

### Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 3 классе составлена на основе авторской программы О.А.Куревиной, Е.Д.Ковалевской (М.: Баласс, 2011 г) и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 года. Изменений в программе нет.

Рабочая программа реализуется с использованием УМК «Школа 2100»: учебник «Изобразительное искусство («Разноцветный мир») 3 класс» (авторы О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская) издательство: М.: Баласс, 2012; «Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») 3 класс» (авторы О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская ) издательство: М.: Баласс, 2013.

Рабочая программа включает:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета.

#### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Предметные**

## **результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

## Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

## Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

## Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### 3-й класс

#### 1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);
  - понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица*;
  - знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля*;
  - знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная декорация, театральный костюм* и чем занимаются театральные художники;
  - учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

#### 2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

#### 3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- *рисования цветными карандашами*;
- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;
- выполнения *декоративного панно* в технике *аппликации*;
- выполнения *декоративного панно из природных материалов*;
- выполнения *растительного орнамента (хохломяская роспись)*;
- выполнения *плетёного орнамента в зверином стиле*;
- овладения различными *приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка)*;
- работой *гуашевыми красками*;
- постановки и оформления *кукольного спектакля*.

#### 4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;
- *графика (иллюстрация)*;
- *народные промыслы (хохломяская роспись)*.

#### 5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их

особенностях (Русский музей).

**6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.**

## Содержание учебного предмета

### 3-й класс (34 ч)

**Занятия 1–4 (4 ч), стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.**

***Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).***

***Что такое натюрморт.*** Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

***Что такое пейзаж.*** Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

***Что такое портрет.*** Виды портретов: *парадные* и *камерные, групповые, парные* и *индивидуальные*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

***Исторический и батальный жанры*** на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13).

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

***Бытовой и анималистический жанры*** на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

**Занятия 5–7 (3 ч), стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.** Углубление знаний о цвете. Понятие о **цветовой гамме** живописного произведения. **Цветовой круг.** Определение дополнительных и

родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

**Занятия 8–10 (3 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.**

Понятие о **декоративном панно**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

*Коллективная работа:* декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

**Занятия 11–13 (3 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.**

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной **штриховки** (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение **светотени** на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 14–16 (3 ч), стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.**

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о **соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике**.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно

«Семейный портрет».

**Занятия 17–18 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.**

Народные промыслы: изучение **хохломы росписи**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в

учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32–33 в рабочей тетради).

**Занятие 19 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.**

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: **звери- ный стиль**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятие 20 (1 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.**

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

**Занятия 21–23 (3 ч), стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.**

Изучение особенностей **стиля мастера** иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно

«Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

**Занятия 24–25 (2 ч), стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.**

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое **буквица, лицевая рукопись**. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

**Занятия 26–29 (3 ч), стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.**

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (**декорации и костюмы**).

*Коллективная работа:* подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

**Занятие 30 (1 ч), стр. 48–57 учебника.**

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

**Занятия 31–34 (4 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

**Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся**

**3-й класс**

№	Те ма	Кол -во час	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на уроках, (П) – в проектах
1–2	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	2	<p><i>Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).</i></p> <p><i>Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы на стр. 5 учебника (Н).</i></p> <p><i>Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.</i></p> <p><i>Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). Выполнить задания на стр. 6–7 учебника (П).</i></p>
3–4	Портрет. Как ие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и	2	<p><i>Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Ответить на вопросы на стр. 10–15 учебника (Н).</i></p>



5–7	<p>Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.</p> <p>Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.</p>	3	<p><i>Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н).</i></p> <p><i>Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы штриховки цветными карандашами (Н). Выполнить задания на стр. 18 учебника. Выполнить задания</i></p>
8–10	<p>Декоративное панно.</p> <p>Твоя мастерская: панно из</p>	3	<p><i>Иметь представление о декоративном панно (Н). Изучить материалы на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно</i></p>
			<p><i>Изучить материалы на стр. 21 учебника и на стр. 6–7 рабочей тетради и выполнить декоративное панно из природного материала,</i></p>
11–13	<p>Тон, форма, светотень.</p> <p>Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.</p>	3	<p><i>Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Выполнить задания на стр. 22 учебника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н).</i></p> <p><i>Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради) (Н).</i></p>

14– 16	Люди и их лица. Приметы возрас- та.  Мимика.	3	<p><i>Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции чело- веческого лица (Н) и уметь ими поль- зоваться (П).</i></p> <p><i>Выполнить задания на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетра- ди (Н).</i></p> <p><i>Знать, как изменяется лицо челове- ка с возрастом или со сменой настрое- ния (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). Выполнить задания на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради</i></p>
17– 18	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	2	<p><i>Знать историю и особенности хох- ломской росписи (Н) и уметь отли- чать её от других народных промыс- лов (П).</i></p> <p><i>Изучить этапы выполнения различ- ных хохломских узоров и выполнить задания на стр. 30–31 рабочей тетра- ди (Н).</i></p> <p><i>Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг</i></p>
19	Плетёные орна- менты.  Звериный стиль.	1	<p><i>Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). Знать, какие изображения являются элементами таких орнамен- тов (Н).</i></p> <p><i>Изучить материал и выполнить зада- ния на стр. 31 учебника и на стр. 34–35 рабочей тетради (П).</i></p>

20	<p>Волшебство аква-рели.</p> <p>Совмещени е нес-кольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечат-ка.</p>	1	<p>Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материа-лы.</p> <p>Изучить технику отпечатка.</p> <p>Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).</p> <p>Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в</p>
21–23	<p>Мастер иллюстра-ции И. Билибин. Билибински й стиль. Иллюстрац ии к сказкам.</p>	3	<p>Иметь представление о творчестве И. Билибина (Н).</p> <p>Знать, в чём состоят особенности особенности билибинского стиля и уметь визуаль-но определять работы этого художни-ка (П).</p> <p>Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника.</p> <p>Выполнить графическую работу</p> <p>«Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).</p> <p>Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушки-</p>
24–25	<p>Из истории искус-ства. Древнерусс кая книга.</p> <p>Как украшали ру-кописные</p>	2	<p>Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н).</p> <p>Выполнить задания на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради.</p> <p>Коллективный проект «Кирилли-ца».</p>
26–29	<p>Для любознател ь-ных: художник и театр.</p>	4	<p>Самостоятельно изучить тему «Ху-дожник и театр» и иметь представле-ние о работе различных театральных художников (П).</p> <p>Ответить на вопросы на стр. 40–41 учебника (Н).</p> <p>Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». Уметь со-</p>

30	Учимся видеть. Русский музей.	1	<i>Знать историю основания Русского музея в Петербурге (Н). Уметь рассказывать о картинах Русского музея (стр.</i>
31– 34	Проекты.	4	<i>Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П).</i>