

## Пояснительная записка.

Данная программа по литературе для 10 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Меркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А. – М: «Русское слово», 2010 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

### УМК:

1. Программа по литературе для 5 – 11 кл. общеобразовательной школы/ Авт. - сост.: Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А. – М: «Русское слово», 2010 г.
2. Чалмаев В. А., Зинин С. А. Русская литература XX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2010 – 2012 г.

**Место предмета в учебном плане:** 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию;
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; читательской культуры, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественной литературы в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**В соответствии с Методическим письмом о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области содержание программы промаркировано значками: список А, список В, список С (А,В,С); круг актуального чтения (КАЧ)**

### Содержание программы (105 ч)

**Введение (1 час).**

(А) Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

**Из литературы первой половины XIX века**

**(А,Б,С) А.С. ПУШКИН (4 часа)** Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

**(А,Б,С) М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)** Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**(А,Б,С) Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)** Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников. Урок внеклассного чтения № 1

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

**(А,С) Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в

развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**(А,Б,С)А.Н. ОСТРОВСКИЙ (8 часов)** Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».*

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

**(А,Б,С)И.А. ГОНЧАРОВ (7 часов)** Роман *«Обломов».*

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

**(А,Б,С)И.С. ТУРГЕНЕВ (11 часов)** Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе: *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников. Урок внеклассного чтения № 2

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**(А,Б)Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 часа)** Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**(А,Б,С)Н.А. НЕКРАСОВ (8 часов)** Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**(А,Б,С)Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)** Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**(А,Б,С)А.А. ФЕТ ( 5 часов)** Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

**(А,Б,С)Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)** Повесть «*Очарованный странник*».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников. Урок внеклассного чтения № 3

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

**(А,Б,С)М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)** Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников. Урок внеклассного чтения № 4

Тестовые задания по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**(А,Б)А.К. ТОЛСТОЙ (3 часа)** Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

**(А,Б,С)Л.Н. Толстой (16 часов)** Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысье Горы. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников. Урок внеклассного чтения № 5

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

**(А,Б,С)Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (10 часов)** Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

**(А,Б,С)А.П. ЧЕХОВ (7 часов)** Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П. Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Итоговая контрольная работа.

**Резерв рабочего времени (1 час)**

## Требования к уровню подготовки учащихся

*В результате изучения литературы ученик должен*

*знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

*уметь*

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### Тематическое планирование. Базовый уровень (105 часов).

№ п/п	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия, список	Межпредметные и внутрипредметные связи	Дата проведения
1. (1ч.)	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы рубежа XIX века.)	Дать представление о единстве целостности русской литературы XIX века. На примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса. Активизировать эмоционально-личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.	Тезисная запись лекции учителя, беседа.	с	Отображение в литературе исторической эпохи	
2. (1ч.)	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные этапы творческой биографии <b>А. С. Пушкина</b>	Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, закрепить знания о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Акцентировать внимание детей на красоте пушкинского слова.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление тезисов.	классицизм, романтизм, ода, элегия, послание а,б,с	Традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии. Историческая основа стихотворения «Воспоминания в Царском Селе»	
3 - 4. (2ч.)	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Чтение и анализ стихотворений. (семинар).	Повторить основные темы лирики А. С. Пушкина. Воспитывать эстетические чувства учащихся их внимание к слову. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, составление опорных схем, выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения.	философская лирика с	Репродукции картин И. Айвазовского. Традиции Г. Р. Державина в поэзии А. С. Пушкина.	

5. (1ч.)	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести» «Медный всадник».	Раскрыть идею государственности, влияющую на судьбу отдельного человека, когда человек и власть трагически связаны между собой. Воспитывать интерес к истории России. Воспитывать у учащихся чувство прекрасного.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, аналитическая работа по тексту стихотворения, лексическая работа, составление цитатных характеристик	поэма как лироэпический жанр а,с	«Петровская» тема в творчестве А. С. Пушкина и М. В. Ломоносова. Историческая основа поэмы. Художественные репродукции с изображением Петра.
6. (1ч.)	Художественный мир <b>М. Ю. Лермонтова.</b>	Углубить представление о поэзии Лермонтова. Помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колоритность эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление тезисов.	байронизм, романтическая лирика, кольцевая композиция а,б,с	Николаевская реакция в постдекабристский период,
7. (1ч.)	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова (семинар).	Привлечь внимание учащихся к мотивам одиночества, неразделённой любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Показать эволюцию темы поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа стихотворений.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, составление опорных схем, выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения.	исповедь, «интимный патриотизм» с	Живопись и рисунки Лермонтова. Музыкальные интерпретации стихотворений М. Ю. Лермонтова: А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, А. Г. Рубинштейн
8. (1ч.)	Философия добра и зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».	Помочь учащимся раскрыть одну из вечных проблем противостояния между добром и злом. Дать понятие богоборческой темы в поэме Лермонтова. Совершенствовать навыки анализа поэтического текста. Воспитывать культуру связной речи.	Работа с учебным материалом, сообщение учителя и учащихся, слайдовая презентация, выразительное чтение, анализ лирического стихотворения, беседа, составление цитатных характеристик.	духовная лирика, байронизм, романтическая поэма с	Живопись и рисунки Лермонтова. Иллюстрации учащихся. Репродукции картин М. Врубеля.
9. (1ч.)	Художественный мир <b>Н. В. Гоголя.</b>	Раскрыть ученикам своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников. Помочь понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринималось современниками.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, составление тезисов.	А,б,с	Гоголь и театр. Гоголь - религиозный мыслитель. Гоголь в восприятии современников.
10. (1ч.)	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя (семинар).	Раскрыть значение «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя для развития русской литературы. Помочь ученикам определить сквозные темы повестей, соотношение фантастического и реального.	Выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, лексическая работа, аналитическая работа по текстам повестей	«миражный» сюжет, гротеск, фантазмагория, ирония, тра-	Иллюстрации Н. Альмана, В. Зелинского, Кукрыниксов к повестям Гоголя.

				гикомедия, «маленький человек»		
11. (1ч.)	Птица – тройка: полёт через реальность. (Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»).	Выяснить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям современной ему действительности. Раскрыть сущность образа предпринимателя, показать его типичность.	Самостоятельные наблюдения над сюжетом поэмы, обобщения и выводы, выступления учащихся	Поэма А,б,с	История крепостничества	
12. (1ч.)	<b>Р.р. Сочинение</b> «Литература первой половины XIX века» (творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя)	Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям. Отследить умения и навыки учащихся анализировать произведения и давать им собственную оценку.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
13. (1ч.)	Социально – политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литературная критика и журналистика второй половины 19 века. Особенности русской критики.	Дать представление об определяющем факторе идейного противостояния в обществе. Сформировать понятие о литературном процессе и о развитии литературной критики второй половины 19в., обзор направлений литературной критики. Показать значение литературной критики для русского общества. Приобщать учеников к чтению критических статей.	Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, работа с учебным материалом	славяно-фильство, западничество, чистое искусство, народничество а,с	Отображение в литературе исторической эпохи.	
14. (1ч.)	<b>А. Н. Островский</b> – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»).	Познакомить учеников с жизнью и творчеством драматурга. Раскрыть роль А. Н. Островского в развитии русской драматургии и театра. Раскрыть своеобразие комедии, показать её идейную основу.	Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, составление хронологической таблицы	драматургия, драма, пьеса а,б,с	Традиции Фонвизина, Гоголя, Грибоедова в творчестве Островского. Видеофильм «Замоскворечье» Репродукция картины В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом». Спектакль «Банкрот» на сценах современных театров.	
15. (1ч.)	А. Н. Островский. Драма «Гроза». История создания и идейно - художественное своеобразие пьесы.	Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя. Углубить знания о драматургии. Подготовить учащихся к восприятию драмы «Грозы»: раскрыть идейно - художественное своеобразие пьесы.	Тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, выступления учащихся	критический реализм, драма с	А. Н. Островский и Малый театр.	

16 17. (2ч.)	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме А. Н. Островского «Гроза».	Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его жителей. Развивать навыки критического оценивания поступков героев пьесы. Формировать умение выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику.	Выразительное чтение ролям, беседа, составление словесных портретов героев, исследовательская работа, выступления учащихся	критический реализм, драма с	Фотографии актеров Малого театра, исполнявших роли Кабанихи и Дикого	
18. (1ч.)	Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза».	Углубить навык анализа драматического текста, комментированного чтения. Совершенствовать коммуникативную грамотность. Вырабатывать умения грамотно излагать свои мысли, отстаивать свою позицию. Формировать чувство ответственности за свои поступки.	Сопоставительный анализ, участие в диспуте	с		
19. (1ч.)	Образ Катерины в свете литературной критики. «Гроза» - самое решительное произведение А. Н. Островского» (Н. А. Добролюбов).	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. Формировать личностное отношение к героям и их поступкам. Учить использовать критическую литературу при изучении произведений. Развивать способности аргументировать свою точку зрения, воспитывать культуру общения.	Выступления учащихся, беседа, диспут, составление тезисов статей,	литературная критика	Связь с общественно-политической обстановкой 60-х г.г. 19 века	
20. (1ч.)	Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница».	Проследить, как Островский раскрывает в пьесе общечеловеческую проблематику, трагедию талантливой личности.	Тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, выступления учащихся	трагикомедия, семейно-бытовая драма, бытопись	Фрагменты из кинофильма Э. Рязанова «Жестокый романс»	
21. (1ч.)	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению</b> по творчеству А. Н. Островского.	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
22. (1ч.)	Основные этапы жизни и творчества <b>И. А. Гончарова</b> . Общая характеристика романа «Обломов».	Познакомиться с биографией писателя и основными вехами творчества писателя; дать общую характеристику романа «Обломов».	Выступления учащихся, тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, исследовательская работа	роман, реализм а,б,с	Реализм в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.	

23. (1ч.)	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Образ Захара и его роль в характеристики «обломовщины».	Показать микромир квартиры на Гороховой. Объяснить сознательный отказ Обломова от столичной жизни. Определить цельное ощущение жизни героя. Показать «взаимодополняемость» и «неразделимость» хозяина и слуги.	Анализ отдельных глав романа, запись тезисов, беседа, выступления учащихся, рецензия на устные ответы учащихся	роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Гоголевские мотивы	
24. (1ч.)	Идейно - композиционное значение главы «Сон Обломова».	Показать «сообщество людей, живущих ... вне исторического времени». Объяснить художественный смысл «Сна Обломова». Развивать навыки анализа литературного текста.	Анализ 9 главы 1 части романа, запись тезисов, беседа, диспут, рецензия на ответы	символика детали	Фольклорные мотивы. Отрывки из кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков)	
25. (1ч.)	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	В ходе анализа показать несостоятельность любви Ольги Ильинской и Обломова. Акцентировать внимание на сохранении собственного «эго» героя.	Анализ отдельных глав романа, беседа, составление сравнительной характеристики героев		Пушкинские мотивы	
26. (1ч.)	Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесенность с другими характерами. Обломов и Штольц.	Познакомить с понятием «антипод». Определить авторскую позицию в романе. Активизировать исследовательские, творческие навыки учащихся; совершенствовать навыки, монологической речи, навыки коллективной работы.	Анализ отдельных глав романа, беседа, диспут, составление сравнительной характеристики героев	Антипод	Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова	
27. (1ч.)	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Обломов и Агафья Пшеницына. Роман «Обломов» в русской критике.	Показать «возвращение героя в идиллический мир» Обломовки. Определить композицию романа. Выявить проблематику романа. Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей.	Анализ отдельных глав романа, беседа, исследовательская работа, запись тезисов критических статей, рецензия на ответы	Идиллия	Гоголевские мотивы	
28. (1ч.)	<b>Р.р. Сочинение</b> по роману И. А. Гончарова «Обломов».	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. Приобщать учащихся к поисково-исследовательской работе.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			

29. (1ч.)	Жизненный и творческий путь <b>И. С. Тургенева</b> . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	Систематизировать знания учащихся о творчестве Тургенева. Познакомить учащихся с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру. Познакомить с жанровым понятием «цикл», с циклом рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Формировать любовь к Родине, родной литературе, истории народа. Воспитывать бережное отношение к слову.	Составление хронологической таблицы, выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов лекции, выразительное чтение, беседа	Цикл А,б,с	Тургенев и группа «Современника». Тема крепостного права в русской литературе. Тургенев и музыка.	
30 - 31. (2ч.)	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи.	Проследить, как историческая эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом.	Исследовательская работа, запись основных тезисов, беседа, выступления учащихся	социально-психологический роман а,с	Экранизация романа.	
32. (1ч.)	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	Раскрыть социальную и нравственно-философскую основу романа. Познакомить с понятием «нигилизм»; сравнить позиции нигилистов и взгляды Базарова.	Исследовательская работа, составление сравнительной характеристики героев, опорная схема, беседа, выступления учащихся	Нигилизм А,с		
33. (1ч.)	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования (конфликт «отцов» и «детей»).	Проанализировать образы главных героев романа и определить их идейные позиции. Дать понятие «социально - психологический» роман. Определить характер антитезы в названии романа. Формировать умение интерпретировать текст.	Аналитическая работа, запись конспекта урока, подбор цитат, характеризующих героев	тайный психологизм с	Историческая обстановка в России в 50-60-е г.г. 19 века.	
34. (1ч.)	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	Рассмотреть любовную линию в романе и её место в общей проблематике произведения. Раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью. Воспитывать умение правильно определять для себя нравственные ценности.	Выступления учащихся, беседа, анализ эпизодов, рецензия на ответы	этика, философия с	Музыкальные темы в романе.	
35. (1ч.)	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе «Отцы и дети».	Познакомить учащихся с лженигилистами, провести историческую параллель. Познакомить учащихся с содержанием критических статей.	Выступления учащихся, подбор цитатного материала для характеристики героев, исследовательская работа с критическими	реминисценции с		

			статьями, викторина			
36 - 37. (1ч.)	Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских стихотворений в прозе.	Познакомить с особенностями жанра стихотворений в прозе И. С. Тургенева. Рассмотреть их место в творчестве писателя. Акцентировать внимание на разнообразии тем, образов, богатстве и поэтичности языка стихотворений. Воспитание эстетического вкуса.	Выступления учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа	стихотворения в прозе, образы-символы, внутренний жест		
38 – 39. (2ч.)	<b>Сочинение</b> по творчеству И. С. Тургенева.	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. Приобщать учащихся к поисково-исследовательской работе.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
40. (1ч.)	Жизненный и творческий путь <b>Н. Г. Чернышевского</b> . «Что делать?» как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Познакомиться с биографией писателя и основными вехами его творчества. Дать общую характеристику романа «Что делать?».	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, выступления учащихся	идеологический роман, социально-утопический роман а,б,с	Эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского	
41. (1ч.)	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. «Будущее светло и прекрасно...». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Черты социальной утопии.	Раскрыть авторскую концепцию переустройства России. Формировать умение вести полемику, аргументировать свое мнение. Совершенствовать культуру речи. Раскрыть значение четвертого сна Веры Павловны в контексте общего звучания произведения. Воспитывать грамотного читателя. Учить учащихся определять признаки литературной утопии.	Аналитическая работа по тексту, эвристическая беседа, составление сравнительной характеристики Анализ эпизода, творческое чтение, беседа	идеологический роман, научная фантастика, разумный эгоизм, утопия, пропагандистский пафос литературная утопия с	Связь художественного произведения с историей страны. Томас Мор - основоположник утопического жанра.	
42. (1ч.)	Судьба <b>Н. А. Некрасова</b> и его художественный мир. Лирический эпос и гражданские мотивы в некрасовской лирике.	Познакомить учащихся с основными фактами биографии поэта, дать представление о его художественном мире. Приобщить детей к высокому духу некрасовских стихотворений, приблизить их к более глубокому постижению лирического текста и его анализ.	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть.	А,б,с	Некрасов и поэты «чистого искусства». И. Е. Репин «Бурлаки на Волге»	

43. (1ч.)	Горькая доля народа пореформенной России. Своеобразие жанра и композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Создать необходимый эмоциональный настрой. Помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства пореформенной России. Проследить за развитием и воплощением некрасовских замыслов. Раскрыть идейно – художественное своеобразие поэмы.	Выступления учащихся, выразительное чтение с комментированием, беседа	лирический эпос с	литература и фольклор. Крестьянская реформа 1861 г.	
44. (1ч.)	Поиски правды и проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей. Проанализировать проблему – в чем же увидел Некрасов сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы. Раскрыть мотив правдоискательства и сказочно – мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	Комментированное выразительное чтение, составление сопоставительных характеристик героев, беседа	мотив, мифологический сюжет с	Фольклорные жанры и поэма. Русская история и поэма. Пореформенная эпоха и поэма.	
45. (1ч.)	Тема женской доли и образа Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.	Раскрыть значимость и важность темы женской судьбы. Показать силу протеста Матрёны против насилия над личностью углубить навыки работы с текстом. Воспитывать уважение к человеческой личности, терпение, трудолюбие.	Выступления учащихся, эвристическая беседа, составление опорного конспекта	Фольклор с	Репродукции картин художников-передвижников	
46. (1ч.)	Представители помещичьей Руси в поэме. Образы Оболта - Ободуева, князя Утятина.	Показать паразитический образ жизни помещиков. Совершенствовать умение анализировать эпизоды и характеры героев.	Комментированное выразительное чтение, составление сопоставительных характеристик героев, беседа	Сатира с		
47. (1ч.)	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание.	Попытаться проанализировать авторский замысел и понять, почему не состоялась встреча Гриши и правдоискателей. Показать роль песен в раскрытии образа Гриши.	Выступления учащихся, беседа, работа с текстом	Фольклор с	Образы Базарова и Рахметова	
48. (1ч.)	Роль вставных сюжетов и их идейный смысл в некрасовском повествовании.	Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью, как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания.	Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, беседа	средства создания художественного образа, исповедь	И. Н. Крамской «Н. А. Некрасов в период «Последних песен»	
49. (1ч.)	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению</b> по поэме Н. А. Некрасова	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфо-	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации			

	«Кому на Руси жить хорошо».	графические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
50. (1ч.)	Этапы биографии и творчества <b>Ф. И. Тютчева</b> . Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.	Познакомить учащихся с биографией поэта, показать значение его творчества для русской поэзии. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развивать эстетический вкус.	Выступления учащихся, составление тезисов, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	Эстетика А,б,с	П. Чайковский «Времена года»	
51. (1ч.)	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	Помочь учащимся понять поэзию Тютчева. Знакомство с особенностями философской лирики Тютчева; освоение навыков анализа философской лирики.	Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа	тема, идея, размер стихотворения, тропы с	И. И. Левитан «Над вечным покоем»	
52. (1ч.)	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева. Чтение и анализ стихотворений.	Познакомить учащихся с любовной лирикой Тютчева. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений, беседа, выразительное чтение наизусть	тема, идея, размер стихотворения, тропы	Музыка Рахманинова к стихотворениям Ф. Тютчева.	
53. (1ч.)	Очерк жизни и творчества <b>А. А. Фета</b> . Эмоциональные глубины и образно - стилистическое богатство лирики А. А. Фета.	Познакомить с основными этапами жизни и творчества поэта. Показать особенности лирики А. А. Фета. Развивать интерес учащихся к поэзии.	Запись основных тезисов лекции, слайдовая презентация, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа	романтическая поэзия а,б,с	Традиции русской романтической поэзии в лирике Фета.	
54. (1ч.)	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Чтение и анализ стихотворений.	Познакомить с пейзажной лирикой поэта, с музыкально - мелодичным принципом организации стиха и ролью звукописи в лирике поэта. Определить роль «безглагольности» в стихотворениях Фета. Приблизить учеников к постижению поэтического мира Фета.	Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа	Тропы с	Куинджи «Берёзовая роща». Музыка П. Чайковского	
55. (1ч.)	«И прославлять мы будем век любовь...». Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета.	Выявить способы передачи красоты и поэтичности любовного чувства в интимной лирике поэта. Дать понятия о мелодике стиха, лирическом образе переживания, импрессионизме Фета.	Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа, устные сочинения-миниатюры	импрессионизм с	Фет и импрессионизм	
56 - 57. (2ч.)	<b>Р.р.</b> Письменная работа по лирике А. А.Фета и Ф. И. Тютчева. (сочинение - сопоставительный	Систематизировать знания учащихся. Учить определяться с темой сочинения, составлять развернутый план, раскрывать тему сочинения. Учить подбирать интересный материал.	Самостоятельный анализ лирического стихотворения.			

	анализ)					
58. (1ч.)	Очерк жизни и творчества <b>Н. С. Лескова</b> . Стремление писателя к созданию «монографий» народных типов.	Знакомство с биографией и творчеством Н. С. Лескова; раскрыть смысл названия повести «Очарованный странник» и особенностей изображения русского национального характера.	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, выступления учащихся	Монография А,б,с	Репродукция картины В. А. Серов «Н. С. Лесков»	
59 - 60. (2ч.)	«Хождение» очарованной души. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	Дать представление об идейном замысле повести, об истории публикации и определить роль и место данной повести в творчестве Лескова. Познакомить учащихся с темой праведничества. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения.	Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов сказа, беседа	литературный сказ, жанр путешествия с	Тема русского богатырства в произведениях Гоголя, Некрасова, Лескова.	
61 - 62. (2ч.)	<b>Р.р. Сочинение</b> по творчеству Н. С. Лескова.	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. Написать сочинение.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
63. (1ч.)	Этапы биографии и творчества <b>М. Е. Салтыкова-Щедрина</b> . Художественный мир писателя.	Познакомить с этапами творчества и биографии писателя. Раскрыть особенности художественного мира писателя – сатирика, его идейно – творческую связь с традициями его предшественников.	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся	сатира, хронотоп, гротеск, псевдоним а,б,с	Фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина Иллюстрации художников: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов	
64 – 65. (2ч.)	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина - сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабочего начала в человеке.	Познакомить учащихся с тематическим многообразием «Сказок...» и причинами, побудившими писателя обратиться к сказочному жанру. Раскрыть художественное своеобразие сказок и показать их общечеловеческий смысл. Развитие исследовательских способностей учащихся. Способствовать формированию навыков самостоятельного анализа сатирических сказок. Воспитывать гражданскую позицию, умение правильно определять для себя нравственные ценности.	Самостоятельный анализ сказок, беседа, исследовательская работа «Картины русской жизни в сказках Салтыкова-Щедрина»	фольклорная стилизация, эзопов язык, авторская сатирическая сказка, аллегория с	Фольклорные традиции и мотивы, их функция в построении сюжета. Иллюстрации художников: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов, Б. Ефимов, Н. Муратов	
66 –	Художественное время и	Показать особенности художественного вре-	Вводно-ориентировочная	сатириче-	Иллюстрации художни-	

67. (2ч.)	пространство в романе – хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	мени и пространства в романе. Раскрыть, что представляет собой глуповское народомыслие и в чем заключается логика глав, посвященных глуповским градоначальникам.	беседа с опорой на общую проблематику романа, составление тезисного плана, выступления учащихся	ский роман-хроника, антиутопия а,в,с	ков: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов	
68. (1ч.)	<b>Подготовка к домашнему сочинению</b> по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Учить детей обобщать и систематизировать материал. Отрабатывать коммуникативную и правописную грамотность учащихся. Развивать умение мыслить самостоятельно. Воспитывать любовь к русской литературе.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
69. (1ч.)	Очерк жизни и творчества <b>А. К. Толстого</b> . Исповедальность и лирическая проникновенность лирики поэта.	Познакомить с этапами творчества и биографии А. К. Толстого. Раскрыть романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных стремлений художника. Показать радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Развитие эстетического вкуса.	Выступления учащихся, составление тезисов выступлений, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация	интимная лирика в	А. К. Толстой и братья Жемчужниковы. Романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого	
70. (1ч.)	Жанрово – тематическое богатство А. К. Толстого: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	Продолжить знакомство с художественным миром поэта. Совершенствование навыка анализа поэтического текста. Воспитывать интерес к историческому прошлому русского народа и любовь к русскому слову.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений.	сатира, притча, присказка, пародия с	Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого	
71. (1ч.)	<b>Р.р. Сочинение</b> по творчеству А. К. Толстого.	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
72. (1ч.)	По страницам великой жизни. <b>Л. Н. Толстой</b> – человек, мыслитель, писатель. Жанрово - тематическое своеобразие толстовского романа – эпопеи «Война и мир».	Познакомиться с жизнью и мировоззрениями писателя, с историей создания романа «Война и мир». Определить жанровые и композиционные особенности романа, обратить внимание учащихся на смысл заглавия произведения, на его проблематику. Способствовать воспитанию гуманизма, стремления к духовному самосовершенствованию.	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа	литературный процесс второй половины 19 века, роман-эпопея а,в,с	Историческая обстановка в России в 60 – 80-е г.г. Портреты Л. Н. Толстого художников И. Н. Крамского, И. Е. Репина, М. В. Нестерова Связь романа с историей	
73.	Критическое изображе-	Показать срывание «всех и всяческих масок» с	Анализ эпизода, запись	Антитеза	Иллюстрации к роману	

(1ч.)	ние высшего света в романе. (Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль. 1805г»).	великосветского общества; раскрыть конфликт А. Болконского и П. Безухова с этим обществом; проанализировать сцены из жизни московского светского высшего общества. Развивать навыки литературоведческого анализа художественного текста.	тезисов урока, беседа	с	М. С. Баширов Кинофрагмент «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер» (реж. С. Бондарчук)	
74. (1ч.)	Именины у Ростовых. Лысые горы.	На примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни; выявить контраст как основной композиционный принцип романа. Развивать навыки литературоведческого анализа текста.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа	композиционный принцип с	Иллюстрации к роману М. С. Баширов Кинофрагмент «Именины у Ростовых» (реж. С. Бондарчук)	
75. (1ч.)	Изображение войны 1805 – 1807 гг.	Выявить идейно-художественные особенности, многогранность и историческую конкретность в изображении войны. Воспитывать интерес к истории России.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа	А,с	Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей: военные действия 1805 – 1807г.	
76 - 77. (2ч.)	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова и Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. Способствовать духовно - нравственному воспитанию учащихся.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа	«ум сердца», «диалектика души» с	Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей: Россия в 1-й половине 19 века	
78 - 79. (2ч.)	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Тестовая работа по содержанию романа.	Углубить представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпох раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев. Воспитывать умение правильно определять для себя этические ценности.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, тестирование	А,с	Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей: Россия в 1-й половине 19 века	
80. (1ч.)	Художественно – философское осмысление сущности войны в романе. Отечественная война 1812 года.	Раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого. Совершенствовать навыки сопоставительного анализа. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, выступления учащихся	историзм, авторское отступление а,с	Фрагмент экранизации реж. С. Бондарчука. Иллюстрация Д. А. Шмаринова «Пьер на Бородинском поле»	
81 - 82. (2ч.)	Изображение Бородинской битвы в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции лич-	Проследить изображение Бородинской битвы в романе с учетом философских взглядов Толстого на историю и место личности в истории. Раскрыть принципы изображения двух типов полководцев через сопоставительный анализ. Помочь увидеть роль народа и отдельной	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, выступления учащихся: сравнительная характеристика героев	Антипод А,в,с	Иллюстрации к роману Кинофрагмент «Совет в Филях», «Наполеон и Кутузов на поле брани», «Наполеон в Москве»	

	ности в истории. <b>Р.р. Сочинение-анализ</b> эпизода (по выбору из предложенных)	личности как движущих сил истории.				
83. (1ч.)	Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Показать особенности толстовского изображения партизанской войны, феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Совершенствовать навыки литературоведческого анализа художественного текста.	Выступления учащихся, анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа	а,с	Киноверсия романа Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.	
84. (1ч.)	«Мысль народная» как идейно – художественная основа толстовского эпоса. Истинный и ложный патриотизм.	Показать философскую позицию Толстого: «Роман «Война и мир» - это народно – героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности». Проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, показать ведущую роль народа в истории. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся.	Выступления учащихся, беседа, рецензия устных ответов	Историзм а	Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей	
85. (1ч.)	«Мысль семейная» и её развитие в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Эпилог романа.	Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на добре и правде. Проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т. 2 и эпилогу. Способствовать воспитанию личностных качеств.	Выступления учащихся, беседа, рецензия устных ответов	«диалектика души» с	Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей	
86. (1ч.)	Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовской - любимой героини Л. Н. Толстого.	Провести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа. Способствовать эстетическому воспитанию учащихся.	Составление развёрнутого тезисного плана, анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа	«диалектика души»	Иллюстрации к роману Женские образы в литературе 19 века Л. Бетховен «лунная соната»	
87 - (1ч.)	<b>Р. Р. Сочинение</b> по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Обобщить изученный материал. Отработать коммуникативную и правописную грамотность. Развивать умение создавать текст на определенную тему.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
88. (1ч.)	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологи-	Познакомить учащихся с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества. Познакомить с историей создания романа и его замыслом. Показать	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической табли-	идеологический роман, философская про-	Репродукции картин художников К. Трутовского, В. Горяева, Н. Якушина «Ф. Достоевский в жизни	

	ческого романа «Преступление и наказание».	роман «Преступление и наказание» как психологическое и философское исследование человека. Воспитывать нравственные качества.	цы, выступления учащихся, беседа	блематика а,в,с	и творчестве» Видеофильм «В доме Достоевского»	
89. (1ч.)	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Достоевского «Преступление и наказание» или «Лик мира сего».	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.	Выступления учащихся, опрос, анализ эпизодов, беседа с включением сообщений учащихся	полифония (многоголосие) а	Видеофрагмент «Петербург Достоевского»	
90. (1ч.)	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова. Воспитывать чувство сострадания и взаимопомощи.	Выступления учащихся, опрос, анализ эпизодов, беседа	а	Тема «маленького человека» в литературе	
91. (1ч.)	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Достоевского «Преступление и наказание».	Раскрыть образ Раскольникова и тему «гордого человека» в романе. Помочь осознать причины зарождения теории Раскольникова. Формировать способность высказывать свое собственное мнение и отстаивать его. Воспитывать осознанное отношение к своим поступкам и ответственность за них.	Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, составление план-характеристики к образу героя	герой-«двойник», идея «сверхчеловека» а,с	Роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова и др.). Гравюра Ф. Д. Константинова	
92 - 93. (2ч.)	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. (Раскольников и «сильные мира сего»).	Показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, который он руководствуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий. Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах его преступления. Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова. Воспитывать доброе отношение к людям.	Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, запись основных положений	герой-«двойник», полифония а,с	Сквозные мотивы и образы русской классики в романе	
94. (1ч.)	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». Нравственно – философский смысл преступления и	Выяснить, что же помешало Раскольникову по его теории, почему герой сделал явку с повинной. Формировать способность высказывать свое собственное мнение и отстаивать его. Воспитывать осознанное отношение к	Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа	идея «сверхчеловека»	Иллюстрации к роману	

	наказания Родиона Раскольникова.	своим поступкам и ответственность за них.				
95. (1ч.)	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	Раскрыть борьбу Сони за «не погибшую ещё душу», её скорбный, но праведный путь. Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок.	Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, составление плана-характеристики к образу героя, письмо герою	евангельский мотив, идея «сверхчеловека»	Евангельские мотивы в романе Тема сна в русской литературе	
96. (1ч.)	«Преступление и наказание» как роман - предупреждение. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	Осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне. Раскрыть гуманизм романа: воскрешение погибшего человека, задавленного гнётом обстоятельств. Способствовать воспитанию активной жизненной позиции.	Выступления учащихся, беседа, сочинение-эссе	роман-предупреждение с	Ю. Карякин «Достоевский и канун 21 века»	
97. (1ч.)	<b>Р. Р. Сочинение</b> по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Формировать читателя, способного к сотворчеству, умеющего грамотно излагать свои мысли, владеющего навыками литературоведческого анализа. Помочь учащимся найти путь к решению проблемы, заявленной в теме сочинения.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
98. (1ч.)	Общественно - политическая жизнь России в 80 – 90-е годы 19 века и ее отражение в литературе. Этапы биографии и творчества <b>А. П. Чехова</b> .	Дать представление об общественно-политической жизни России в 80 – 90-е годы 19 века и помочь осознать роль творчества А. П. Чехова; знакомство с биографией писателя, особенностями его драматургии.	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа	стиль, жанровые особенности а,в,с	А. П. Чехов и И. И. Левитан А. П. Чехов и П. И. Чайковский	
99. (1ч.)	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. (Трагикомедия футлярной жизни. «Крыжовник». «Человек в футляре»).	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения.	Исследовательская работа, анализ текста, составление плана анализа, беседа	чеховский сюжет, чеховская деталь с	А. П. Чехов и Л. Н. Толстой	
100. (1ч.)	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения в рассказе	Проанализировать этапы нравственной деградации героя. Раскрыть трагизм повседневного существования и духовного оску-	Выступления учащихся, эвристическая беседа, анализ произведения	портрет, поступки, рассказ в	А. П. Чехов и А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский	

	зе А. П. Чехова «Юноныч».	дения личности в рассказе. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.		рассказе, монолог,с		
101. (1ч.)	Новаторство Чехова – драматурга. История создания комедии «Вишневый сад».	Дать общую характеристику драматургического творчества Чехова, выяснить основные принципы «новой дамы», рассмотреть историю создания пьесы «Вишневый сад». Воспитание критического мышления.	Анализ текста, запись основных положений лекции, беседа	внутреннее действие, подтекст, лирическая комедия, внутренний и внешний конфликт,с	Сценическая интерпретация комедии (постановки К. С. Станиславского, А. Эфрона и др.)	
102. (1ч.)	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».	Выяснить лирическое и драматическое начала в пьесе. Рассмотреть соотношение внешнего и внутреннего сюжета комедии «Вишневый сад».	Поисковая работа с художественным текстом, работа над портретной характеристикой героев, самостоятельный анализ эпизода	Интрига с	А. П. Чехов и реформы в театре	
103. (1ч.)	Фигуры героев – «недотёп» и символический образ сада в комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов персонажей, проанализировать художественную природу главного образа пьесы. раскрыть философскую проблематику произведения. Формировать умения анализировать и делать выводы. Воспитание критического мышления.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, анализ произведения, беседа	А,с	Герои пьесы «Вишнёвый сад» (художник А. Д. Гончаров 1965 г.)	
104. (1ч.)	<b>Р.р. Сочинение</b> по творчеству А. П. Чехова.	Учёт и контроль знаний.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
105 (1ч.)	Обобщение по курсу литературы 10 класс.	Проверка знаний учащихся по программе 10 класса.				

\* Планируется вовлечение обучающихся в творческие, исследовательские проекты в рамках участия в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

\*\* По возможности планирую провести тематические уроки, посвященные памятным датам российской истории и культуры (рек. Методическим письмом на 2015-2016 уч. Год, так как на текущий учебный год не было методического письма).

\*\*\* По рекомендации «Регионального методического совета по вопросам филологии», членом которого я являюсь, планирую включать в программу изучение литературы народов России (обзорно на уроках-семинарах)

Виды письменных работ по уровням обучения	Количество письменных работ	Количество контрольных работ
	10 кл. (должно быть не менее...) В рамках подготовки к итоговому сочинению количество аудиторных творческих работ увеличено	
Базовый (А)		3 ч./н.

классное сочинение	4	2
домашнее сочинение	2	
ИТОГО	<b>6</b>	2