

**Рабочая программа по литературе для учащихся 5 класса создана на основе следующих нормативных документов:**

- Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644)
- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»)
- С учетом изменений от 31.12.2015 Федерального государственного стандарта основного общего образования 2010 года

**Учебник:** Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 4 изд. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2015.

**Данная программа нацелена** на формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (УУД) (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

В программе реализованы личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности; культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение; коммуникативно-деятельностный подход. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. Основными индикаторами функциональной грамотности являются: коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.); познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Место предмета в учебном плане:** предусматривается обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч., в том числе:

в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 105 ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 105 ч.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### *Личностные результаты:*

- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### *Метапредметные результаты:*

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### *Предметные результаты:*

##### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

### **Русский фольклор**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «*Падчерицам*».

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### **Древнерусская литература**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы;

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

### Басни народов мира и русские басни

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Вороной Лиса»*.

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица»*, *«Демьянова уха»*, *«Волк на псарне»*, *«Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы»*, *«Зеркало»*. Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликация басен И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

### Русская литература XIX века (первая половина)

#### А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне»\**. Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога»*. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*. «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

### Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...»*, *«Весенние воды»*.

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!...»* И.З. Суриков. *«В ночном»*.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение *«Бородино»*. История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультифильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

## **Русская ли т е р а т у р а XIX века (вторая половина)**

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Мужу»* и стихотворение в прозе *«Воробей»*. Современники о рассказе *«Муму»*. Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык»*.

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость, свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»*; тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

## **Русская ли т е р а т у р а XX века**

### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

#### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

#### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

#### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

#### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, роицы голы...»* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

#### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Никита»*. Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

#### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

#### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

#### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

### **Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья»;  
В.И. Белов. «Весенняя ночь»;  
В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

## Литература народов России

### Г. ТУКАЙ

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

## Зарубежная литература

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

### ГОМЕР

Поэма «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

### Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

### М.ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### Ж.РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

### ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

### А.ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.  
**Д.САБИТОВА.** Знакомство с литературой о подростках и для подростков.

### И т о г о в ы й у р о к

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

#### Д л я з а у ч и в а н и я н а и з у с т ь

И.А. Крылов. Басня — на выбор.  
А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».  
М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).  
Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.  
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.  
А.А. Блок. «Летний вечер».  
И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.  
С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.  
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

#### Д л я д о м а ш н е г о ч т е н и я

##### А н г и ч н ы е м и ф ы

*Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.*

##### С к а з а н и я р у с с к о г о н а р о д а

*Устройство мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.*

##### Д е т с к а я Б и б л и я

##### Р у с с к о е н а р о д н о е т в о р ч е с т в о

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

##### Л и т е р а т у р н ы е с к а з к и

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

##### И з д р е в н е р у с с к о й л и т е р а т у р ы

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

##### И з л и т е р а т у р ы X V I I I в е к а

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум умолк...»

##### И з л и т е р а т у р ы X I X в е к а

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника». В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». А.Н. Островский. «Снегурочка».

##### И з л и т е р а т у р ы X X в е к а

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии». А.И. Куприн. «Чудесный доктор». И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит. ...», «Помню — долгий зимний вечер...». И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима». М.М. Пришвин. «Моя родина». А.Т. Твардовский. «Лес осенью». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Е.И. Носов. «Варька». В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» — по выбору.

### Тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	В том числе на		УУД			
		Тема	Развитие речи	Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
1	1	Введение		Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)	Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников	Извлечение необходимой информации из различных источников
2	2	Мифология		Положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	Самостоятельно ставить цель своей деятельности в ходе изучения мифологии, планировать свои действия на занятии как совместно с учителем, так и самостоятельно.	Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.	Устанавливать причинно-следственные связи между мифологией и реальными событиями в истории древних государств
3	10	Русский фольклор	1	Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова	Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала	Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля	Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов
4	2	Древнерусская литература		Осознание роли литературы Древней Руси в жизни общества и государства	Овладение техникой планирования учебной деятельности	Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу	Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси
5	7	Басня		Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление	Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала	Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен	Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников

				внимания и желание больше узнать			
6	17	Литература XIX века (первая половина)	2	Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута	Овладение различными типами пересказа текста	Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников	Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме
7	20	Литература XIX века (вторая половина)	4	Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута	Овладение различными типами пересказа	Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников	Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме
8	28	Литература XX века	2	Стремление совершенствовать свою речь	Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности	Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста	Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей
9	1	Литература народов России		Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей	Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия	Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях	Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы
10	17	Зарубежная литература	1	Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей	Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия	Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях	Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### Материально-техническое обеспечение

1. Мультимедийный компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Экран

### Методическое обеспечение курса

1. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2013 г.
2. Соловьева Ф.Е Рабочая программа к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2012 г.
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
4. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.-7-е изд. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2011 г.
5. Учебник п/р Г.С. Меркина «Литература» 5 класс в 2-х частях, М. Русское слово – 2013 г. + рабочая тетрадь к учебнику

### Информационно-компьютерная поддержка.

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС  
[http://www.gia3.ru/publ/opyt\\_i\\_praktika/trebovaniya\\_k\\_sovremennomu\\_uroku\\_v\\_uslovijakh\\_vvedeniya\\_fgos/4-1-0-4](http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4)
3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
4. Художественная литература:
5. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
6. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
7. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
8. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
9. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
10. Справочно-информационные и методические материалы:
11. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
12. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
13. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
14. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
15. Портреты поэтов и писателей

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Тема учебного занятия	Тип урока	Теория литературы	Основные виды деятельности
1.		Введение. «Книга – твой друг». Знакомство с учебником.	Вводный урок изучения нового материала, истории и теории литературы	Литература, хрестоматия Форзац, титульный лист, обложка. Писатель, читатель, художественная и учебная литература	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа
<b>Мифология (2 ч.)</b>					
2.		Рассказ о мифе и мифологии.	Урок теории литературы, изучения нового материала	Миф, легенда, античная мифология, мифологический сюжет; мифологический герой;	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, виртуальная экскурсия по галерее изображений мифологических героев (ИКТ: презентация)
3.		Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Комментированное чтение.	Комбинированный урок художественного восприятия произведения	Предание, мифологический персонаж	Сообщения учителя и учащихся, составление плана легенды, выразительное чтение отрывка, работа над составлением таблицы в ходе прослушивания сообщений, создание презентации
<b>Русский фольклор (10 ч.)</b>					
4.		Малые жанры фольклора. Загадки.	Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы Литературная игра	Загадки, пословицы и поговорки. Антитеза, антонимы, иносказание.	Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадки
5.		Пословицы и поговорки.			Сообщение учителя, создание презентации Конструирование диалога на основе статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей

					между пословицами разных народов, составление пословиц, создание иллюстраций
6.		Сказки как жанр фольклора. Особенности жанра. Типы сказок.	Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы	Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые).	Сообщение учителя, чтение сказки
7.		Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Чтение и анализ.	Урок изучения нового материала в процессе художественного восприятия произведения	Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочные образы.	Составление плана сказки, таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, составление словарика, художественный пересказ, работа с иллюстрациями
8.		Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Комментированное чтение.	Урок изучения нового материала в процессе художественного восприятия произведений фольклора	Бытовая сказка Сказочный персонаж	Лексическая работа, беседа по содержанию, создание иллюстрации
9.		Сказки народов России. «Падчерица». Чтение и сопоставление с русскими народными сказками.	Урок изучения нового материала в процессе художественного восприятия произведений фольклора	Типы сказочных персонажей	Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям. Создание ИКТ-диафильма
10.		<b>Р.р.</b> Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи	Композиция сочинения. Графическая работа	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения.(при возможности – создание проекта «Сказка в нашей жизни»)
11.		Анализ письменных работ	Урок коррекции знаний, умений и навыков развития речи		Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование текста
12.		<b>Вн. чт.</b> Сказка «Иван –	Урок внеклассного		Закрепление полученных знаний и

		крестьянский сын и чудо-юдо». Тематика и проблематика.	чтения		навыков (защита проекта)
13.		<b>К.р.</b> Контрольное тестирование по пройденному материалу	Урок контроля		
<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>					
14.		Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». Комментированное чтение текста. Заполнение таблицы в рабочей тетради.	Урок изучения нового материала в форме заседания учёного совета	Начальное понятие о древнерусской литературе. Летопись	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, выразительное чтение. Создание презентации
15.		«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Исследовательская работа с текстом.	Урок исследовательского типа	Повторение понятия «летопись»	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи
<b>Басня (7 ч.)</b>					
16.		Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Лафонтен «Лисица и виноград». Сопоставление произведений. <b>Т.Л.</b> басня, мораль, аллегория	Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы	Басня, притча, «эзопов язык», мораль	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценировка) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа
17.		В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса», А.П. Сумароков «Ворона и Лиса», И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Сопоставление произведений	Восприятие и углублённая работа с текстом. Урок - исследование	Басенный сюжет. Мораль. Инверсия. Сравнение	Выразительное чтение, сопоставление сюжета басен, сообщения, работа в группах
18.		М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Анализ поэтического текста	Урок изучения художественных произведений		Составление плана статьи учебника, сообщение учителя, лексическая и терминологическая работа, беседа, выразительное чтение
19.		Басня И.А. Крылова «Волк на псарне» Чтение и анализ басни	Урок изучения художественных произведений	Аллегория	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, работа над исторической основой басни
20.		И.А. Крылов «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Комментированное чтение	Урок изучения художественных произведений	Гипербола, аллегория	Беседа, лексическая работа, работа в парах, анализ художественных средств басен

		произведений.			
21.		Русская басня XX века. Чтение и анализ басен С.В. Михалкова «Грибы», «Зеркало»	Урок изучения художественных произведений	Аллегория	Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа
22		<b>Р.р.</b> Письменная исследовательская работа в парах (сопоставление сюжета современных басен с баснями И.А. Крылова).	Урок исследовательского типа		Выявление связи сюжетов басен Михалкова и Крылова, формирование навыка самостоятельной лексической работы
<b>Русская литература XIX в. (первая половина) (17 ч.)</b>					
23.		Основные вехи биографии А.С. Пушкина. Краткие сведения. Заполнение таблицы в рабочей тетради.	Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы		Работа с учебником, комментарии к портретам Пушкина и его родных, презентация, беседа
24.		А.С. Пушкин «Няне». Анализ поэтического текста.	Урок изучения нового материала	Риторическое обращение. Эпитет, сравнение, метафора, лирическое послание, пролог (начальные представления).	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, работа в парах – нахождение художественных средств в лирическом произведении, выявление их роли, работа с иллюстрациями
25.		<b>Контрольная работа за I четверть</b>	<b>Урок контроля</b>		
26.		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет, характеристика образов.	Урок изучения нового материала	Фольклорные элементы	Сообщение учителя, выразительное чтение фрагментов, работа с иллюстрациями, лексическая работа, создание портрета героев
27.		Четыре сходства и различия волшебной и литературной сказки	Урок применение знаний на практике	Фольклорные мотивы. Различие народной и литературной сказки, композиция.	Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа. Оформление таблиц, подводятся итог беседы, работа с учебником
28.		А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок). Комментированное чтение произведения.	Урок изучения нового материала	Рифма, ритм	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем
29.		А.С. Пушкин «Зимняя	Урок формирования	Пейзажная лирика, мотив	Выразительное чтение, работа в

		дорога». Чтение и анализ стихотворения.	новых знаний, изучения истории и теории литературы	одинокости, внутренний монолог героя	парах – составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание (по возможности) романа А.А. Алябьева, беседа, работа с учебником
30.		Поэзия XIX в. о родной природе. Чтение и анализ стихотворений. Виды пейзажей.	Урок применения знаний на практике в форме интегрированных уроков литературы, изобразительного искусства	Пейзажная лирика, художественная идея стихотворения. Виды пейзажей	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание (по возможности) музыкальных произведений
31.		<b>Вн. чт.</b> Поэты Ярославской области о родной природе. Чтение стихотворений Сурикова, Некрасова.	Урок внеклассного чтения		Выразительное чтение наизусть, анализ художественных средств, сообщения учащихся
32.		Основные вехи биографии М.Ю.Лермонтова. «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы	Сравнения, эпитет, метафора, звукопись, диалог, монолог, аллитерация, ассонанс (развитие представления о тропах) прототип	Сообщения учителя и учащихся, ознакомительное чтение статьи учебника, ИКТ-презентация, лексическая работа
33.		<b>Р.р.</b> Создание цитатного плана и анализ средств художественной выразительности стихотворения Лермонтова «Бородино»	Урок развития речи		Лексическая работа, работа с текстом, с терминами, составление плана. Исследовательская работа
34.		<b>Р.р.</b> Подготовка и написание сочинения «Путешествие на поле славы». Работа с репродукцией.	Урок развития речи	Повествование	Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма (по возможности) к стихотворению, беседа, конструирование начала и финала сочинения
35.		Панорама Ф.А.Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю.			

		Лермонтова. Написание сочинения			
36.		Анализ сочинений	Урок коррекции знаний, умений и навыков развития речи		Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование текста
37.		Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе Гоголя	Урок изучения нового материала. Урок изучения истории и теории литературы	Сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика.	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, ИКТ-презентация, конкурс на лучшего знатока повести
38.		Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула	Урок изучения художественного произведения	Мифологические и фольклорные мотивы	Выразительное чтение фрагментов, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа, составление словарика
39.		Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	Комбинированный урок изучения художественного произведения	Фантастика, художественная деталь, портрет, речевая характеристика.	Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание (по возможности) музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством»
<b>Русская литература XIX в. (вторая половина) (20 ч.)</b>					
40.		<i>Тест по пройденному разделу.</i> Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Детские впечатления писателя, Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя	Урок изучения нового материала. Урок изучения истории и теории литературы		Сообщения учителя и учащихся, виртуальная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа
41.		И.С. Тургенев «Муму». Образ Герасима	Урок изучения художественного произведения	Эпитет, сравнение, рассказ, тема художественного произведения. Портрет героя	Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа
42.		Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Анализ эпизодов.	Урок изучения художественного произведения	Литературный герой	Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями
43.		Герасим и Муму. Немой	Урок	Эпизод.	Углубленная работа с текстом,

		протест героя – символ безмолвия крепостных крестьян	систематизации знаний.		выразительное чтение. Сообщения, лексическая работа, работа с иллюстрациями
44.		<b>Р.р.</b> Сочинение-анализ эпизода рассказа «Муму»	Урок развития речи	Эпизод, сюжет, конфликт, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, создание иллюстрации и диафильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения
45.		И.С. Тургенев «Воробей», «Два богача», «Русский язык». Чтение и анализ стихотворений в прозе.	Уроки изучения художественного произведения	Стихотворение в прозе, тропы	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая и аналитическая работа
46.		<b>Контрольная работа за I полугодие</b>	<b>Контроль знаний</b>		
47.		Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Детские впечатления поэта. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения	Урок изучения нового материала. Урок применения знаний на практике в ходе изучения художественного произведения	Лирический герой, композиция.	Ознакомительное чтение статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, беседа
48.		Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Урок применения знаний на практике в ходе изучения художественного произведения	Строфа, эпитет, оксюморон, лирический герой.	Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа
49.		Н.А. Некрасов «Тройка». Анализ лирического текста.	Урок изучения художественного произведения	Строфа, стих	Углубленная работа с текстом, выразительное чтение, работа с репродукцией картины И.С. Глазунова, прослушивание (по возможности) романса «Тройка», работа с учебником, беседа
50.		Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко-литературная основа рассказа	Урок изучения нового материала. Урок изучения	Сюжет в лироэпическом произведении	Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа

		«Кавказский пленник». Яснополянская школа	истории и теории литературы.		
51.		Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	Урок изучения нового материала	Рассказ, портрет. Сюжет, фабула (фабульные элементы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, конфликт)	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование портретов героев, исследовательская работа с текстом
52.		Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	Комбинированный урок применения знаний на практике	Позиция автора.	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями, формулировка выводов
53.		<b>Р.р.</b> Подготовка и написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	Урок комплексного применения знаний по развитию речи		Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя
54.		Написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»			
55.		Анализ письменных работ	Урок коррекции знаний, умений по развитию речи		Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование текста
56.		Краткие сведения об А.П. Чехове. Детские и юношеские годы. Семья. Книга в жизни Чехова	Урок изучения нового материала. Урок изучения истории и теории литературы	Юмор, ирония	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, презентация
57.		А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа	Урок формирования новых знаний.	Грустный юмор, антитеза, метафора, градация, роль художественной детали в создании образа.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа
58.		А.П. Чехов «Пересолил». Абсурдность ситуации.	Урок художественного	комическая ситуация	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с

		Комический эффект. Особенности жанра юмористического рассказа	восприятия произведения и углубленной работы с текстом		терминами, исследовательская работа с текстом
59.		<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни	Урок повторения, систематизации, обобщения знаний по развитию речи	Роль детали в создании образа. Юмористический рассказ.	Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения
<b>Русская литература XX в. (28 ч.)</b>					
60.		И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни Бунина	Урок формирования новых знаний Урок изучения истории и теории литературы	Стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений)	Сообщения учителя и учащихся, виртуальная экскурсия в музей Бунина в Ельце, презентация, работа с иллюстрациями
61.		И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении	Урок обучения умениям и навыкам анализа лирического произведения	Стихотворение-размышление. Образ-пейзаж	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа. Работа с учебником, анализ художественных средств, письменный ответ на вопрос
62.		И.А. Бунин «В деревне». Комментированное чтение произведения.	Урок обучения умениям и навыкам анализа лирического произведения, углубленная работа с текстом	Образ-пейзаж	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа
63.		Краткие сведения о Л.Н. Андрееве. «Петька на даче». Мир города в рассказе	Урок формирования новых знаний, знакомство с историей, теоретическими сведениями		Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, изучающее чтение статьи учебника
64.		Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	Урок применения знаний на практике	Финал, тема, эпизод	Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом

65.		Краткие сведения об А.И. Куприне. Т.Л. Тематика и проблематика литературного произведения.	Урок изучения теории, исторических фактов	Рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.	Сообщение учителя и учащихся, ознакомительное чтение статьи учебника, работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос, работа над темой, формулирование проблем
66.		А.И. Куприн «Золотой петух». Чтение и анализ. Тема, особенности создания образа	Урок совершенствования знаний, умений и навыков	Художественная идея, роль художественно-изобразительных средств.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстрации, беседа
67.		Краткие сведения об А.А. Блоке. Детские впечатления. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места	Урок- экскурсия (урок обучения умениям и навыкам)		Виртуальная экскурсия, сообщения, чтение статьи учебника
68.		А.А. Блок, чтение и анализ стихотворений «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	комбинированный урок	Антитеза, художественное пространство	Выразительное чтение, лексическая работа, анализ художественных средств, создание иллюстрации
69.		Краткие сведения о С.А. Есенине. Детские годы поэта. В есенинском Константинове	Комбинированный урок изучения теории литературы, исторических фактов		Сообщения учителя и учащихся, беседа, ИКТ-презентация, письменный ответ на вопрос учебника
70.		С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Чтение и анализ художественных средств стихотворения.	Урок применения знаний на практике	Эпитет, олицетворение, сравнение. Художественная идея.	Выразительное чтение наизусть, беседа, письменный анализ художественных средств, сообщения
71.		С.А. Есенин «Поет зима - аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Чтение и анализ стихотворений.	Урок применения знаний на практике	Эпитет, олицетворение, сравнение. Художественная идея.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом
72.		Краткие сведения об А.П. Платонове. Работа со статье учебника.	Урок изучения теории литературы, исторических фактов		Сообщение учителя, ИКТ-презентация, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей
73.		А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка (беда и радость, злое и доброе начало в мире)	Урок обучения умениям и навыкам	Мифологическое сознание.	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.

					Работа с учебником
74.		А. Платонов «Цветок на земле». Утверждение жизни как самого большого блага	Урок художественного восприятия произведения, углубленного его изучения		Выразительное чтение, беседа, лексическая работа, исследовательская работа
75.		<b>Контрольная работа за III четверть</b>	<b>Контроль знаний</b>		
76.		Краткие сведения о П.П. Бажове. Работа со статье учебника.	Урок изучения нового материала		Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, презентация, выразительное чтение, беседа
77.		П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова	Урок изучения нового материала	Сказ, сказ и сказка	Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, беседа
78.		П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	комбинированный урок	Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм	Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, аналитическая беседа, выразительное чтение
79.		Н.Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя Рассказ Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов	Урок изучения нового материала	Юмор, система образов	Сообщения, викторина, составление плана статьи учебника, выразительное чтение по ролям, работа с картиной В.Г. Перова «Охотники на привале»
80.		Основные вехи биографии В.П.Астафьева. Рассказ «Васюткино озеро» - сюжет и композиция.	Уроки изучения нового материала	Портрет, внутренний монолог	Сообщения учителя и учащихся, презентация, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос. Начало работы над проектом «Поступки, достойные восхищения»
81.	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро». Аналитическая работа				
82.		Краткие сведения о Е.И. Носове. Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир	Урок изучения нового материала	Юмор	Сообщения учителя и учащихся, презентация, выразительное чтение, рефлексивная беседа, лексическая работа, письменный ответ на вопрос

		глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе			
83.		<b>Р.р.</b> Подготовка к написанию сочинения: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»	Урок развития речи	Пейзаж. Внутренний монолог.	Работа над сочинением  Защита проекта
84.		<b>Р.р.</b> Написание сочинения: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» Защита проекта			
85.		Родная природа в произведениях писателей XX в. В. Боков «Поклон», Н. Рубцов «В осеннем лесу», Р. Гамзатов «Песня соловья». Чтение и анализ	Урок применения знаний на практике в форме интеграции литературы, русского языка	Выразительные средства Публицистический стиль речи.	Сообщения, выразительное чтение, беседа, лексическая работа, создание рефлексивной таблицы
86.		Основные вехи биографии В.И.Белова. Анализ произведения. Лирическая проза «Весенняя ночь»	Урок-исследование материала в форме интеграции литературы и русского языка	Лирическая проза. Художественный стиль речи	Исследовательская работа с текстом, сообщения, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы
87.		В.Г. Распутин «Век живи – век люби». Выразительное чтение, аналитическая работа по тексту.	Урок совершенствования знаний и умений.		Сообщения, презентация, выразительное чтение, лексическая работа, беседа
<b>Литература народов России (1 ч.)</b>					
88.		Габдулла Тукай. Анализ стихотворений «Родная деревня», «Книга»	Урок изучения нового материала		Сообщение учителя, презентация, выразительное чтение, аналитическая беседа
<b>Зарубежная литература (17 ч.)</b>					
89.		Краткие сведения об Д.Д.Дефо. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо. Сюжетные	Урок изучения нового материала, урок обучения умениям и навыкам	Приключенческий роман, путешествие.	Сообщения, презентация, художественный пересказ эпизодов, беседа

90.		линии. Д.Дефо «Робинзон Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей.			
91.		Краткие сведения об Х.К.Андерсене и его детстве. Сказка «Соловей» Проблематика сказки.	Урок изучения теории, исторических фактов, комбинированный урок	Волшебная сказка, авторский замысел и его способ характеристики, литературные приёмы создания сказочной ситуации	Сообщения учителя и учащихся, рефлексивное чтение, беседа. Составление вопросов по статье учебника, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ эпизодов, беседа, создание иллюстраций к диафильму
92.		Х.К.Андерсен «Соловей». Внешняя и внутренняя красота. Волшебная сила искусства. Благодарность			
93.		Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	Урок изучения нового материала		Сообщения учителя и учащихся, работа со статьей и иллюстрациями учебника, викторина
94.		М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых	Урок обучения умениям и навыкам анализа	Прототип, юмор	Составление рассказа о писателе, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, создание портрета героя
95.		Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	Урок обучения умениям и навыкам анализа		Выразительное чтение, беседа, пересказ, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией, работа со статьей учебника
96.		<b>Р.р.</b> Сочинение - письменный отзыв о герое произведения М. Твена	Урок развития речи		Работа над сочинением, над портретом героя, написание сочинения
97.		Краткие сведения о Дж. Лондоне. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Знакомство с героем.	Урок изучения нового материала Урок обучения умениям и навыкам	Сказание. Речевая характеристика героя	Сообщения, презентация, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, выразительное чтение фрагментов, пересказ, составление цитатного плана, лексическая работа, работа с

					терминами, письменный ответ на вопрос
98.		Краткие сведения об Ж.Рони Старшего. «Борьба за огонь». Темы и мотивы его творчества.	Урок изучения нового материала		Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести ( по группам), работа с иллюстрациями, беседа
99.		Ж. Рони Старший «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека			
100.		А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «приключения Эмиля из Лённеберги»	Урок изучения нового материала Урок обучения умениям и навыкам		Сообщения учителя и учащихся, пересказ эпизодов, беседа
101.		<b>Контрольная работа за IV четверть</b>	<b>Контроль знаний</b>		
102.		Знакомство с литературой о подростках и для подростков последних десятилетий на примере творчества Д. Сабитовой.	Урок изучения нового материала		Таблица, иллюстративный материал
103.		<b>Итоговая контрольная работа за курс 5 класса</b>	Урок контроля		
104.		Анализ контрольной работы. Повторение.	Урок коррекции знаний, умений и навыков развития речи		Выявление речевых, фактических, логических ошибок, ошибок в изученном материале
105.		Заключительный урок. Литературная игра. Рекомендации для летнего чтения	Урок контроля и проверки ЗУНов		

### **Формы и средства контроля**

- Тест
- Составление сложного плана и простого плана к тексту
- Составление цитатного плана
- Сочинение
- Составление рассказа по сюжетным картинкам
- Письменный ответ на вопрос
- Терминологический диктант

### **Планируемые темы проектов на уроках литературы в 5 классе (в рамках междисциплинарной программы основ учебно-исследовательской и проектной деятельности)**

- Уроки русских сказок
- Певцы родной природы (межпредметный по развитию речи)
- Задумайся о них! (экологический)

### **Междисциплинарная программа развития ИКТ-компетентности школьников на уроках литературы и при подготовке к ним**

- Создание письменных сообщений с использованием различных компьютерных программ
- Сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- Осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- Коммуникация и социальное взаимодействие (использование электронной почты)
- Поиск и организация хранения информации
- Использование фото- и видео-техники
- Использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

## Междисциплинарная программа стратегий смыслового чтения и работы с текстом на уроках литературы и при подготовке к ним

- Поиск информации и понимание прочитанного.
- Преобразование и интерпретация информации.
- Оценка информации.
- Использование всех видов чтения: просмотрового (получить общее представление о содержании в целом, исключая подробности, ответить на вопрос: о чем текст?); ознакомительного (знакомство с содержанием текста различной стилистической направленности, понимание его содержания и оценка полученной информации); изучающего (прочитать, надолго запомнить текст, воспроизводить или творчески перерабатывать полученную из него информацию); рефлексивного (суметь выразить чувства по поводу прочитанного и высказать свое отношение к полученной информации).

### Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»

#### Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

В рамках *ценностного и эмоционального компонентов* будут сформированы:

На конец 5 класса:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках *деятельностного (поведенческого) компонента*

На конец 5 класса:

- готовность и способность к участию в школьной жизни в пределах возрастных компетенций
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

#### Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

На конец 5 класса:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Ученик получит возможность научиться:*

На конец 5 класса:

- *самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;*

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

На конец 5 класса:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- *работать в группе* — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Ученик получит возможность научиться:*

На конец 5 класса:

- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*

- *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

На конец 5 класса:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

На конец 5 класса:

• *работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.*

- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*

### **Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся»**

#### **Фиксация изображений и звуков**

*Ученик научится:*

На конец 5 класса:

- Осуществлять фотосъемку изображений с помощью учителя в ходе учебного эксперимента;
- Осуществлять фиксацию звуков с помощью учителя.

#### **Создание письменных сообщений**

*Ученик научится:*

На конец 5 класса:

- Набирать текст на родном языке в соответствии со своими возрастными особенностями;
- Осуществлять комплексное редактирование текста: изменять шрифт, начертание, размер кегля; использовать функции заливки.

#### **Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений**

*Ученик научится:*

На конец 5 класса:

- Создавать различные виды сообщений: диаграммы, схемы, текстовую информацию. Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям;
- Выделять главную идею сообщения.

#### **Коммуникация и социальное взаимодействие**

*Ученик научится:*

На конец 5 класса:

- составлять развернутый план презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта;
- создавать информационное сообщение, отправлять его нескольким пользователям, отвечать на сообщения;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена в условиях образовательной деятельности с разными участниками образовательного процесса: одноклассниками, родителями учителями;
- создавать, редактировать, сохранять, передавать сообщения по локальной и глобальной сети, формировать запрос и ответ на сообщение;
- уважать информационные права других людей;

- научиться правилам «хорошего тона» общения в сети.

***Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Стратегии смыслового чтения и работы с текстом»***

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

*Ученик научится:*

На конец 5 класса:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
  - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
  - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
  - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
  - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом,
  - находить необходимую единицу информации в тексте;
  - формулировать проблемы прочитанного текста;
  - производить анализ текста, эпизода текста

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

*Ученик научится:*

На конец 5 класса:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, проводить проверку правописания;
- интерпретировать текст:
  - делать выводы из сформулированных посылок;
  - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста;
  - составлять план текста, цитатный план;
  - формулировать вопросы к тексту

***Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности***

*Ученик научится:*

на конец 5 класса:

- называть тему и цель исследования;
- выдвигать гипотезы и предлагать способы их проверки;
- вести запись исследования;
- владеть разными способами получения и использования информации;
- работать со справочной литературой;
- находить информацию в справочной литературе;
- извлекать информацию из любого источника в соответствии с поставленной задачей;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: опросы, постановка проблемы;
- описывать приведенный опыт по предложенному плану;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.

*Ученик получит возможность научиться:*

на конец 5 класса:

- описывать и анализировать ситуации, в которых возникают проблемы
- ставить задачи, адекватные целям
- планировать ресурсы
- самостоятельно работать с каталогами в библиотеке
- устанавливать параметры поиска
- работать с электронными каталогами

- *устранять ошибки, допущенные при поиске информации*
- *оформлять ссылки на источник информации*
- *проводить оценку с использованием эталона*
- *применять критерии, исчерпывающие основные свойства продукта*