрморты, подбирая в соответствии с темой и творческим замыслом предметы, окружение и освещение	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Эстетические потребности. Мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	
17.	Выполнение натюрморта в технике «алла прима»	<b>Рисование по памяти и представлению</b>		<b>Рассматривать</b> произведения отечественных и зарубежных мастеров <b>Выявлять</b> в них	Формирование умения выполнять натюрморт в технике «алла	<b>Учащиеся должны знать:</b> Правила определения тоновых	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей,	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь	

					композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии ее с природой. <b>Сравнивать</b> пейзажи. <b>Наблюдать</b> примечательные места родного города (села, деревни), выявлять их красоту и культурную значимость.	прима»	отношений в натюрморте. <b>Учащиеся должны уметь:</b> Работать в паре <b>Получат возможность научиться:</b> Поэтапно вести работу над живописным решением натюрморта в технике алла прима	товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
18		Беседа на тему: «Музеи мира»	Картинная галерея Уффицы, музеи Ватикана, Дрезденская галерея.		<b>Рассматривать</b> экспонаты музеев <b>Сопоставлять</b> их экспозиции . <b>Выявлять</b> основное предназначение музея. <b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства. <b>Выполнять</b> творческие мультимедийные проекты		<b>Учащиеся должны знать:</b> Музеи мира <b>Учащиеся должны уметь:</b> Выполнять творческие мультимедийные проекты <b>Получат возможность научиться:</b>	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
19		Пейзаж как образ Родины	Выполнение этюдов пейзажа в разное время		<b>Иметь представление о законах</b>	Знакомство с русскими мастерами	<b>Учащиеся должны знать:</b> Закономерности	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать	Уважительное отношение к народной

			суток. <b>Рисование по памяти и представлению</b>		цветоведения. <b>Овладевать</b> различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. <b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. <b>Анализировать</b> тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. <b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности	пейзажа.	построения художественного произведения <b>Учащиеся должны уметь:</b>  Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.  <b>Получат возможность научиться:</b> Определять и передавать общий тон пейзажа	предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
20	Живописные зарисовки элементов пейзажа.	Выполнение зарисовок деревьев разных пород. <b>Рисование по памяти и представлению</b>		<b>Иметь представление</b> о законах цветоведения. <b>Овладевать</b> различными приемами работы акварелью, гуашью и	Знакомство с особенностями выполнения различных элементов пейзажа	<b>Учащиеся должны знать:</b> особенностями выполнения различных элементов пейзажа <b>Учащиеся</b>	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного	

					<p>другими живописными материалами.  <b>Видеть</b> цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.  <b>Анализировать</b> тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.  <b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности</p>		<p><b>должны уметь:</b>  Выполнять живописные этюды</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b>  Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому</p>	<p>ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b>  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>творчества.  Эстетические потребности.</p>
21.		Создание мультфильмов			<p>приобретение опыта создания художественного образа;  создание композиции на заданную тему на компьютере;  приобретение опыта работы различными художественными</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b>  <b>Получат возможность научиться:</b>  определять эстетические категории «прекрасное» и</p>	<p><b>регулятивные:</b>  -принимать и сохранять учебную задачу;  -ставить учебную цель совместно с учителем;  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p>	<p>ценностное отношение к совместной учебно-познавательной деятельности;  формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной</p>	

						<p>ми материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p>	<p>«безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</p>	<p>- высказывать своё предположение на основе работы с материалами интернета.  - оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.-  - прогнозировать предстоящую работу (составлять план-сценарий мультфильма).  - осуществлять познавательную и личностную рефлексию.</p> <p><b>Познавательные</b>  - извлекать информацию из различных источников.  - выявлять сущность и особенности объектов.  - на основе анализа объектов делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  - формулировать</p>	<p>деятельности.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	---	----------------------

								<p>собственное мнение и позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</li> <li>- слушать и понимать других.</li> <li>- строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</li> <li>- оформлять свои мысли в устной форме.</li> <li>- умение работать в паре.</li> </ul>	
22	Изображение человека в живописи	Выполнение этюдов рук. <b>Рисование по представлению и памяти</b>	<p><b>Иметь представление</b> о законах цветоведения.</p> <p><b>Овладевать</b> различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p><b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p><b>Анализировать</b></p>	Формирование умения выполнять зарисовку человека	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Особенности изображения деталей фигуры человека</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> <b>Обобщенно писать руки</b></p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Передавать цвет лица, объем и цвето-тоновые отношения головы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативны</b></p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.		

					тональные отношения, цвет изображаемых предметов		в целом	<b>е:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.	
23	Композиционный центр картины. Работа над образом в композиции	Художники-иллюстраторы. Этапы работы над иллюстрацией. Иллюстрирование литературного произведения. Выполнение иллюстрации к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» <b>Тематическое рисование</b>		<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства. <b>Осваивать</b> приемы работы акварелью, гуашью. <b>Создавать</b> композицию к литературному произведению в процессе практической творческой работы.	. Художники-иллюстраторы.	<b>Учащиеся должны знать:</b> Этапы работы выполнения иллюстрации к литературным произведениям, художников – иллюстраторов <b>Учащиеся должны уметь:</b>  Выполнять композицию иллюстрации  <b>Получат возможность научиться:</b> Выделять композиционный центр размером и контрастом, придумывать цветовое решение, соответствующее времени года и настроению сюжета.	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные:</b> <b>е:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

								средств его выражения	
24		Беседа на тему: «Храмы и соборы Золотого Кольца России»			<p><b>Рассматривать</b> архитектурные ансамбли</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие мультимедийные проекты</p>	познакомятся с храмами и соборами Золотого кольца России.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Храмы и соборы Золотого Кольца</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Проводить простейший анализ ; выражать свое отношение к изобразительному искусству.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> выявлять архитектурные особенности русских храмов</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям России</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
25		Области декоративного искусства - монументально-декоративная, декоративно-оформительская	Разработка плаката к государственному празднику Декоративная работа		<p><b>Разрабатывать</b> эскизы декоративной живописи.</p> <p><b>Выполнять</b> изображение по правилам рисования</p>		<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Области декоративного искусства</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Выполнять эскизы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск</p>	Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

							<p>декоративно-прикладного изделия</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>Определять к какой области декоративно-прикладного искусства относится то или иное художественное произведение</p>	<p>и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Эстетические потребности. Гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;</p>
26	Стилизация в декоративном творчестве.	<p>Декоративная стилизация цветка.</p> <p>Декоративная работа</p> <p>Проверочная работа</p>	<p><b>Называть</b> ведущие центры народных промыслов России.</p> <p><b>Иметь</b> представление о видах современного декоративно-прикладного искусства.</p>	Освоение приемов стилизации	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Основные приемы стилизации</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>Стилизовать выбранный мотив</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>Основам декоративной композиции</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>обсуждать и анализировать</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>		

								работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
27-		Орнаментальная композиция	Выполнение эскизных разработок трех основных видов орнамента Декоративная работа	орнамент	<b>Видеть</b> прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. <b>Называть</b> ведущие центры народных промыслов России. <b>Иметь</b> представление о видах современного декоративно-прикладного искусства. <b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства		<b>Учащиеся должны знать:</b> Виды орнамента <b>Учащиеся должны уметь:</b> Выполнять эскизы декоративно-прикладного изделия  <b>Получат возможность научиться:</b> Основам декоративной композиции	<b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности

28-29	Русский народный костюм	История русского народного костюма. Русские орнаменты. Украшения в народном костюме. Элементы цветоведения. Выполнение композиции «Древняя Русь»	Сарафанный комплекс, передник, душегрея венец, кокошник, чеботы; поневный комплекс, запон, нагрудник, сорока	<p><b>Видеть</b> прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Называть</b> ведущие центры народных промыслов России.</p> <p><b>Иметь</b> представление о видах современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства</p>	Знакомство с особенностями русского народного костюма.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Функциональность русского костюма, виды одежды и головные уборы русского народного костюма.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>Читать русский народный костюм, определять по нему, откуда прибыл человек - с севера или с юга, положение женщины.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.</p>	. Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприимчивость, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.
30-31	Формообразование предметов	Выполнение дизайнерского проекта предмета быта или техники художественно		<p><b>Разрабатывать</b> эскизы</p> <p><b>Выполнять</b> изображение по правилам рисования</p>		<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Основы формообразования предметов</p> <p><b>Учащиеся</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие

			е конструирован ие и дизайн				<p><b>должны уметь:</b> Проводить презентацию проекта</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Выполнять дизайнерские проекты</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.</p>	<p>эстетических потребностей. Цветовосприятия, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.</p>
32-33	Геральдика	Выполнение эскиза фамильного герба. Художественное конструирование и дизайн Проверочная работа		<p><b>Разрабатывать</b> эскизы герба. <b>Выполнять</b> изображение по правилам рисования</p>	Знакомство с основными правилами искусства создания гербов	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Понятие геральдика</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Проводить презентацию проекта</p> <p><b>Получат возможность</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые</p>	<p>Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприятия, чувства гармоничного</p>	

							<p><b>научиться:</b>          Читать и разрабатывать гербы</p>	<p>системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.</p>	<p>сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.</p>
34	Театр. Театральное искусство. Театральная маска.	Театр им. Ф.Волкова. Театральное искусство – прежде всего как искусство лицедейства. История возникновения и создания маски. На бал-маскарад обязательно были приходиться в маске и диковинном костюме. В России главным героем всех ярмарочных представлений был Петрушка. У	Театральное искусство – прежде всего как искусство лицедейства. История возникновения и создания маски. На бал-маскарад обязательно были приходиться в маске и диковинном костюме. В России главным героем всех ярмарочных представлений был Петрушка. У				<p><b>Учащиеся должны знать:</b>          Знать назначение театра и театральной маски. Историю возникновения маски.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь</b>          видеть различия между масками. Уметь применять полученные знания на</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b>          осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p>	<p>Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприятия, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться</p>

			<p>диковинном костюме. В России главным героем всех ярмарочных представлений был Петрушка. У каждого персонажа своя маска. Через маску легче было перевоплотиться.</p>		<p>каждого персонажа своя маска. Через маску легче было перевоплотиться.</p>		<p>практике.</p>	<p><b>е:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.</p>	<p>методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.</p>
35.	<p>Представление и защита проектов на тему «Художественное оформление книги».</p>	<p>Художественное конструирование и дизайн</p>			<p>Знакомство с основами художественного оформления книг.</p>		<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Элементы книги <b>Учащиеся должны уметь:</b> Выполнять презентацию <b>Получат возможность научиться:</b> Выполнять макет книги</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>е:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам,</p>	<p>. Умение концентрировать внимание в процессе выполнения задания. Развитие эстетических потребностей. Цветовосприимчивость, чувства гармоничного цветового сочетания. Развитие аналитического мышления. Умение пользоваться методом самоанализа, анализа, сравнительного анализа. Развитие</p>

								учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников.	интереса и глубокого понимания изобразительного искусства. Развитие чувства прекрасного. Умение использовать свой жизненный опыт в процессе изучения новой темы.
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---



