

Пояснительная записка.

Данная программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего полного образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Меркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А. – М: «Русское слово», 2010 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

УМК:

1. Программа по литературе для 5 – 11 кл. общеобразовательной школы/ Авт. - сост.: Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А. – М: «Русское слово», 2010 г.
2. Чалмаев В. А., Зинин С. А. Русская литература XX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2013г.

Место предмета в учебном плане: 3 часа в неделю, 102 часа в год. В приложении – переработанное на 2 часа в неделю поурочное планирование для обучения на дому.

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию;
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; читательской культуры, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественной литературы в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Требования к уровню подготовки учащихся

*В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Основное содержание курса 11 класса

В соответствии с Методическим письмом о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области содержание программы промаркировано значками: список А, список В, список С (А,В,С); круг актуального чтения (КАЧ)

Русская литература XX века

(В) Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

(В) Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров

(А,В) И. А. Бунин: Три стихотворения по выбору. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки» Рассказы из сборника «Темные аллеи»

(А) А. И. Куприн: Повести «Олеся», «Поединок». Рассказ «Гранатовый браслет».

(А,В) М. Горький: Ранние произведения М.Горького. Пьеса «На дне».

Л.Н.Андреев: Повесть «Иуда Искариот»

Поэзия конца XIX - начала XX века. (В) И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

(А,В) А.А. Блок: Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».

(В) Новокрестьянские поэты. Н.Клюев и другие.

- (В) Н.С.Гумилев Стихотворения «Жираф», «Кенгуру» и другие
- (А,В) А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».
- (А,В) М.И.Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине! Давно...», два стихотворения по выбору
- А.Аверченко – создатель журнала «Сатирикон»**
- (КАЧ) Дневниковая проза М. Пришвина и М.Волошина
- (В) А.А.Фадеев Роман «Разгром» (обзор)
- (В) Е.Замятин Роман «Мы» (обзор)
- (А,В) В. В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. Пьеса «Клоп»
- (А,В) С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев»
- (В) Произведения прозы 30-х годов. Общий обзор.
- (А) А. Н. Толстой Историческая проза. Образ Петра первого в романе «Петр Первый»
- (А) М.А.Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)
- (С) У литературной карты. Изображение русского национального характера
- (А) М.А.Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»
- (А,В) Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).
- (В) А. П. Платонов Рассказы «Июльская гроза», «Фро», один по выбору. Повесть «Сокровенный человек»
- (В) В.В.Набоков Стихотворения (по выбору) Рассказ «Облако, озеро, башня»
- (В, КАЧ) Лирика и проза Великой Отечественной войны Произведения Р. Гамзатова, М. Джалиля и др
- (А,В) А. Т. Твардовский Стихотворения: «Я убит под Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору. Поэмы «Василий Теркин», «По праву памяти»
- (С) Поэтическая «оттепель»
- (С) «Деревенская проза» 50-80 годов
- (А) В. Г. Распутин «Прощание с Матерой»
- (А) В.П.Астафьев Рассказ «Царь-рыба»
- (В, С, КАЧ) Ю.Трифонов «Обмен» (проза), А.Вампилов «Старший сын» (драма). Нравственно-философская проблематика
- (С) Авторская песня 70-80 годов
- (А, В) Н.А.Заболоцкий Стихотворения «Некрасивая девчонка», «Душа обязана трудиться»
- (А,В) В.М.Шукшин Рассказы «Один», «Срезал», 2 рассказа на выбор
- (А)А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича» Рассказ «Матренин двор» Роман «Архипелаг ГУЛАГ»(обзор)
- У литературной карты России**
- (В, КАЧ) Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Федорова, В.Солоухина
- (С)Своеобразие современной реалистической прозы и поэзии 80-90 годов
- (В) Проза Т.Толстой
- (Б) И. Бродской Стихотворения из цикла «Часть речи»
- Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Итоги курса

Тематическое планирование. Базовый уровень (102 часа).

№ п/п	Тема урока	сп ис ок	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Межпредметные и внутрипредметные связи	Дата проведения
-------	------------	----------	---------------------	----------------------------	-----------------------	--	-----------------

							ния
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	с	Дать представление о единстве и целостности русской литературы XX века. Формировать представление о единстве и гуманистического идеала русской литературы в трудное время. Активизировать эмоционально–личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.	Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация		«Вечные» темы русской классики. Отображение в литературе исторической эпохи.	
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	с	Определить роль классиков XIX века Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в литературном процессе начала XX века. Формировать умение воспринимать литературу разных направлений, не отвергая нового и не отказываясь от традиционного.	Выступления учащихся, запись тезисов, беседа, слайдовая презентация	декаданс, модернизм, серебряный век, натурализм	Взаимодействие литературных направлений. Литература и искусство начала 20 века.	
3.	Жизненный и творческий путь И. А. Бунина . Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	а	Познакомить учащихся с творческой судьбой И. Бунина. Углубить представление об историческом времени революции и её влиянии на судьбу людей. Акцентировать внимание школьников на особенной красоте бунинского слова.	Беседа с включением выступлений учащихся, слайдовая презентация, тезисная запись выводов урока, анализ и рецензирование устного ответа, аргументация своей точки зрения	философская лирика, психологизм	Традиции Л. Н. Толстого в творчестве И. Бунина. Связь с историей России рубежа 19 – 20 веков.	
4.	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина. «Антоновские яблоки»	а	Познакомить учащихся с особенностями бунинской прозы. Развивать умение находить параллели между прозаическими и поэтическими произведениями одного автора. Сопоставить пейзажное творчество Бунина с творчеством других поэтов (Есенина, Тютчева), воспитывать эстетические чувства учащихся, их внимание к слову.	Работа в группах (самостоятельный анализ рассказов, выступление, анализ и оценка ответов)	импрессионизм	Традиции И. Тургенева, А. П. Чехова в бунинской прозе. Лирический пейзаж в прозе И. Бунина и в живописи М. В. Нестерова	
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	а	Показать взаимодействие реалистических и символических черт художественной образности в творческом методе Бунина. Вовлечь учащихся в размышления о смысле жизни.	Беседа с включением выступлений учащихся, тезисная запись выводов урока, анализ и рецензирование устного ответа, аргументация своей точки зрения	реалистические и символические черты художественной образности		
6.	Р.р. Сочинению по творчеству И. А.Бунина. (тема – по выбору из предложенных)		Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
7.	Историко-биографический очерк о	а	Систематизировать знания учащихся по творчеству М. Горького. Способствовать развитию творческих способностей.	Запись основных тезисов лекции учителя,	социалистический реа-	М. Горький и писатели объединения «Среды».	

	жизни и творчестве М. Горького.			беседа, выступления учащихся, слайдовая презентация	лизм	Горький и Шаляпин. Горький и Чехов.	
8.	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах - легендах. («Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о буреви́стнике»)	а,в	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Учить учащихся вести беседу, соблюдая этикет. Формировать навыки анализа художественного произведения. Воспитание высоко нравственных качеств.	Литературная беседа (анализ рассказов), выступления учащихся	Рассказ, романтизм	Романтизм в произведениях Пушкина и Лермонтова. Экранизация ранних рассказов Горького (к/ф «Табор уходит в небо»)	
9.	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне».	а	Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя (драматические произведения). Пробудить у выпускников стремление найти свое место в жизни (быть полезным, а значит быть востребованным). Подготовить учащихся к восприятию и анализу драмы.	Заочная экскурсия во МХАТ, выразительное чтение по ролям, исследовательская работа (характерные особенности драмы), составление словесных портретов героев.	драма	М. Горький и МХАТ. И. Анненский о драматургии Горького («Книги отражений»). Горький и Чехов (письма, воспоминания).	
10.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».	а	Формировать умение выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути. Развить навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения.	выступления учащихся, критико-публицистическая работа (оценка поступков героев, аргументация ответов, подбор цитат)	позиция автора, идея	Трактовка образов Сатина и Луки (актёры МХАТА – разные поколения).	
11.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	а	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. Формировать личностное отношение к героям и их поступкам.	Выразительное чтение наизусть, инсценирование финала пьесы, аналитическая беседа, выступления учащихся о последних публикациях Горького.	новый реализм, полилог, полифония, центробежная драматургия	Толстой и Горький (воспоминания и письма) М. Горький «Портреты», «Несвоевременные мысли»	
12.	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького. (тема – по выбору из предложенных)		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
13.	А. И. Куприн. Художественный мир писателя. Нравственно - философский смысл истории о «невозможной» любви	а	Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя, особенностей его поэтики. Выявление специфики типичного героя Куприна и роли детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций в процессе анализа рассказа «Гранатовый браслет».	Запись основных тезисов лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, анализ прозаического	символика, деталь	Бетховен. Соната 2 (ор. 2 №2) «Аппассионата» Толстовские мотивы.	

	по рассказу «Гранатовый браслет».			текста, беседа, написание эссе			
14.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А. И. Куприна «Олеся».	а	Помочь учащимся понять идею и художественные особенности повести «Олеся». Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств и мира природы.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, запись основных моментов урока, написание эссе		Толстовские мотивы.	
15 - 16.	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева . Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Повесть «Иуда Искариот»	в	Дать общую характеристику жизненного пути писателя. Помочь учащимся увидеть главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева – «бездны» человеческой души, – своеобразие его стиля. Дать представление о неореализме, о евангельских мотивах в русской литературе и в философской прозе писателя. Вызвать у учащихся стремление ответить на «вечные» вопросы человеческого бытия.	Выступления учащихся, запись тезисов лекции, беседа, учителя, исследовательская работа, слайдовая презентация	неореализм, евангельские мотивы	Репродукция картины Н. Ге «Иуда Искариот» Рисунки Л. Андреева Репродукции картин И. Е. Репина и других художников-реалистов	
17.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева. (тема – по выбору из предложенных)		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
18.	Серебряный век русской поэзии.	а,в,с	Дать общую характеристику модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы. Провести связь явлений с характером переходной эпохи.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись основных тезисов лекции учителя, беседа, составление схематического конспекта	серебряный век, декадентство, символизм, акмеизм, футуризм	Символизм в русской живописи (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов, К. С. Петров-Водкин) и в музыке (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский)	
19.	Символизм и русские поэты – символисты.	а,в,с	Дать общую характеристику предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии. Знакомство с понятием «символ».	Запись основных положений лекции учителя, выступления учащихся, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	символизм, символ	Поэзия Золотого века	
20.	Стилистическая строгость, образно - тематическое единство лирики В. Я. Брюсова и «солнечность» поэзии К. Д.	а,в,с	Познакомить с основными этапами творческого пути поэтов, с особенностями их поэтики. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.	Исследовательская работа, анализ лирических произведений, выступления учащихся, запись тезисов лекции	образы-символы	Мемуарные очерки В. Ходасевича и М. Цветаевой. С. Прокофьев «Мимолётность».	

	Бальмонта.			учителя, выразительное чтение наизусть		Репродукции картин В. Борисова-Мусатова	
21.	Р.р. Письменная работа по лирике поэтов - символистов.		Развитие творческих способностей учащихся, культуры письменной речи.	Защита творческих работ (по группам)			
22.	Историко-биографический очерк жизни и творчества А. А. Блока.	а	Вести учащихся в переломную эпоху XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. Показать как факты биографии отражаются в поэзии Блока. Учить прислушиваться к интонации поэтической строки.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, слайдовая презентация	младосимволисты	А. Блок и поэты младосимволисты. Влияние в. Соловьева на поэтику А. Блока	
23.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Чтение и анализ стихотворений «Ночь. ...», и др.	а,в	Познакомить учащихся с темой «страшного мира» «городской» лирики Блока. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.	Творческое чтение лирических произведений (сопоставительный анализ стихотворений Некрасова и Блока)	городская лирика	Живопись М. Врубеля	
24	Стихи А. А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». «Россия» и др.	а,в	Показать значение образа России в творчестве Блока. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание патриотических чувств.	Запись тезисов лекции учителя, беседа, анализ стихотворений, выступления учащихся		История и современность. Образ России в произведениях русских писателей.	
25.	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А. А. Блока «Двенадцать».	а	Проследить, как эпоха отражается в поэме, её «старый» и «новый» мир. Раскрыть идейно - художественное своеобразие поэмы. Углубить навыки анализа лирического произведения	Запись тезисов лекции учителя, беседа, анализ сюжета и образной системы поэмы		Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме. Сопоставление произведений А. С. Пушкина «Бесь» и А. А. Блока «Двенадцать»	
26.	Символика поэмы А. А. Блока «Двенадцать» и проблема финала.	а	Определить роль символика в раскрытии идейного замысла «Двенадцати». Помочь учащимся раскрыть глубину поэтического мастерства поэта. Совершенствовать читательские способности через самостоятельные работы.	Беседа, работа в группах (раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла), дискуссионное обсуждение финала поэма с привлечением различных трактовок.	образ-символ	А. Блок «Интеллигенция и революция»	
27 – 28.	Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			

29.	Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	а,с	Постижение истоков формирования поэтического дара И. Ф. Анненского. Углубление представлений о символизме. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	Эвристическая беседа с элементами анализа лирического произведения.	поэтика символизма	Творчество Анненского и поэтика символизма.	
30 – 31.	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Новокрестьянские поэты. Творчество Н. Клюева	в,с	Дать общую характеристику акмеизму, футуризму, новокрестьянской поэзии. Пробудить у учащихся интерес к поэзии различных литературных направлений и выработать свое отношение к ней.	Запись основных положений лекции учителя, выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, текстовый, выразительное чтение лирических произведений	акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия		
32.	Н. С. Гумилёв. Поэзия и судьба. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	а	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества Н. С. Гумилёва с рассмотрением его художественного кредо. Раскрыть богатство и глубину поэтического мастерства поэта.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	неоромантизм, акмеизм, адамизм, герой-маска	Живопись П. Гогена Рисунки Н. Гумилёва	
33.	Герой – маска и тема истории и судьбы, творца и творчества в поэзии Н. С. Гумилёва. Чтение и анализ стихотворений «Жирант» и др.	а,в	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной, общечеловеческой и нравственной. Воспитывать чувство гуманного мировосприятия.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений, работа с иллюстрациями	парадокс, неоромантизм, лирический герой-маска	Живопись П. Гогена Рисунки Н. Гумилёва Иллюстрации учащихся	
34.	Очерк жизни и творчества А. А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки...» и др.	а,в	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества А. А. Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени. Выявить основные черты любовной лирики. Развивать интерес к поэзии А. А. Ахматовой.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	акмеизм		
35.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений «Мне голос был...» и др.	а,в,с	Углубить представления о поэзии А. А. Ахматовой, показать её гражданский пафос. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирического произведения. Формировать культуру речи.	Выступления учащихся, запись тезисов выступлений, анализ стихотворений, беседа	исповедальная лирика	Тема «Дом-родина» в произведениях русских писателей	
36.	Монументальность, трагическая мощь «Реквиема» А. А. Ахматовой.	а	Показать, как история страны отражается и преломляется в творчестве А. А. Ахматовой. Рассмотреть библейские мотивы и литературные реминисценции в идейно-образной структуре поэмы. Формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать. Развитие	Выразительное чтение и целостный анализ текста поэмы, беседа	реквием	«Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта. История: 30-е годы 20 века – время репрессий	

			интереса к истории своей страны.				
37.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Ахматовой.		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
38.	Судьба и стихи М. И. Цветаевой . Поэзия как лирический дневник эпохи. Чтение и анализ стихотворений «Кто создан из камня...», «Моим стихам...»	а	Познакомить с судьбой поэта. Раскрыть основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой, помочь учащимся разобраться в особенностях лирической героини её стихотворений. Развивать самостоятельность в мыслительной деятельности.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление опорного конспекта урока, составление хронологической таблицы	дневник	Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой. Поэзия и музыка, творческий диалог Цветаевой с Волошиным, Маяковским, Пастернаком.	
39.	Тема дома – России в поэзии М. И. Цветаевой. Чтение и анализ стихотворений «Тоска по родине» и др.	а,в	Углубить представление о лирической героине поэзии Цветаевой. Формировать представление о России в творчестве поэта в контексте с её биографией.	Выразительное чтение и анализ поэтического текста, беседа	образ дома	Образ Дома в русской классической литературе	
40.	Р.р. Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой.		Проверить умение самостоятельно анализировать стихотворение.	Анализ стихотворения			
41.	А. Аверченко и «короли» смеха из журнала «Сатирикон».	в	Дать общую характеристику творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Формировать чувство юмора.	Выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов юмористического текста, запись тезисов выступлений и плана лекции учителя	литературная пародия, фельетон, новелла, юмор, сатира, ирония, пародия, карнавальный смех	Традиции русской сатиры в новеллистике А. Аверченко.	
42.	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки в 20-е годы XX века. Обзорное изучение произведений А.Фадеева «Разгром» и Е.Замятина «Мы»	в	Познакомить учащихся с основными литературными направлениями и группировками 20-х годов. Воспитание активной гражданской позиции, интереса к литературе 20-х годов.	Исследовательская работа, защита работ, слайдовая презентация, беседа	литературные группировки, их манифесты, программы, декларации	Связь с историей: исторические события 20-х годов 20 века	
43.	Литература и публици-	в,с	Сопоставить статьи Горького и Бунина, рассмотреть основные	Защита проектных ра-	исповедаль-	Связь с историей. Ис-	

	стика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Дневниковая проза М.Пришвина и М. Волошина. (Семинар)		проблемы. Воспитание активного творческого читателя.	бот	ная литература	пользование мемуарной литературы, воспоминаний современников
44.	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве В. В. Маяковского.	а	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в необычном.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов, составление хронологической таблицы	футуризм, кубофутуризм	Содружество поэзии и живописи русского авангарда.
45.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Чтение и анализ стихотворений	а	Помочь учащимся увидеть в ранней лирике поэта содружество поэзии и живописи русского авангардизма. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в необычном.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа	футуризм, кубофутуризм	Творчество К. Малевича
46.	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах». Пьеса «Клоп»	а	Дать представление о дореволюционном творчестве поэта, проблематике дооктябрьского творчества поэта в целом. Показать логику развития идеи произведения, соединения любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Создать эмоционально-нравственный настрой на восприятие сложной темы.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворения, беседа	ассоциация, реминисценция, нигилизм	Художники-авангардисты и русские поэты-будетляне Обращение к Библии (отдельные сюжеты)
47.	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Чтение и анализ стихотворений	а,в	Дать представление о духовных поисках поэта в годы революции. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование для раскрытия темы «художник и революция». Продолжить работу в мастерской художника слова.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений, эвристическая беседа	проблематика, конфликт	Библейские мотивы в лирике Маяковского. Литературные пародии на стихи поэта.
48.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. В. Маяковского. Чтение и анализ стихотворений	а,в	Убедить учащихся в закономерности обращения Маяковского к сатире. Определить традиции и новаторство в сатире поэта (стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся»; пьесы «Клоп», «Баня»).	Исследовательская работа (работа в группах), выступления учащихся	приёмы комического изображения	Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя Работа Маяковского в «Окнах РОСТА»
49.	Несовместимость понятий «любовь» и «быт» в поэзии В. В. Маяковского. «Лиличка!»	а	Привлечь учащихся к необычной для Маяковского теме и помочь увидеть в поэме тонкого лирика. Совершенствование умений и навыков анализа построения устного монолога. Нравственное воспитание учащихся.	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом, выступления учащихся, беседа	лирический монолог, ступенчатая строфа	Пушкинские реминисценции.
50.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. В. Маяковского.		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
51.	Сергей Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце	а	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Есенина с опорой на материал автобиографии, воспоминания современников и ана-	Выступления учащихся, слайдовая презентация,	проза, лирика, романс	Связь с историей: эпоха Революции 1917 г. и

	России...»		лиз стихотворений разных лет. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения. Воспитание любви к русской литературе.	ция, запись основных тезисов лекции учителя, беседа, анализ стихотворений		Гражданской войны. Романсы на стихотворения С. Есенина	
52.	Природа родного края и образ Руси в лирике Сергея Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...» и др.	а,в	Познакомить учащихся с пейзажной лирикой поэта. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения. Воспитание культуры речи, любви к родному краю, Родине.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть	пейзаж	Связь с историей: начало 20 века	
53.	Тема революции в поэзии Сергея Есенина. Философская лирика Есенина. Чтение и анализ стихотворений	а	Познакомить учащихся с «революционной» лирикой Есенина. Проследить за изменением мировоззрения поэта на примере творчества. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения.	Исследовательская работа, анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, беседа		Связь с историей: начало 20 века	
54.	Соотношение лирического и эпического в поэме Сергея Есенина «Анна Снегина», её нравственно - философская проблематика.	а	Познакомить учащихся с проблематикой и образами поэмы в единстве её лирического и эпического звучания. Обобщить основные мотивы есенинской поэзии на основе материала поэмы «Анна Снегина». Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения.	Исследовательская работа, анализ лирического текста, беседа	поэма	Связь с историей: начало 20 века	
55.	Р.р. Сочинение по творчеству Сергея Есенина. (тема – по выбору из предложенных)		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
56.	Литературный процесс 30 – 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор.	в,с	Дать представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества Н. Островского, И. Шмелёва, Б. Зайцева и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений). Воспитание патриотизма, гражданской позиции.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, беседа, анализ эпизодов	идеальный герой	Политическая ситуация в стране в 30 -40-е г.г. Картины художников-современников	
57.	Лирика 30-х годов.	а,в,с	Выявить причины возникновения песенно-лирической ситуации. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова, О. Мандельштама и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений).	Выступления учащихся, слайдовая презентация, сопоставительный анализ стихотворений разных авторов, выразительное чтение наизусть, беседа		Песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова и др.	
58 - 59.	А. Н. Толстой. Историческая проза. Основные этапы становления исто-	а	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие написать роман о Петре I. Обобщить «петровскую» тему в предшествующей литературной традиции. Выявить	Выступления учащихся, анализ эпизодов, создание киноверсии	роль деталей	Петр I на картинах В. Сурикова, В. Серова, в изображении Д. Шма-	

	рической личности, черты национального характера в образе Петра Первого.		идейно-художественную задачу А. Н. Толстого – показать Петра I как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью. Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою Родину.	эпизода (по группам)		ринова	
60.	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова . Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	a	Дать представление о личности М. А. Шолохова, значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Обобщить рассмотренный ранее материал по творчеству писателя. Подвести учащихся к тому, что Гражданская война – это путь «расчеловечивания» человека. Воспитывать нравственные качества учащихся.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа, анализ рассказов	эпос	Историческая обстановка в 20 – 30-е г.г.	
61.	Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	a	Дать представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. Воспитание правильно для себя определять эстетические ценности.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	эпос, эпопея	Репродукции картин с изображением жизни казаков. Киноверсии романа	
62.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	a	Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о Гражданской войне как о трагедии народа. Воспитывать стремление воспринимать трагедию нации как свою собственную, чувство исторической совести.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	трагедия	Гуманизм в литературе 19 – 20 веков. Связь с историей: Первая мировая война Киноверсии романа	
63.	Идея Дома и святости семейного очага в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	a	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, семья, труд, любовь.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	идея	Песни Гражданской войны Киноверсии романа	
64.	Сложность и противоречивость «казачьего Гамлета» Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	a	Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.	Выступления учащихся, аналитическая работа по тексту, беседа	трагедия	Иллюстрации к роману разных художников. Киноверсии романа	
65.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».		Систематизировать знания учащихся по изученному произведению. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию и оценку.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
66.	М.А.Булгаков. Судьба и книги.	a	Познакомить учащихся с основными этапами биографии М. А. Булгакова и их отражением в творчестве писателя. На основе полученных знаний формировать умение проводить аналогии между биографией и творчеством писателя. Воспитывать у учащихся стойкую нравственную позицию на примере судьбы Булгакова.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа, анализ эпизодов		М. Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова. Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе	

67.	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой.	а	Раскрыть многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа. Развивать способности учащихся по сопоставлению разных пластов произведения для раскрытия авторского замысла. Воспитывать эстетический вкус на примере высокоорганизованного текста.	Исследовательская работа, выступления учащихся, беседа	роман в романе	Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе
68.	Нравственно - философское звучание «ершалаимских» глав романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	а	Подвести учащихся к пониманию того, почему главным героем романа Мастера является Понтий Пилат, а не Иешуа как носитель идеи «доброй воли». Развивать навыки культурологического подхода к анализу произведения (библейский сюжет). Воспитывать ответственность за свои поступки на примере судьбы литературного героя.	Выступление учащегося, исследовательская работа, беседа	библейский сюжет	Евангельские мотивы в прозе М. Булгакова. Ф. Достоевский «Легенда о великом инквизиторе» («Братья Карамазовы»)
69.	Сатирическая «дьяволиада» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	а	Познакомить с понятиями «карнавальная смех» и «буффонада». Сформировать представление о своеобразии решения «мефистофельской» темы в романе. Расширить представление о теме «дьяволиады» в мировой художественной литературе. Воспитывать общечеловеческие ценности через обсуждение проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.	Выступление учащегося, исследовательская работа, беседа	сатира	Традиции мировой литературы в решении «Мефистофельской» темы
70.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		Помочь учащимся постичь главную идею романа о вечности любви и искусства. Развивать способности в дискуссии аргументировать свою точку зрения. Воспитывать чувство ответственности за свои поступки и слова.	Выступления учащихся, литературная беседа с элементами дискуссии		Тема покоя в творчестве А. С. Пушкина, тема вечности искусства.
71.	Р.р. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		Систематизировать знания учащихся по изученному произведению. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
72.	Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака .	а	Познакомить учащихся с основными фактами биографии Б. Л. Пастернака. Показать, что его творческая индивидуальность – ключевая категория литературного процесса начала XX века (на примере творчества Б. Л. Пастернака). Развивать интерес к историческим явлениям, связанным с жизнью поэта.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления творческих групп, беседа	футуризм	Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма.
73.	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Чтение и анализ стихотворений	а,в	Дать представление о художественном мире поэта на примере его лирических произведений. Воспитывать художественный вкус учеников.	Выступления учащихся, анализ лирического произведения, выразительное чтение наизусть, беседа	философская лирика	Евангельские и шекспировские темы в лирике поэта. Рисунки Б. Пастернака. Музыкальные образы в лирике Б. Пастернака.
74.	Философские мотивы в лирике Б. Л. Пастернака.	а,в	Показать неразрывность связи человека и природы, любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б. Л. Пастернака.	Выступления учащихся, анализ лирического		Христианские мотивы в лирике Б. Пастернака.

	Чтение и анализ стихотворений		Раскрыть проблемы трагизма гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	произведения, выразительное чтение наизусть, беседа			
75 - 76.	Роман «Доктор Живаго». (обзор) Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе Б. Л. Пастернака.	а	Показать актуальность и вневременную ценность произведения Б. Л. Пастернака. Воспитывать нравственные качества учащихся.	Выступления учащихся, анализ текста, исследовательская работа в группах, беседа	евангельские мотивы	Ю. Живаго и Фауст	
77.	Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова . Анализ содержания рассказа «Июльская гроза»	а	Дать представление о личности писателя, значении его произведений, полемики вокруг них. Показать актуальность произведений Платонова.	Запись основных тезисов лекции учителя, составление хронологической таблицы, выступления творческих групп, беседа	неореализм, фантазмагория, антиутопия	Проза А. Платонова и живопись П. Филонова	
78.	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя в повести А. П. Платонова «Сокровенный человек». Философская многозначность повести.	а	Дать представление об идейном замысле повести, о истории её публикации. Помочь учащимся разобраться в художественной ткани произведения. Раскрыть авторскую позицию. Выявить значение финала. Воспитывать пылкое отношение к жизни, окружающему миру.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ эпизодов, выступления творческих групп, беседа	хронотоп, утопия	Соотнесение «думающего» пролетария Платонова с «воюющим» и «строющим» пролетарием Н. Островским и В. Маяковским	
79.	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова . Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта по рассказу «Облако, озеро, башня».	в	На примере биографии писателя показать неизбежность трагичности судьбы человека в переломные моменты истории. Дать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны». Помочь учащимся войти в художественный мир писателя. Воспитание художественного вкуса и любви к Родине.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ текста, выступления творческих групп, беседа	аллюзия, анаграмма, палиндром	В. В. Набоков и И. А. Бунин	
80.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	а,в,с	Дать обзор поэзии военных лет (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, К. Симонова, А. Ахматовой и др.). Показать, что поэзия военных лет соединяла высокие патриотические чувства с личными переживаниями лирического героя. Воспитание любви к Родине, к народу – защитнику Отечества.	Защита проектов	лирический герой, мотивы лирики	Песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова и др.	
81.	Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны.	а,в,с	Дать обзор произведений разных жанров (публицистика А. Толстого, А. Фадеева, И. Эренбурга, О. Бергольц, М. Джалиля, Р. Гамзатова и др.). Воспитание в учащихся патриотических чувств.	Защита проектов	проза и публицистика		
82.	Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского . Основные мотивы лирики. Чтение и анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом...» и	а,в	Дать обзор жизненного и творческого пути поэта. Выявить основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Показать её эволюцию, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ стихотворений, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть, исследова-	мотивы лирики	Литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир», документы, свидетельства, воспоминания.	

	др.			тельская работа, беседа			
83.	Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание.	а	Показать единство автобиографической и общественно - исторической проблематики поэмы. Углубить навыки анализа поэтического текста, совершенствовать умения сопоставлять художественные произведения одного автора. Воспитание патриотизма, уважение к прошлому России.	Выступления учащихся, анализ поэтического текста, беседа	мотивы лирики	А. Твардовский и судьба «Нового мира»	
84.	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н. А. Заболоцкого . «Некрасивая девочка», «Душа обязана трудиться»	а	Познакомить учащихся с поэзией обэриутов на примере творчества Н. А. Заболоцкого. Углубить навыки анализа поэтического текста в контексте творческого пути художника. Воспитание бережного отношения к окружающему миру, человечности в человеке.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ стихотворений, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа		Классические традиции в поэзии Н. Заболоцкого. Лирика Н. Заболоцкого и живопись П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо	
85.	Литературный процесс 50 – 80-х годов.	с	Дать общую характеристику литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Совершенствование умений проводить параллели между литературой и искусством, между литературами разных эпох. Воспитание уважения к литературному прошлому своей страны.	Защита проектов		Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.	
86.	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60 – 70-х годов.	в,с	Выяснить, что двигало человеком во время ВОВ. Рассмотреть героев произведений Ю. Бондарева с психологической точки зрения. Совершенствование умения определять проблематику творчества отдельного автора и военной прозы в целом. Воспитание патриотизма.	Защита проектов		Взаимосвязь истории и литературы	
87.	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов.	с	Показать, что творческая индивидуальность – ключевая категория. Углубить навыки анализа поэтического текста, навыки иллюстрирования, музыкального восприятия и художественного чтения. Формировать читателя, слушателя и исполнителя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры русского народа.	Защита проектов	монотеатр	Песенный монотеатр начала 20 века и песенный монотеатр 70 – 80-х годов. отражение поэтического бума в живописи и музыке	
88.	«Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	в,с	Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Распутина, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Шаламова. Выяснить вместе с учащимся, почему русская «деревенская проза» стала на десятилетия вершиной обновления всего литературного процесса. Совершенствовать навыки анализа прозаического произведения. Воспитание культуры души на примере «деревенских» писателей и их героев.	Защита проектов	психология героев	«Деревенская» тема в живописи и музыке	
89.	Нравственно - философская проблематика прозы и драматургии 70 – 80-х годов.	с	Учить самостоятельной работе со справочной и научной литературой. Формировать навыки исследовательской работы. развивать творческое мышление учащихся. Воспитывать культуру речи, культуру общения с аудиторией.	Защита проектов		Исторический и социологический аспект 70 – 80-х годов	
90.	В. М. Шукшин . Яркость и многоплановость творчества. Колоритность	а	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества В. М. Шукшина. Показать как раскрывается тип героя – «чудика» в новеллистике писателя. Воспитание положительных качеств личности.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, вы-	тематика	Литература и кино.	

	шукшинских героев – «чудиков».			ступления учащихся, выразительное чтение, беседа			
91.	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	а	Выявить своеобразие шукшинских героев, отошедших от традиционной народной культуры и не усвоивших городских ценностей. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	Запись основных тезисов лекции учителя, анализ рассказов, выступления учащихся, выразительное чтение, беседа	сюжет, проблематика	Литература и кино.	
92.	Р.р. Сочинение по творчеству В. М. Шукшина.		Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию и оценку.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
93 - 94.	Натурфилософия В. П. Астафьева . Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь – рыба».	а	Познакомить с художественным миром В. П. Астафьева. Совершенствование умения анализировать эпизод. Воспитание бережного отношения ко всему живому.	Выступления учащихся, анализ эпизодов, выразительное чтение, беседа	нравственно-философский элемент в русской литературе	Э. Хемингуэй и В. Астафьев	
95.	Эпическое и драматическое начала прозы В. Г. Распутина . «Прощание с Матерой»	а	Познакомить с основными проблемами прозы В. Г. Распутина. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	Беседа, анализ произведения, составление тезисного плана	деревенская проза, повесть-драма, сказанная поэма	Деревня В. Распутина и С. Есенина	
96.	А. И. Солженицын . Жизнь и судьба. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг Гулаг» (обзор)	а	Дать учащимся представление о жизни и творчестве А. И. Солженицына и показать сложность судьбы писателя. Разъяснить понятие «двуединство автора и героя». Воспитывать интерес к творчеству писателей родной страны.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, анализ эпизодов, беседа	повесть-метафора	Тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и Ф. М. Достоевского. Солженицын-историк. «Лагерная» тема в произведениях других писателей.	
97.	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	а	Показать сложную судьбу, народный характер образа героини. Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрёны. Воспитывать гражданскую позицию и духовность учащихся через народный образ.	Анализ рассказа, беседа	тип героя-праведника, народный характер	Тема народного праведничества в русской литературе.	
98.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного	с	Дать общее представление о литературе на современном этапе, показать тенденции современной литературы. Воспитывать гражданскую позицию учащихся на основе уникального по своей общекультурной значимости периода. Познакомить учащихся с понятиями «реалистическая проза», «не-	Защита проектов	реминисцентность, интертекстуальность, реалистиче-	«Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой. Философская проблематика русской литературы. Обращение	

	литературного процесса. Своеобразие современной реалистической прозы.		почвенничество», «философская проза», «жесткий реализм».		ская проза, философская проза, герой-одиночка	к мифологии, Библии, фольклору	
99.	В.Шаламов , о писателе. «Кольимские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказах	а,в	Познакомить с жизнью и творчеством писателя, с его сборником Выявить особенности раскрытия «Лагерной» темы в рассказах	Защита проектов			
100	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	в,с	Дать понятия модернизма и постмодернизма. Раскрыть особенности воссоздания «новой реальности» в прозе В. Ерофеева, «виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, неореализм Т. Толстой. Воспитание любви к современной культуре.	Защита проектов	хронотоп дороги, аллегория, реминисценция	Репродукции картин постмодернизма	
101	Ироническая поэзия 80 – 90-х годов.	с	Раскрыть особенности художественного мира И. Бродского и И. Губермана. Рассмотреть сквозные мотивы, метафорические образы в поэзии И. Бродского и И. Губермана, которые дают наглядное представление о художественной системе автора. Воспитать любовь к современной поэзии.	Защита проектов	реминисценция		
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Проза Т. Толстой (обзор)	в,с	Рассмотреть, какие традиции сохранила литература XX века и какие корни имел русский модернизм в отечественной культуре.	Защита проектов		Литература, живопись, музыка на современном этапе	

* Планируется вовлечение обучающихся в творческие, исследовательские проекты в рамках участия в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

** По возможности планирую провести тематические уроки, посвященные памятным датам российской истории и культуры (рек. Методическим письмом на 2015-2016 уч. Год, так как на текущий учебный год не было методического письма).

*** По рекомендации «Регионального методического совета по вопросам филологии», членом которого я являюсь, планирую включать в программу изучение литературы народов России (обзорно на уроках-семинарах)

Виды письменных работ по уровням обучения	Количество письменных работ	Количество контрольных работ
	11 кл.	
Базовый (А)	3 ч./н.	
классное сочинение	2	2
домашнее сочинение	5	
итога	7	2

Приложение: планирование уроков для обучения на дому на 2 часа в неделю

№	Тема урока	Цели и задачи урока	Дата
---	------------	---------------------	------

1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Дать представление о единстве и целостности русской литературы XX века. Формировать представление о единстве и гуманистического идеала русской литературы в трудное время. Активизировать эмоционально–личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков. Определить роль классиков XIX века Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в литературном процессе начала XX века. Формировать умение воспринимать литературу разных направлений, не отвергая нового и не отказываясь от традиционного.	
2.	Жизненный и творческий путь И. А. Бунина . Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	Познакомить учащихся с творческой судьбой И. Бунина. Углубить представление об историческом времени революции и её влиянии на судьбу людей. Акцентировать внимание школьников на особенной красоте бунинского слова.	
3.	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина. «Антоновские яблоки»	Познакомить учащихся с особенностями бунинской прозы. Развивать умение находить параллели между прозаическими и поэтическими произведениями одного автора. Сопоставить пейзажное творчество Бунина с творчеством других поэтов (Есенина, Тютчева), воспитывать эстетические чувства учащихся, их внимание к слову.	
4.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Показать взаимодействие реалистических и символических черт художественной изобразительности в творческом методе Бунина. Вовлечь учащихся в размышления о смысле жизни.	
Д/З. Р.р. Сочинению по творчеству И. А.Бунина. (тема – по выбору из предложенных)			
5.	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве М. Горького . Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах - легендах. («Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о буреветнике»)	Систематизировать знания учащихся по творчеству М. Горького. Способствовать развитию творческих способностей. Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Учить учащихся вести беседу, соблюдая этикет. Формировать навыки анализа художественного произведения. Воспитание высоконравственных качеств.	
9.	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне». Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя (драматические произведения). Пробудить у выпускников стремление найти свое место в жизни (быть полезным, а значит быть востребованным). Подготовить учащихся к восприятию и анализу драмы. Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. Формировать личностное отношение к героям и их поступкам.	
10.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».	Формировать умение выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути. Развить навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения.	
Д/З Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького. (тема – по выбору из предложенных)			
11.	А. И. Куприн . Художественный мир писателя. Нравственно - философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «Гранатовый браслет».	Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя, особенностей его поэтики. Выявление специфики типичного героя Куприна и роли детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций в процессе анализа рассказа «Гранатовый браслет».	
12.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А. И. Куприна «Олеся».	Помочь учащимся понять идею и художественные особенности повести «Олеся». Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств и мира природы.	
13.	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева . Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Повесть «Иуда Искариот»	Дать общую характеристику жизненного пути писателя. Помочь учащимся увидеть главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева – «бездны» человеческой души, – своеобразие его стиля. Дать представление о неореализме, о евангельских мотивах в русской литературе и в философской прозе писателя. Вызвать у учащихся стремление ответить на «вечные» вопросы человеческого бытия.	
Д/З Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева. (тема – по выбору из предложенных)			

14.	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты – символисты. Стилистическая строгость, образно - тематическое единство лирики В. Я. Брюсова и «солнечность» поэзии К. Д. Бальмонта .	Дать общую характеристику модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы. Провести связь явлений с характером переходной эпохи. Дать общую характеристику предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии. Знакомство с понятием «символ». Познакомить с основными этапами творческого пути поэтов, с особенностями их поэтики. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.
Д/З Р.р. Письменная работа по лирике поэтов - символистов.		
15.	Историко-биографический очерк жизни и творчества А. А. Блока . Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Чтение и анализ стихотворений «Ночь. ...», и др.	Вести учащихся в переломную эпоху XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. Показать как факты биографии отражаются в поэзии Блока. Учить прислушиваться к интонации поэтической строки. Познакомить учащихся с темой «страшного мира» «городской» лирики Блока. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.
16.	Стихи А. А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». «Россия» и др.	Показать значение образа России в творчестве Блока. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание патриотических чувств.
17.	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А. А. Блока «Двенадцать».	Проследить, как эпоха отражается в поэме, её «старый» и «новый» мир. Раскрыть идейно - художественное своеобразие поэмы. Углубить навыки анализа лирического произведения
18.	Символика поэмы А. А. Блока «Двенадцать» и проблема финала.	Определить роль символики в раскрытии идейного замысла «Двенадцати». Помочь учащимся раскрыть глубину поэтического мастерства поэта. Совершенствовать читательские способности через самостоятельные работы.
Д/З. Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока. (тема – по выбору из предложенных)		
19.	Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Новокрестьянские поэты. Творчество Н. Клюева	Постижение истоков формирования поэтического дара И. Ф. Анненского. Углубление представлений о символизме. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения. Дать общую характеристику акмеизму, футуризму, новокрестьянской поэзии. Пробудить у учащихся интерес к поэзии различных литературных направлений и выработать свое отношение к ней.
20.	Н. С. Гумилёв . Поэзия и судьба. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Герой – маска и тема истории и судьбы, творца и творчества в поэзии Н. С. Гумилёва. Чтение и анализ стихотворений «Жираф» и др.	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества Н. С. Гумилёва с рассмотрением его художественного кредо. Раскрыть богатство и глубину поэтического мастерства поэта. Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной, общечеловеческой и нравственной. Воспитывать чувство гуманного мировосприятия.
21.	Очерк жизни и творчества А. А. Ахматовой . Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки...» и др. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений «Мне голос был...» и др.	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества А. А. Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени. Выявить основные черты любовной лирики. Развивать интерес к поэзии А. А. Ахматовой. Углубить представления о поэзии А. А. Ахматовой, показать её гражданский пафос. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирического произведения. Формировать культуру речи.

22.	Монументальность, трагическая мощь «Реквиема» А. А. Ахматовой.	Показать, как история страны отражается и преломляется в творчестве А. А. Ахматовой. Рассмотреть библейские мотивы и литературные реминисценции в идейно-образной структуре поэмы. Формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать. Развитие интереса к истории своей страны.	
Д/З Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. (тема – по выбору из предложенных)			
23.	Судьба и стихи М. И. Цветаевой . Поэзия как лирический дневник эпохи. Чтение и анализ стихотворений «Кто создан из камня...», «Моим стихам...» Тема дома – России в поэзии М. И. Цветаевой. Чтение и анализ стихотворений «Госка по родине» и др.	Познакомить с судьбой поэта. Раскрыть основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой, помочь учащимся разобратся в особенностях лирической героини её стихотворений. Развивать самостоятельность в мыслительной деятельности. Углубить представление о лирической героине поэзии Цветаевой. Формировать представление о России в творчестве поэта в контексте с её биографией.	
Д/З. Р.р. Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой. (анализ стихотворения – по выбору из предложенных)			
24.	А. Аверченко и «короли» смеха из журнала «Сатирикон». Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки в 20-е годы XX века. Обзорное изучение произведений А.Фадеева «Разгром» и Е.Замятина «Мы»	Дать общую характеристику творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Формировать чувство юмора. Познакомить учащихся с основными литературными направлениями и группировками 20-х годов. Воспитание активной гражданской позиции, интереса к литературе 20-х годов.	
25.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Дневниковая проза М.Пришвина и М. Волошина. (Семинар)	Сопоставить статьи Горького и Бунина, рассмотреть основные проблемы. Воспитание активного творческого читателя.	
26.	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве В. В. Маяковского . Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Чтение и анализ стихотворений	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в необычном. Помочь учащимся увидеть в ранней лирике поэта содружество поэзии и живописи русского авангардизма. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в необычном.	
27.	Бунт «тринадцатого апостола в поэме «Облако в штанах». Пьеса «Клоп»	Дать представление о дореволюционном творчестве поэта, проблематике дооктябрьского творчества поэта в целом. Показать логику развития идеи произведения, соединения любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Создать эмоционально-нравственный настрой на восприятие сложной темы.	
28.	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Чтение и анализ стихотворений Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. В. Маяковского. Чтение и анализ стихотворений	Дать представление о духовных поисках поэта в годы революции. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование для раскрытия темы «художник и революция». Продолжить работу в мастерской художника слова. Убедить учащихся в закономерности обращения Маяковского к сатире. Определить традиции и новаторство в сатире поэта (стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся»; пьесы «Клоп», «Баня»).	
29.	Несовместимость понятий «любовь» и «быт» в поэзии В. В. Маяковского. «Лиличка!»	Привлечь учащихся к необычной для Маяковского теме и помочь увидеть в поэме тонкого лирика. Совершенствование умений и навыков анализа построения устного монолога. Нравственное воспитание учащихся.	
Д/З Р.р. Домашнее сочинение по творчеству В. В. Маяковского.			

30.	Сергей Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...» Природа родного края и образ Руси в лирике Сергея Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...» и др.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Есенина с опорой на материал автобиографии, воспоминания современников и анализ стихотворений разных лет. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения. Воспитание любви к русской литературе. Познакомить учащихся с пейзажной лирикой поэта. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения. Воспитание культуры речи, любви к родному краю, Родине.
31.	Тема революции в поэзии Сергея Есенина. Философская лирика Есенина. Чтение и анализ стихотворений	Познакомить учащихся с «революционной» лирикой Есенина. Проследить за изменением мировоззрения поэта на примере творчества. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения.
32.	Соотношение лирического и эпического в поэме Сергея Есенина «Анна Снегина», её нравственно - философская проблематика.	Познакомить учащихся с проблематикой и образами поэмы в единстве её лирического и эпического звучания. Обобщить основные мотивы есенинской поэзии на основе материала поэмы «Анна Снегина». Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения.
Д/З Р.р. Сочинение по творчеству Сергея Есенина. (тема – по выбору из предложенных)		
33.	Литературный процесс 30 – 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор. Лирика 30-х годов.	Дать представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества Н. Островского, И. Шмелёва, Б. Зайцева и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений). Воспитание патриотизма, гражданской позиции. Выявить причины возникновения песенно-лирической ситуации. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова, О. Мандельштама и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений).
34.	А. Н. Толстой. Историческая проза. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра Первого.	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие написать роман о Петре I. Обобщить «петровскую» тему в предшествующей литературной традиции. Выявить идейно-художественную задачу А. Н. Толстого – показать Петра I как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью. Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою Родину.
35.	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Дать представление о личности М. А. Шолохова, значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Обобщить рассмотренный ранее материал по творчеству писателя. Подвести учащихся к тому, что Гражданская война – это путь «расчеловечивания» человека. Воспитывать нравственные качества учащихся. Дать представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. Воспитание правильно для себя определять эстетические ценности.
36.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о Гражданской войне как о трагедии народа. Воспитывать стремление воспринимать трагедию нации как свою собственную, чувство исторической совести.
37.	Идея Дома и святости семейного очага в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Сложность и противоречивость «казачьего Гамлета» Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, семья, труд, любовь. Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.
Д/З Р.р. Домашнее сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».		
38.	М.А.Булгаков. Судьба и книги. Роман М. А. Булгакова	Познакомить учащихся с основными этапами биографии М. А. Булгакова и их отражением в творчестве писателя. На

	гакова «Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой.	основе полученных знаний формировать умение проводить аналогии между биографией и творчеством писателя. Воспитывать у учащихся стойкую нравственную позицию на примере судьбы Булгакова. Раскрыть многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа. Развивать способности учащихся по сопоставлению разных пластов произведения для раскрытия авторского замысла. Воспитывать эстетический вкус на примере высокоорганизованного текста.	
39.	Нравственно - философское звучание «ершалаимских» глав романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Подвести учащихся к пониманию того, почему главным героем романа Мастера является Понтий Пилат, а не Иешуа как носитель идеи «доброй воли». Развивать навыки культурологического подхода к анализу произведения (библейский сюжет). Воспитывать ответственность за свои поступки на примере судьбы литературного героя.	
40.	Сатирическая «дьяволиада» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Познакомить с понятиями «карнавальная смех» и «буффонада». Сформировать представление о своеобразии решения «мефистофельской» темы в романе. Расширить представление о теме «дьяволиады» в мировой художественной литературе. Воспитывать общечеловеческие ценности через обсуждение проблемы милосердия, всепрощения, справедливости. Помочь учащимся постичь главную идею романа о вечности любви и искусства. Развивать способности в дискуссии аргументировать свою точку зрения. Воспитывать чувство ответственности за свои поступки и слова.	
Д/З Р.р. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
41.	Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака . Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Чтение и анализ стихотворений	Познакомить учащихся с основными фактами биографии Б. Л. Пастернака. Показать, что его творческая индивидуальность – ключевая категория литературного процесса начала XX века (на примере творчества Б. Л. Пастернака). Развивать интерес к историческим явлениям, связанным с жизнью поэта. Дать представление о художественном мире поэта на примере его лирических произведений. Воспитывать художественный вкус учеников.	
42.	Философские мотивы в лирике Б. Л. Пастернака. Чтение и анализ стихотворений	Показать неразрывность связи человека и природы, любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б. Л. Пастернака. Раскрыть проблемы трагизма гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	
43.	Роман «Доктор Живаго». (обзор) Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе Б. Л. Пастернака.	Показать актуальность и вневременную ценность произведения Б. Л. Пастернака. Воспитывать нравственные качества учащихся.	
44.	Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова . Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя в повести А. П. Платонова «Сокровенный человек». Философская многозначность повести.	Дать представление о личности писателя, значении его произведений, полемики вокруг них. Показать актуальность произведений Платонова. Дать представление об идейном замысле повести, о истории её публикации. Помочь учащимся разобраться в художественной ткани произведения. Раскрыть авторскую позицию. Выявить значение финала. Воспитывать пылкое отношение к жизни, окружающему миру.	
45.	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова . Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта по рассказу «Облако, озеро, башня».	На примере биографии писателя показать неизбежность трагичности судьбы человека в переломные моменты истории. Дать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны». Помочь учащимся войти в художественный мир писателя. Воспитание художественного вкуса и любви к Родине.	
46.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	Дать обзор поэзии военных лет (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, К. Симонова, А. Ахматовой и др.). Показать, что поэзия военных лет соединяла высокие патриотические чувства с личными переживаниями лирического героя. Воспитание любви к Родине, к народу – защитнику Отечества.	
47.	Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны.	Дать обзор произведений разных жанров (публицистика А. Толстого, А. Фадеева, И. Эренбурга, О. Бергольц, М. Джалиля, Р. Гамзатова и др.). Воспитание в учащихся патриотических чувств.	

48.	Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского . Основные мотивы лирики. Чтение и анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом...» и др.	Дать обзор жизненного и творческого пути поэта. Выявить основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Показать её эволюцию, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта.	
49.	Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание.	Показать единство автобиографической и общественно - исторической проблематики поэмы. Углубить навыки анализа поэтического текста, совершенствовать умения сопоставлять художественные произведения одного автора. Воспитание патриотизма, уважение к прошлому России.	
50.	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н. А. Заболоцкого . «Некрасивая девочка», «Душа обязана трудиться»	Познакомить учащихся с поэзией обэриутов на примере творчества Н. А. Заболоцкого. Углубить навыки анализа поэтического текста в контексте творческого пути художника. Воспитание бережного отношения к окружающему миру, человечности в человеке.	
51.	Литературный процесс 50 – 80-х годов. «Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60 – 70-х годов.	Дать общую характеристику литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Совершенствование умений проводить параллели между литературой и искусством, между литературами разных эпох. Воспитание уважения к литературному прошлому своей страны. Выяснить, что двигало человеком во время ВОВ. Рассмотреть героев произведений Ю. Бондарева с психологической точки зрения. Совершенствование умения определять проблематику творчества отдельного автора и военной прозы в целом. Воспитание патриотизма.	
52.	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов. Творчество Н. Рубцова.	Показать, что творческая индивидуальность – ключевая категория. Углубить навыки анализа поэтического текста, навыки иллюстрирования, музыкального восприятия и художественного чтения. Формировать читателя, слушателя и исполнителя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры русского народа.	
53.	«Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Распутина, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Шаламова. Выяснить вместе с учащимся, почему русская «деревенская проза» стала на десятилетия вершиной обновления всего литературного процесса. Совершенствовать навыки анализа прозаического произведения. Воспитание культуры души на примере «деревенских» писателей и их героев.	
54.	Нравственно - философская проблематика прозы и драматургии 70 – 80-х годов.	Учить самостоятельной работе со справочной и научной литературой. Формировать навыки исследовательской работы, развивать творческое мышление учащихся. Воспитывать культуру речи, культуру общения с аудиторией.	
55.	В. М. Шукшин . Яркость и многоплановость творчества. Колоритность шукшинских героев – «чудиков».	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества В. М. Шукшина. Показать как раскрывается тип героя – «чудика» в новеллистике писателя. Воспитание положительных качеств личности.	
56.	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	Выявить своеобразие шукшинских героев, отошедших от традиционной народной культуры и не усвоивших городских ценностей. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	
Д/З Р.р. Сочинение по творчеству В. М. Шукшина.			
57.	Натурфилософия В. П. Астафьева . Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь – рыба».	Познакомить с художественным миром В. П. Астафьева. Совершенствование умения анализировать эпизод. Воспитание бережного отношения ко всему живому.	
58.	Эпическое и драматическое начала прозы В. Г. Распутина . «Прощание с Матерой». Обзор содержания	Познакомить с основными проблемами прозы В. Г. Распутина. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	
59.	А. И. Солженицын . Жизнь и судьба. «Архипелаг Гулаг» (обзор)	Дать учащимся представление о жизни и творчестве А. И. Солженицына и показать сложность судьбы писателя.	
60.	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Разъяснить понятие «двуединство автора и героя». Воспитывать интерес к творчеству писателей родной страны.	

61.	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	Показать сложную судьбу, народный характер образа героини. Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрёны. Воспитывать гражданскую позицию и духовность учащихся через народный образ.	
62.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса.	Дать общее представление о литературе на современном этапе, показать тенденции современной литературы. Воспитывать гражданскую позицию учащихся на основе уникального по своей общекультурной значимости периода.	
63.	Своеобразие современной реалистической прозы.	Познакомить учащихся с понятиями «реалистическая проза», «непочвенничество», «философская проза», «жесткий реализм».	
63.	В.Шаламов , о писателе. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказах	Познакомить с жизнью и творчеством писателя, с его сборником.	
65.	Анализ рассказов В. Шаламова «Одиночный замер», «Последний бой майора Пугачева», «Шоковая терапия»	Выявить особенности раскрытия «Лагерной» темы в рассказах	
66.	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия 80 – 90-х годов.	Дать понятия модернизма и постмодернизма. Раскрыть особенности воссоздания «новой реальности» в прозе В. Ерофеева, «виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, неореализм Т. Толстой. Воспитание любви к современной культуре.	
67	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Проза Т. Толстой (обзор)	Раскрыть особенности художественного мира И. Бродского и И. Губермана. Рассмотреть сквозные мотивы, метафорические образы в поэзии И. Бродского и И. Губермана, которые дают наглядное представление о художественной системе автора. Воспитать любовь к современной поэзии. Рассмотреть, какие традиции сохранила литература XX века и какие корни имел русский модернизм в отечественной культуре.	
68.	Итоговый урок по курсу литературы 11 класса. Проверочная работа по темам курса	Проверить знания, полученные в течение года	