

МОУ Большесельская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
на заседании МО
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2016г.
Руководитель МО

Утверждена приказом
руководителя образовательного учреждения
№ 373 от 25 августа 2016 г.

Директор школы: _____ (Е.Ю.Дьячкова)

Рабочая программа

учебного предмета «Литература» в 9 «В» классе

Учителя: Удачиной Светланы Андреевны

2016 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для специального (коррекционного) класса составлена на основе авторской программы Г.С.Меркина (М.:«Русское слово», 2009) по литературе для специальных (коррекционных) классов VII вида на основе федерального государственного образовательного стандарта 2004г. Программа рассчитана на 102 ч. Разделы программы сохранены. Изменений нет.

Перед специальным (коррекционным) классом VII вида стоят те же цели обучения, которые заложены в программах изучения литературы в 9 классе общеобразовательной школы.

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: не только воспитательной и образовательной, но и коррекционно-развивающей.

К **коррекционно-развивающим задачам** относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;
- развитие и расширение знаний об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- совершенствование навыков чтения — сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
- развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности речи).

Программа реализуется с учебником С.А.Зинина «Литература 9 класс» в 2-х частях, издательство — М.: Русское слово, 2013.

Рабочая программа включает:

- 1) пояснительную записку,
- 2) тематическое планирование,
- 3) календарно-тематическое планирование,
- 4) требования к уровню подготовки учащихся.

Тематическое планирование

1. Введение — 2 ч
 2. Из зарубежной литературы — 10 ч
 3. Из древнерусской литературы — 7 ч
 4. Из литературы XVIII века — 7 ч
 5. Из литературы XIX века — 56 ч
 6. Из литературы XX века — 20 ч
- Из них уроков внеклассного чтения - 4 ч
уроков развития речи - 10 ч

Календарно-тематическое планирование

№ п/п, список	Тема урока	Способы контроля	Коррекционная работа	Наглядность	Дата проведения
1. Введение – 2ч.					
1 С	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история.		Коррекционное задание на память	Периодизация литер. Процесса, карточки	
2 С	Развитие литературы от устного народного творчества до современной литературы. Литературные направления, школы, движения.	Развернутые ответы учащихся	Коррекционное задание на память	Схема	
2.Из зарубежной литературы — 10 ч					
3 С	У. Шекспир. Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедий.	Подготовка сообщения о писателе, письменное задание	Конспект статьи о писателе	Портрет	
4 В, С	Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии <i>«Гамлет»</i> . Центральный конфликт пьесы	Составление плана, ответы учащихся.	Тезисный план	Трагедия «Гамлет» на театральной сцене	
5 В, С	Образы Гамлета и Офелии	Развернутые ответы учащихся	Характеристики героя	Иллюстрации	
6 С	Трагедия Шекспира в русском слове	Чтение фрагментов произведения, ответы учащихся.	Различные виды чтения	Иллюстрации	
7 В, С	Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б.Мольера. Тематика и проблематика комедий Мольера	Подготовка сообщения о драматурге, развернутые ответы учащихся.	Конспект статьи о драматурге	Портрет	
8 В, С	<i>«Мнимый больной»</i> : основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха, группировка образов в комедии	Развернутые ответы учащихся.	Коррекционное задание на внимание	Комедии Мольера на сцене театра	
9	<i>«Мнимый больной»</i> .	Ответы	Характеристи-	Иллюстрации	

С	Группировка образов в комедии	учащихся, характеристика образов с опорой на план	ка литературного образа с опорой на текст		
10 В, С	И.В.Гёте Краткие сведения о поэте. И.В.Гёте — выдающийся деятель немецкого просвещения	Подготовка сообщения о писателе, письменное задание.	Краткий конспект статьи о поэте	Трагедия «Фауст» в музыке, живописи и кино	
11 В, С	«Фауст» - вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии.	Развернутые ответы учащихся, чтение фрагментов произведения.	Различные виды чтения	План характеристики фрагмента произведения	
12 С	Р/Р. Обобщающий урок по разделу «Из зарубежной литературы» .	Развернутые ответы учащихся, тест	Корректирующее задание на память	Схема	
Из древнерусской литературы — 7 ч					
13 А, С	Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»	Индивидуальные сообщения учащихся	Корректирующее задание на мышление	Иллюстрации к «Слову о полку Игореве»	
14 А, С	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика	Письменное задание	Конспект статьи об истории написания произведения	Иллюстрации	
15 А, С	Система образов. Приемы создания	Развернутые ответы учащихся	Корректирующее задание на внимание	План характеристики литературного образа	
16 А, С	Плач как прием и жанровое образование. Образ Ярославны	Характеристика литературного образа по плану	Слова парами	Портрет, иллюстрации, план характеристики литературного образа.	
17 А, С	Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры	Развернутые ответы учащихся	Корректирующее задание на мышление	Иллюстрации	
18 В, С	Вн. чт. Оригинал и переводы «Слова...»	Индивидуальные сообщения учащихся, письменное задание	Конспект статьи	Иллюстрации	
19	Р/Р. Сочинение на одну из тем: «Образ князя Игоря и тема Русской земли в «Слове о полку»	Письменная работа	Алгоритм	План сочинения	

	<i>Игоре»</i> , «Поэтические страницы «Слова...» (Анализ эпизода).				
Из литературы XVIII века — 7 ч					
20 С	Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века (общий обзор).		Корректирующее задание на внимание.	Иллюстрации.	
21 В, С	М.В.Ломоносов. Слово о поэте. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</i> Особенности содержания и формы произведения.	Индивидуальные сообщения учащихся.	Корректирующее задание на мышление.	Портрет, иллюстрации.	
22 А, С	Ода как жанр лирической поэзии. <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Анализ произведения.	Письменное задание	Конспект статьи	Портрет императрицы	
23 В, С	Г.Р.Державин. Новая эра русской поэзии. Стихотворения <i>«Признание»</i> , <i>«Река времен в своем стремленьи...»</i> .	Индивидуальные сообщения обучающихся.	Комментарии к произведению	Портрет	
24 С	Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике Г.Р.Державина.	Развернутые ответы учащихся	Корректирующее задание на внимание	Иллюстрацию	
25 С	Итоговый урок по разделу <i>«Литература XVIII века».</i> Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века	Развернутые ответы учащихся	Корректирующее задание на память	Схема	
26 С	Тест <i>«От литературы Древней Руси до сентиментализма»</i>	Тест	Коррекция знаний, умений и навыков		
5.Из литературы XIX века — 56 ч					
27 А, С	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии <i>«Горе от ума».</i>	Индивидуальные сообщения обучающихся.	Цитатный план статьи о писателе	Иллюстрации	
28	Чтение и анализ 1 дей-	Чтение	Различные ви-	Иллюстрации	

А, С	ствия. Фамусов и его роль в произведении.	фрагментов произведения, характеристика образа по плану.	ды чтения		
29 А, С	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	Анализ действия по плану.	Корректирующее задание на мышление	План анализа эпизода	
30 А, С	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	Характеристика образа по плану.	Корректирующее задание на мышление	План характеристики литературного образа.	
31 А, С	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	Анализ действия по плану.	Заучивание монолога	Иллюстрация	
32 А, С	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	Анализ действия по плану.	Алгоритм	План анализа	
33 С	Р/Р. И. А. Гончаров «Милльон терзаний». Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспекта.	Составление плана, тезисов, конспекта.	Комментарии к статье	Иллюстрации	
34 А, С	«Прошедшего жителя подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.	Развернутые ответы учащихся	Корректирующее задание на внимание	Комедия на сцене театра	
35 С	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		Алгоритм	План сочинения	
36 С	Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».	Тест.	Коррекция знаний, умений и навыков		
37 С	А.С.Пушкин Творческая биография А.С.Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики.	Индивидуальные сообщения, письменное задание.	Цитатный план биографии поэта	Портрет	
38 В, С	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...»	Анализ произведения по плану.	Различные виды чтения	Иллюстрации	
39 В, С	Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Анализ произведения по плану.	Заучивание стихотворения	Иллюстрации	

40 В, С	Романтическая поэма « Цыганы ». Художественные особенности поэмы. Основная проблематика поэмы.	Чтение фрагментов произведения, развернутые ответы обучающихся.	Различные виды чтения	Иллюстрации	
41 В, С	Вн. чт. Переход к реализму: « Повести Белкина ». Богатство образов и характеров « Повестей... »	Характеристика литературного образа по плану.	Корректирующее задание на внимание	План характеристики литературного образа	
42	« Повести Белкина ». Центральная проблематика.	Развернутые ответы учащихся.	Корректирующее задание на мышление		
43 В, С	Р/Р. Сочинение-отзыв на одну из « Повестей Белкина »	Написание сочинения-отзыва.		План отзыва	
44 А, С	Роман в стихах « Евгений Онегин »: творческая история, основная проблематика и система образов. Композиция романа	Чтение фрагментов произведения, развернутые ответы учащихся.	Различные виды чтения	Иллюстрации	
45 А, С	Образ автора в романе « Евгений Онегин ». Лирические отступления.		Комментарии к лирическим отступлениям	Иллюстрации	
46 С	«Энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе		Корректирующее задание на мышление		
47 А, С	Образ Онегина. Проблема смысла жизни.	Характеристика литературного образа по плану.	Корректирующее задание на внимание	План характеристики литературного образа	
48 А, С	Проблема счастья и долга в романе. Образ Татьяны.	Характеристика литературного образа по плану.	Корректирующее задание на мышление	Иллюстрации	
49 А, С	Художественные открытия в романе « Евгений Онегин ». В.Г.Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману		Корректирующее задание на внимание	Иллюстрации	
50 С	Р/Р. Сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств	Написание сочинения.	Подбор эпиграфа	План сочинения	
51	М.Ю.Лермонтов	Индивиду-	Цитатный план	Портрет	

А, С	Творческая биография поэта. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение « <i>Смерть поэта</i> »	альные сообщения учащихся, письменное задание.	статьи		
52 А, С	Образ поэта в представлении М.Ю.Лермонтова . Стихотворение « <i>Поэт</i> ».	Составление отзыва по плану.	Корректурное задание на память	План отзыва о стихотворении	
53 В, С	Психологизм лирики Лермонтова. Темы и мотивы лирики: « <i>Нет, я не Байрон...</i> », « <i>Я жить хочу...</i> », « <i>Пророк</i> », « <i>Когда волнуется желтеющая нива...</i> », « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> », « <i>Три пальмы</i> », « <i>И скучно и грустно</i> », « <i>Дума</i> », « <i>Молитва</i> ».	Анализ стихотворения по плану.	Заучивание стихотворения	План анализа стихотворения	
54 А, С	Роман « <i>Герой нашего времени</i> »: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция.	Чтение наизусть, чтение фрагментов произведения.	Различные виды чтения	Иллюстрации	
55 А, С	Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя	Развернутые ответы учащихся	Корректурное задание на память	Иллюстрации	
56 А, С	Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.	Развернутые ответы учащихся	Корректурное задание на внимание	Иллюстрации	
57 А, С	Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи.	Развернутые ответы учащихся, характеристика литературного образа по плану	Корректурное задание на память	План характеристики литературного образа	
58 А, С	Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы « <i>Фаталист</i> ».	Развернутые ответы учащихся	Корректурное задание на мышление	Иллюстрации	
59 С	Обобщение изученного по роману « <i>Герой нашего времени</i> ». В.Г.Белинский о романе.	Развернутые ответы учащихся	Цитаты о романе	Иллюстрации	
60 В	Вн. чт. Литературная гостиная « <i>Песни и романсы на стихи Лермонтова</i> ».	Чтение наизусть.	Корректурное задание на память	Иллюстрации	

61 С	Р/Р. Подготовка к сочинению на одну из тем: «Мои любимые страницы романа», «Что мне нравится в Печорине и за что я его осуждаю?»	Развернутые ответы учащихся, составление плана.	Корректурное задание на память	План сочинения	
62	Р/Р. Написание классного сочинения на одну из тем: «Мои любимые страницы романа», «Что мне нравится в Печорине и за что я его осуждаю?»	Написание сочинения.			
63 А, С	Н.В.Гоголь Творческая биография Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души»	Индивидуальные сообщения учащихся.	Реферат «Биография писателя»	Портрет	
64 А, С	Образы помещиков в поэме, новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении.	Развернутые ответы учащихся.	Корректурное задание на память	Иллюстрации	
65 А, С	Поэма «Мертвые души» : особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	Чтение фрагментов произведения, развернутые ответы учащихся	Различные виды чтения	Иллюстрации	
66 А, С	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	Характеристика литературного образа по плану, развернутые ответы учащихся	Словарь языка персонажа	Иллюстрация помещика	
67 А, С	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души» .	Характеристика литературного образа по плану.	Словарь языка персонажа	Иллюстрация помещицы	
68 А, С	Образ Ноздрева в поэме.	Характеристика литературного образа по плану.	Словарь языка персонажа	Иллюстрация помещика	
69 А, С	Образ Собакевича в поэме.	Характеристика литературного образа по плану.	Словарь языка персонажа	Иллюстрация помещика	

70 А, С	Образ Плюшкина в поэме <i>«Мертвые души»</i> .	Характеристика литературного образа по плану.	Словарь языка персонажа	Иллюстрация помещика	
71 А, С	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя.	Характеристика литературного образа по плану.	Словарь языка персонажа	Иллюстрации	
72 А, С	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Пейзаж в поэме <i>«Мертвые души»</i> .	Развернутые ответы учащихся	Комментарии к лирическим отступлениям	Иллюстрации	
73 А, С	Обобщение изученного по поэме <i>«Мертвые души»</i> . Контрольный тест по произведению.	Развернутые ответы учащихся	Коррекционное задание на память	Иллюстрации	
74	Р/Р. Сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств на тему <i>«Образ Чичикова в поэме «Мертвые души»</i> .	Написание сочинения	Алгоритм	План сочинения	
75 В, С	Ф.И.Тютчев Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений <i>«Есть в осени первоначальной...»</i> , <i>«С поляны коршун поднялся...»</i> , <i>«Как весел грохот летних бурь...»</i>	Индивидуальные сообщения учащихся.	Заучивание стихотворения	Тютчев в музыке	
76 В, С	А.А.Фет Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений <i>«Какая ночь!..»</i> , <i>«Я тебе ничего не скажу...»</i> , <i>«Какая грусть!..»</i>	Индивидуальные сообщения учащихся, чтение наизусть.	Заучивание стихотворения	Портрет	
77 В, С	Н.А.Некрасов Творческая биография Н.А.Некрасова. Отраже-	Индивидуальные сообщения	Цитатный план биографии поэта		

	ние в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: <i>«Памяти Добролюбова»</i>	учащихся, письменное задание, чтение наизусть.			
78 С	Ф.М.Достоевский Личность и творчество писателя.	Индивидуальные сообщения учащихся, письменное задание.	Цитатный план биографии писателя	Портрет	
79 А, С	Роман <i>«Бедные люди»</i> : материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.	Чтение фрагментов произведения, развернутые ответы учащихся.	Различные виды чтения	Иллюстрации	
80 С	Развитие темы «маленького человека» в романе. Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь.	Развернутые ответы учащихся.	Корректурное задание на мышление	Иллюстрации	
81 А, С	Л.Н.Толстой Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть <i>«Юность»</i> .	Индивидуальные сообщения учащихся, письменное задание.	План биографической статьи	Портрет	
82 А, С	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа	Пересказ фрагментов произведения.	Различные виды пересказа	Иллюстрации	
6.Из литературы XX века — 20 ч					
83 С	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).		Литературный словарь	Иллюстрации	
84 А, С	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе <i>«Челкаш»</i> .	Индивидуальные сообщения учащихся.	Различные виды чтения	Портрет	
85 А, С	<i>«Песня о Буревестнике»</i> . Комментированное чтение произведения.	Характеристика литературного персонажа по плану.	Корректурное задание на внимание	План характеристики литературного персонажа	
86 В, С	Из поэзии Серебряного века	Индивидуальные со-	Заучивание стихотворения	Иллюстрации	

	Многообразие поэтических голосов эпохи. Стихи А. Блока, С. Есенина . Основные темы и мотивы.	общения учащихся.			
87 В, С	Многообразие поэтических голосов эпохи. Стихи В.Маяковского, М.Цветаевой . Основные темы и мотивы.	Чтение наизусть, анализ стихотворения по плану.	Заучивание стихотворения	Иллюстрации	
88 В, С	Многообразие поэтических голосов эпохи. Стихи Н.Гумилева, А.Ахматовой . Основные темы и мотивы.	Чтение наизусть, анализ стихотворения по плану.	Заучивание стихотворения	Иллюстрации	
89	Р/Р . Сочинение. Анализ одного из произведений поэтов Серебряного века.	Письменная работа.		План сочинения	
90 В, С	Б.Л.Пастернак Краткие сведения о поэте. Тема поэта и поэзии в стихотворении <i>«Мне кажется, я подберу слова...»</i> . Труд и творчество. Традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения	Индивидуальные сообщения учащихся.	Тезисный план статьи о поэте	Портрет	
91 А, С	М.А.Булгаков Основные вехи биографии. Повесть <i>«Собачье сердце»</i> . Литература и история	Индивидуальные сообщения учащихся.	Корректирующее задание на память	Повесть Булгакова на сцене, портрет	
92 А, С	Основная проблематика и образы. Нарциссальный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей. Пафос произведения и авторская позиция.	Развернутые ответы учащихся, характеристика литературного образа по плану.	Корректирующее задание на мышление	План характеристики персонажа	
93 А, С	М.А.Шолохов Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.Шолохова. Рассказ <i>«Судьба человека»</i> .	Индивидуальные сообщения учащихся, письменное задание.	Цитатный план статьи о писателе	Экранизация рассказа, портрет.	
94 А, С	Рассказ <i>«Судьба человека»</i> : образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	Развернутые ответы учащихся.	Различные виды пересказа	Иллюстрации	
95	Проблемы человека на	Развернутые	Корректирующее	Иллюстрации	

А, В, С	войне; долг, любовь, страдание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа « <i>Судьба человека</i> » с военным очерком « <i>Наука ненависти</i> ».	ответы учащихся.	задание на мышление		
96 В, С	А.Т. Твардовский Сведения о поэте. Военная тема в лирике Твардовского. Своеобразие лирики Твардовского « <i>Я убит подо Ржевом</i> », « <i>Лежат они глухие и немые...</i> ».	Индивидуальные сообщения учащихся.	Заучивание наизусть стихотворения	Портрет, иллюстрации	
97 В, С	Вн. чт. Литературная гостиная « <i>Мои любимые стихи А.Т.Твардовского</i> »	Чтение наизусть, развернутые ответы учащихся.	Корректурное задание на память	Иллюстрации	
98 А, С	А.И.Солженицын Основные вехи биографии писателя. Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Творческая история произведения	Индивидуальные сообщения учащихся, письменное задание.	План статьи о писателе	Портрет, иллюстрации к рассказу	
99 А,С	Реалии и обобщение в рассказе. Образы Матрены и рассказчика	Характеристика литературного образа по плану.	Корректурное задание на память	План характеристики литературного образа	
100 С	Повторительно-обобщающий урок	Развернутые ответы учащихся.	Корректурное задание на память	Схема	
101	Итоговая контрольная работа	Написание контрольной работы.	Коррекция знаний, умений и навыков		
102 С	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	Выполнение работы над ошибками по плану.	Корректурное задание на внимание	План работы над ошибками	

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).