

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 1 классе составлена на основе авторской программы О.А.Куревиной, Е.Д.Ковалевской (М.: Баласс, 2011 г) и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 года. Изменений в программе нет.

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в 1 классе по одному часу в неделю (33ч в год).

Рабочая программа реализуется с использованием учебника «Изобразительное искусство («Разноцветный мир») 1 класс» (авторы О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская) издательство: М.: Баласс, 2011;

Рабочая программа включает:

- 1)планируемые результаты изучения учебного предмета;
- 2)содержание учебного предмета;
- 3)поурочно-тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся;

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне

одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие художественных образов, представленных в произведениях искусства, умение различать основные виды и жанры пластических искусств);
- в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, проявление устойчивого интереса к изобразительному искусству);
- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать результаты художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (умение использовать различные художественные материалы, средства художественной деятельности).

1-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое *форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски*;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета*;
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент*;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать **образный характер** различных видов линий;
- учиться воспринимать **эмоциональное звучание** цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

- *рисунка*;
- *аппликации*;

- построения геометрического орнамента;
 - техники работы акварельными и гуашевыми красками.
4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
 - графика (иллюстрация);
 - народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).
5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:
- композиция, рисунок, цвет для живописи;
 - композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.
6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1-й класс (32 ч)

Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–7 учебника, стр. 2–5 рабочей тетради.

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: **живописец, скульптор, художник книги, модельер.**

Получение первичного представления о **форме, размере, цвете, характере, деталях.**

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков.

Первый опыт **коллективной работы.** Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок»).

Занятия 3–5 (3 ч), стр. 8–10 учебника, стр. 6–11 рабочей тетради.

Расширение понятия о цвете: изучение **порядка цветов радуги (спектра).** Получение первого представления о **живописи. Дополнительные цвета.** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6–7) и в учебнике.

Коллективная работа «Чудо-дерево».

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.

Занятия 6–7 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.

Понятие о **рисунке**, различных типах **линий** и их характере, о **замкнутых линиях и форме предметов.** Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради.

Коллективная работа «Солнечный денёк».

Занятия 8–9 (2 ч), стр. 12–13 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.

Понятие о **геометрических фигурах (многоугольник, треуголь-**

ник, квадрат, овал, круг). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об **аппликации**. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 14–15 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.

Получение на основе наблюдений представления о **симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии**. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации «Осень».

Занятия 12–14 (3 ч), стр. 18–19 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Понятие об **орнаменте и геометрическом орнаменте**. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Коллективная аппликация «Осенний букет».

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 16–17 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. **Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.**

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.

Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».

По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента (стр. 22–23 рабочей тетради).

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 22–25, 44 и 46–47 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Первичное понятие о **натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон)**. Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.

Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий «Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).

Любая из этих работ может быть как *индивидуальной*, так и *коллективной*.

Занятия 19–20 (2 ч), стр. 26–29, 45 и 48 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Понятие о **графике** и её **изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках**. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о **контрасте**.

Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

Занятие 21 (1 ч), стр. 30–31 и 50–51 учебника.

Первичное представление о **пейзаже**. Демонстрация различных

пейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 и 49 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».

Занятия 24–26 (3 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж».

Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).

Занятие 27 (1 ч), стр. 36 учебника.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).

Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Картины о жизни людей. **Сюжет, зарисовки, наброски.** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

Занятия 29–30 (2 ч), стр. 40–41 и 54–55 учебника, стр. 40–41 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

Занятия 31–33 (3 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр. 30–33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

1-й класс

№ п/п	Тема	Дата	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
1–2	Кто такой художник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали.		<i>Знать</i> , какими качествами должен обладать художник (Н). <i>Отличать</i> профессии, которые может освоить художник (Н). <i>Иметь понятие</i> о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н). <i>Уметь характеризовать</i> предметы по этим признакам (П). <i>Выполнить практическую работу</i> на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н). <i>Коллективная творческая работа</i> «Городок»: <i>учиться работать в группах. Применять</i> полученные знания (П).
3–5	Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод.		<i>Уметь называть</i> порядок цветов спектра (Н). <i>Иметь представление</i> о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). <i>Иметь представление</i> о тёплых и холодных цветах (Н). <i>Практическая работа</i> на закрепление материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н). <i>Коллективная творческая работа</i> «Чудо-дерево». <i>Учиться согласованно работать в группе</i> (П).
6–7	Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастела. Линия и форма.		<i>Иметь представление</i> о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П). <i>Знать</i> , что такое замкнутая линия (Н). <i>Исследовать</i> характер линий в работах П. Пикассо (Н). <i>Практическая работа</i> : выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради (Н). <i>Коллективная творческая работа</i> «Солнечный денёк». <i>Уметь применять</i> полученные знания на практике (П). <i>Согласованно работать</i> в группах.
8–9	Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Аппликация.		<i>Различать</i> геометрические фигуры и <i>определять</i> , какими линиями они образованы (Н). <i>Практическая работа</i> на стр. 14–15 рабочей тетради (Н). <i>Творческая работа</i> «Любимая игрушка». <i>Уметь применять</i> полученные знания (П).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
10–11	Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни.		<i>Иметь представление</i> о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии (Н). <i>Отличать симметричные</i> предметы окружающего мира от асимметричных (Н). <i>Уметь определять</i> симметричность фигуры. <i>Практическая творческая работа</i> «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н).
12–14	Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты.		<i>Иметь представление</i> об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). <i>Практическая творческая работа</i> на закрепление знаний (стр. 18–19 рабочей тетради). <i>Понимать</i> , как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать (П). <i>Коллективная творческая работа</i> «Осенний букет» (Н).
15–16	Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.		<i>Знать</i> основные цвета (красный, жёлтый, синий) и <i>получать</i> новые оттенки при их смешивании (Н). <i>Иметь представление</i> о родственных и дополнительных цветах (Н). <i>Исследовать</i> , какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П). <i>Выполнить</i> гуашью или акварелью задание на стр. 20–21 рабочей тетради. <i>Факультативно</i> (в группах продлённого дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22–23 рабочей тетради (П).
17–18	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон.		<i>Иметь</i> понятие о натюрморте (Н). <i>Определять</i> , что хотел показать нам художник (П). <i>Знать</i> , как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). <i>Определять</i> , какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). <i>Знать</i> , что такое композиция и её простейшие правила (Н). <i>Уметь использовать</i> в своих работах фон (П). <i>Практическая творческая работа</i> «Фрукты на тарелочке» или <i>коллективная работа</i> «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах (Н).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
19–20	Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация.		<i>Иметь</i> понятие о графике и её основных изобразительных средствах. <i>Исследовать</i> на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П). <i>Уметь рассказывать</i> о работе художника-иллюстратора (Н). <i>Творческая работа</i> «Зимний лес» (П). <i>Практическая работа</i> на закрепление изученного на стр. 28–29 рабочей тетради.
21	Пейзаж.		<i>Уметь объяснять</i> , что такое пейзаж (Н). <i>Исследовать</i> , какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П). <i>Практическое творческое задание</i> на передачу настроения с помощью цвета (П).
22–23	Народные художники.		<i>Иметь представление</i> о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах (Н). <i>Практическое задание</i> на смешивание гуашевых красок с белилами (Н). <i>Практическое творческое задание</i> «Морозные узоры» (П).
24–26	Прозрачность акварели. Секреты акварели: работа слоями.		<i>Иметь представление</i> об основных свойствах акварельных красок (Н). <i>Практическая работа</i> : выполнение задания на стр. 36–37 рабочей тетради (Н) или <i>практическая творческая работа</i> «Витраж» (П). <i>Уметь работать</i> акварелью слоями. <i>Практическая работа</i> : выполнение заданий на стр. 40–41 рабочей тетради (Н). <i>Практическая творческая работа</i> «Рыбка в море» (П).
27	Цвета и цветы.		<i>Исследовать</i> на примере приведённых на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н). <i>Практическое творческое задание</i> : выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П).
28	Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблюдательность.		<i>Иметь представление</i> о том, что такое сюжет, наброски (Н). <i>Практическая работа</i> : выполнение заданий на стр. 42–43 рабочей тетради. <i>Творческая работа</i> : выполнение набросков животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
29–30	Из истории искусства. Древний мир.		<i>Иметь представление</i> о зарождении искусства (Н). <i>Творческая работа</i> «Рисунок на скале» (П). <i>Коллективная творческая работа</i> «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках).
31–33	Проекты		<i>Самостоятельно выполнять</i> открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь).