

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для учащихся 8 класса создана в соответствии с Федеральным государственным стандартом общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897), с изменениями от 31.12.2015 года. Для реализации учебной программы используется учебник «Литература 7 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2015.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

<b>Предметные результаты</b>	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> </ul>

<b>Личностные результаты</b>	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирующую</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .</li> </ul>

<p>мирования представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,</li> <li>• сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> </ul> <p>устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p>	
--	--

<b>Метапредметные результаты</b>	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> </ul>

## Содержание учебного предмета

### Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

### Из устного народного творчества

#### **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

#### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### Из русской литературы XVIII века

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

#### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

## Из русской литературы XIX века

### **А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

### Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

### Из русской литературы XX века

#### **И.А. БУНИН**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

#### **А.И. КУПРИН**

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.



**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т.Яблонской *«Утро»*.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне поэтов XX века»*:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

### **Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны**

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал *«Имена на поверке»*.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сrostки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

### **Поэты XX века о России**

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

И. Северянин. «*Запевка*».

Н.М. Рубцов «*В горнице*».

Я.В. Смеляков. «*История*».

А.И. Фатьянов. «*Давно мы дома не были*».

А.Я. Яшин. «*Не разучился ль...*»

К.Ш. Кулиев. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»

Р.Г. Гамзатов. «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*».

А.А. Вознесенский. «*Муромский сруб*».

А.Д. Дементьев. «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### **Из зарубежной литературы**

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

### **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

### Для заучивания наизусть

- М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).  
Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).  
А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).  
М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».  
И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).  
Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).  
А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).  
Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).  
М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»)).  
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»  
А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»  
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).  
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).  
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

### Для домашнего чтения

#### **Из устного народного творчества**

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

#### **Из древнерусской литературы**

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

#### **Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. «*Признание*».

#### **Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов. «*Смерть чиновника*».

В.Г. Короленко. «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «*В людях*».

И.А. Бунин. «*Цифры*».

В.В. Маяковский. «*Адище города*».

А.Т. Твардовский. «*Дом у дороги*».

Б.Л. Васильев. «*Вам привет от бабы Леры*».

В.П. Астафьев. «*Родные березы*», «*Весенний остров*».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».  
 К. Булычев. «Белое платье Золушки».  
 В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».  
 Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Список	Тема урока	Наглядность	Коррекционная работа	Дата
<b>Тема 1. Введение (1 час) Знакомство с литературой и особенностями учебника.</b>					
1.	С	1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	Учебник, таблица.	<b>Внимание:</b> упражнение «Чтение с помехой». <b>Восприятие:</b> игры на восприятие направления: «Разложи фигуры в заданном направлении».	
<b>Тема 2. Устное народное творчество (4 часа)</b>					
2.	А, С	1. Былины. «Святогор и тяга земная». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	Учебник, иллюстрации к произведению.	<b>Внимание:</b> «Назови одним словом». <b>Память:</b> упражнение «Трудное - запомни!».	
3.	А, С	2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	Учебник, иллюстрации к произведению.	<b>Восприятие:</b> работа с картиной. Игра: «Что изображено на картине?». <b>Мышление:</b> упражнение «Вершки и корешки».	
4.	В, С	3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.	Учебник, таблица.	<b>Восприятие:</b> восприятие движений: «Сделай по рисунку и замри». <b>Память:</b> упражнение «Когда учишь - записывай».	

		Быт, нравственные представления народа в песне.			
5.	С	4. <b>Р.Р.</b> Творческий проект «Легенды и предания родного края». (жанры: эссе, сочинение и др.)	Раздаточный материал, презентация.	<b>Мышление:</b> упражнение «Вершки и корешки». <b>Восприятие:</b> игры на восприятие направления: «Что находится сверху, а что внизу?»	
<b>Тема 3. Из древнерусской литературы (3 часа)</b>					
6.	В, С	1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	Учебник, иллюстрации к произведению.	<b>Внимание:</b> зрительный диктант. <b>Мышление:</b> упражнение «Рифмы».	
7.	А, С	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	Учебник, иллюстрации к произведению, раздаточный материал.	<b>Память:</b> упражнение «Рисуй схемы». <b>Внимание:</b> картинный диктант. <b>Восприятие:</b> игры на восприятие времени суток. <b>Мышление:</b> упражнение «Опиши предмет».	
8.	А, С	3. «Нам сердце исцелит любовь и верность...» (по «Повести о Петре и Февронии Муромских»).			
<b>Тема 4. Из литературы 18 века (7 часов)</b>					
9.	В, С	<b>1. М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	Учебник, раздаточный материал.	<b>Восприятие:</b> «Буквы сломались». <b>Мышление:</b> упражнение «Нелепицы».	

10.	С	2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о штилях художественной литературы.	Учебник, раздаточный материал, презентация.	<b>Память:</b> упражнение «Трудное – запомни!». <b>Мышление:</b> упражнение «Рифмы».	
11.	С	3. Основные вехи биографии <b>Г.Р. Державина</b> (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине.	Раздаточный материал, презентация.	<b>Внимание:</b> выборочный диктант. <b>Память:</b> упражнение «Изображай карикатуры».	
12.	В, С	4.«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	Учебник, таблица, аудиозапись.	<b>Мышление:</b> упражнение «Ассоциативный ряд. Характеризуй образы героев». <b>Восприятие:</b> игра «Разложи вслепую».	
13.	А, С	5. <b>Д.И. Фонвизин</b> . Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	Учебник, иллюстрации к произведению.	<b>Внимание:</b> буквенный диктант. <b>Память:</b> тест «Запомни слова».	
14.	А, С	6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема	Учебник, иллюстрации к произведению, презентация.	<b>Мышление:</b> логическое упражнение «Ключ к неизвестному». <b>Восприятие:</b> «Сканер букв».	



		крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.			
15.	А, С	7. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). <b>Р.Р.</b> Сочинение-характеристика героя.	Учебник, иллюстрации к произведению.	Коррекция знаний, умений и навыков, урок развития речи.	
<b>Тема 5. Из литературы 19 века (27 часов)</b>					
16.	В, С	1. <b>А.С.Пушкин.</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	Учебник, аудиозапись.	<b>Внимание:</b> словарный диктант с использованием загадок. <b>Память:</b> тест «Запомни рисунки».	
17.	В, С	2. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Гуча».	Учебник, аудиозапись.	<b>Восприятие:</b> игра «Посмотри вокруг». <b>Внимание:</b> игра «Справочное бюро».	
18.	А, С	3. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	Учебник, иллюстрации к произведению, таблица.	<b>Память:</b> развитие слуховой памяти. Игра «Каскад слов». <b>Восприятие:</b> игра «Развиваем наблюдательность».	
19.	А, С	4. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	Учебник, иллюстрации к произведению.	<b>Мышление:</b> упражнение «Сходства и различия».	
20.	В, С	5. <b>М.Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведениях.	Учебник, аудиозапись.	<b>Мышление:</b> упражнение «Ассоциативный ряд: речь». <b>Восприятие:</b> упражнение «Двумя руками».	
21.	А, С	6. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)	Учебник, иллюстрации к произведению.	<b>Внимание:</b> творческий диктант. <b>Память:</b> игра «Я положила в мешок».	

22.	А, С	7. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	Учебник, иллюстрации к произведению, раздаточный материал.	<b>Мышление:</b> упражнение «Составление предложений». <b>Память:</b> игра «Запоминайка».	
23.	А, С	8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	Учебник, иллюстрации к произведению, план.	<b>Мышление:</b> упражнение «Поиск аналогов». <b>Внимание:</b> «Найди фразеологизмы».	
24.		9. <b>Н.В.Гоголь.</b> Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	Учебник, портрет писателя.	<b>Внимание:</b> игра «Перевертыш». <b>Восприятие:</b> развитие восприятия слов.	
25.	А, С	10. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	Учебник, иллюстрации к произведению, таблица.	<b>Внимание:</b> игра «Корректор». <b>Мышление:</b> упражнение «Поиск противоположных предметов».	
26.	А, С	11. <b>И.С.Тургенев.</b> Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	Учебник, портрет писателя, иллюстрации к произведению.	<b>Память:</b> игра «Я положила в мешок». <b>Внимание:</b> игра «Справочное бюро».	
27.	В, С	12. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	Учебник, иллюстрации к произведению, раздаточный материал.	<b>Восприятие:</b> упражнение «Из одной буквы в другую». <b>Мышление:</b> упражнение «Поиск предметов по заданным признакам».	
28.	В, С	13. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	Учебник, иллюстрации к произведениям, раздаточный материал.	<b>Внимание:</b> игра «Исправьте ошибки». <b>Восприятие:</b> «Самый непохожий».	
29.	В, С	14. <b>Н.А.Некрасов.</b> Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Пи-	Учебник, презентация.	<b>Память:</b> игра «Кт-то перепутал предложения в тексте». <b>Мышление:</b> упражнение «Поиск соединительных звеньев».	

		сатель и власть.			
30.	В, С	15. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	Учебник, иллюстрации к произведению, раздаточный материал.	<b>Восприятие:</b> игра «Что в мешочке?». <b>Внимание:</b> игра «Найди лишнее слово».	
31.	А, С	16. <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	Учебник, иллюстрации к произведению, раздаточный материал.	<b>Внимание:</b> игра «Эрудит». <b>Память:</b> упражнение «Составьте описательный рассказ».	
32.	А, С	17. «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	Учебник, иллюстрации к произведению, презентация.	<b>Мышление:</b> упражнение «Исключи лишнее слово». <b>Восприятие:</b> игры на восприятие времени по часам.	
33.	С	18. <b>Л.Н.Толстой</b> – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	Учебник, раздаточный материал.	<b>Внимание:</b> игра «Дай определение». <b>Восприятие:</b> игры на восприятие направлений: «Разложи фигуры в заданном направлении, определенной формы и цвета».	
34.	В, С	19. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	Учебник, иллюстрации к произведению, раздаточный материал.	<b>Мышление:</b> упражнение «Способы применения предметов». <b>Память:</b> упражнение «Расскажи о главном герое произведения от третьего лица».	
35.	А, С	20. <b>Н.С.Лесков.</b> Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	Учебник, иллюстрации к произведению, портрет писателя.	<b>Внимание:</b> сочини сказку. <b>Мышление:</b> упражнение «Выражение мысли другими словами».	
36.	А, С	21. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	Учебник, иллюстрации к произведению.	<b>Мышление:</b> упражнение «Опиши предмет». <b>Восприятие:</b> игры на восприятие направления «Справа – слева».	
37.	А, С	22. Левша»: образный мир произведения. <b>Р.Р.</b> Сочинение по сказу «Левша» (темы по	Учебник, иллюстрации к произведению.	Коррекция знаний, умений и навыков, развитие речи.	

		выбору из предложенных)			
38.	В, С	23. <b>А.А. Фет.</b> Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	Учебник, аудиозапись.	<b>Мышление:</b> упражнение «Построение сообщения по алгоритму».	
39.	В, С	24. Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. <b>Р.р.</b> Интерпретация стихотворения (по выбору)	Учебник, аудиозапись.	Коррекция знаний, умений и навыков, развитие речи.	
40.	А, С	25. <b>А.П.Чехов</b> «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	Учебник, портрет писателя, иллюстрации к произведению.	<b>Мышление:</b> упражнение «Сложи слово». <b>Внимание:</b> игра «Что вы видите на картине?».	
41.	А, С	26. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	Учебник, презентация.	<b>Память:</b> упражнение «Расскажи о самом интересном». <b>Мышление:</b> упражнение «Создание образа».	
42.	В, С	27. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	Учебник, презентация.	<b>Внимание:</b> игра «Что изображено в центре картины?» <b>Память:</b> упражнение «Расставьте иллюстрации по порядку».	
43.	В, С	1. <b>М. Горький.</b> Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	Учебник, раздаточный материал.	<b>Восприятие:</b> «Сравни предметы». <b>Мышление:</b> упражнение «Словесные лабиринты».	
44.	В,С	2. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как ос-	Учебник, иллюстрации к произведению.	<b>Внимание:</b> игра «Что вы видите на заднем плане картины?» <b>Восприятие:</b> упражнение «Двумя руками».	

		новной приём раскрытия замысла.			
45.	А, С	3. <b>И.А.Бунин.</b> Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	Учебник, рисунки учащихся, раздаточный материал.	<b>Память:</b> упражнение «Составьте описательный рассказ». <b>Мышление:</b> упражнение «Четвертый лишний».	
46.	А, С	4. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	Учебник, презентация, раздаточный материал.	<b>Внимание:</b> игра «Какое время года изображено на картине?». <b>Мышление:</b> упражнение «Сокращение рассказа».	
47.	А, С	5. <b>А.И.Куприн</b> «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	Учебник, иллюстрации к произведению, раздаточный материал.	<b>Восприятие:</b> «Какие предметы спрятаны в рисунке?» <b>Память:</b> упражнение «Кто-то перепутал упражнения в тексте»	
48.	А, С	6. <b>В.В. Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	Учебник, аудиозапись, портрет писателя.	<b>Внимание:</b> упражнение «Сказка о прилагательном». <b>Память:</b> игра «Цепочка действий».	
49.	В, С	7. <b>С.А.Есенин</b> «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	Учебник, аудиозапись, иллюстрации.	<b>Память:</b> упражнение «Расскажи о самом интересном». <b>Внимание:</b> упражнение «Исправьте ошибки»ю	
50.	В, С	8. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Учебник, аудиозапись, презентация.	<b>Мышление:</b> упражнение «Вопрошайка». <b>Восприятие:</b> «Сканер букв».	
51.	А, С	9. <b>И.С.Шмелёв</b> «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	Портрет автора, учебник, презентация.	<b>Внимание:</b> игра «Слова-родственники». <b>Мышление:</b> упражнение «Сходства и различия».	

52.	А, С	10. <b>М.М. Пришвин</b> «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	Учебник, иллюстрации к произведению.	<b>Восприятие:</b> игра «Чего не хватает?». <b>Память:</b> игра «Заблудившийся рассказчик».
53.	В, С	11. <b>К.Г. Паустовский</b> . Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.	Учебник, иллюстрации к произведению.	<b>Память:</b> игра «Корзина». <b>Мышление:</b> упражнение «Поиск аналогов».
54.	В, С	12. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.	Учебник, иллюстрации к произведению.	<b>Мышление:</b> логическое упражнение «Ключ к неизвестному». <b>Внимание:</b> упражнение «Найди лишнее».
55.	В, С	13. <b>Н.А. Заболоцкий</b> «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	Учебник, аудиозапись.	<b>Память:</b> упражнение «Конкретизация абстрактного» <b>Внимание:</b> упражнение «Грамматические турниры».
56.	В, С	14. <b>А.Т. Твардовский</b> «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	Учебник, презентация, аудиозапись.	<b>Восприятие:</b> упражнение «Слова-невидимки». <b>Внимание:</b> упражнение «Распределение букв в определенном порядке».
57.	А, С	15. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга (главы по выбору)	Учебник, аудиозапись, презентация, иллюстрации к произведению.	<b>Мышление:</b> упражнение «Опечатка».
58.	А, С	16. Композиционные особенности поэмы «Василий Теркин»		<b>Восприятие:</b> игра «Самый непохожий». <b>Память:</b> упражнение «Составим рассказ». <b>Восприятие:</b> восприятие формы и цвета «Найди похожие рисунки».

59.	А, С	17. <b>Б.Л. Васильев</b> «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	Учебник, иллюстрации к произведению	<b>Внимание:</b> упражнение «Найди слова». <b>Мышление:</b> упражнение «Логическая цепочка».	
60.	А, С	18. <b>В.М.Шукшин</b> . Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Чудик». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	Портрет автора, иллюстрации к произведению, учебник.	<b>Мышление:</b> упражнение «Определи признаки предмета». <b>Восприятие:</b> игра «Сравни предметы».	
61.	В, С	19. Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России	Учебник, аудиозапись, презентация.	<b>Память:</b> игра «Нарисуйте иллюстрацию к поэме». <b>Внимание:</b> игра «Найди отличия».	
<b>Тема 6. Из зарубежной литературы (7 часов)</b>					
62.	В, С	1. Основные вехи биографии <b>У.Шекспира</b> . Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	Учебник, аудиозапись, презентация.	<b>Восприятие:</b> игры на последовательность событий. <b>Память:</b> игра «Запомни рисунки».	
63.	В, С	2. <b>М. Басё</b> . Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	Учебник, аудиозапись, презентация.	<b>Восприятие:</b> игра «Развиваем чувство времени». <b>Внимание:</b> игра «Каждой руке – свое дело».	
64.	В, С	3. <b>Р.Бёрнс</b> . Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	Учебник, аудиозапись, презентация.	<b>Память:</b> упражнения по развитию зрительной памяти. <b>Мышление:</b> упражнение «Выражение мысли другими словами».	
65.	В, С	4. <b>Р.Л. Стивенсон</b> . Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	Учебник, иллюстрации к произведению, презентация.	<b>Внимание:</b> игра «Счет с помехой». <b>Мышление:</b> упражнение «Исключи лишнее слово».	

66.	А, С	<b>5. А. де Сент-Экзюпери.</b> Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	Учебник, иллюстрации к изображению.	<b>Память:</b> упражнение «Двойная стимуляция памяти». <b>Восприятие:</b> игры на восприятие расстояния: «Как расположены полоски?»	
67.	А, С	<b>6. А. де Сент-Экзюпери.</b> «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	Учебник, иллюстрации к произведению.	<b>Восприятие:</b> «Недорисованные буквы». <b>Внимание:</b> упражнение «Устранение недочетов в употреблении».	
68.	В, С	<b>7. Янка Купала</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	Учебник, аудиозапись, презентация.	<b>Память:</b> упражнение «Шерлок Холмс». <b>Внимание:</b> игра «Найди лишнее».	
69.		<b>Итоговая контрольная работа</b>			
70.		<b>Анализ контрольной работы. Летний список для чтения</b>			



