

МОУ Большесельская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена  
на заседании МО  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_

—

Утверждена приказом  
руководителя образовательного  
учреждения  
№ 373 от 25 августа 2016 г.

Директор  
школы: \_\_\_\_\_ (Е.Ю.Дьячкова)

**Рабочая программа**

учебного предмета «Литература» в 7 «А» классе

Учителя: Удачиной Светланы Андреевны

2016 г.

**Рабочая программа по литературе для учащихся 7 класса создана на основе следующих нормативных документов:**

- Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644) с изменениями от 31 декабря 2015 года.
- Учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин). – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово» - 2013 год.

### **Планируемые результаты.**

**Предметные результаты:**

***Выпускник научится:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,
  - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
  - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
  - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
  - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
  - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,
  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

***Выпускник получит возможность научиться:***

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

**Личностные результаты.**

***Выпускник научится:***

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  
устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

***Выпускник получит возможность научиться:***

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Выпускник научится:***

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

## **Содержание учебного предмета**

### *Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Теория литературы: литературные роды, текстология.

### *Из устного народного творчества*

#### **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В. Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*»), «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### Из русской литературы XVIII века

### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

## Из русской литературы XIX века

### **А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика *«Полтавская баталия»*, выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Маршрутами декабристов»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной *«Мой Пушкин»*.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;  
А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;  
Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

### Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».  
И.С. Никитин. «Русь».  
А.Н. Майков. «Нива».  
А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

### Из русской литературы XX века

#### **И.А. БУНИН**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

#### **А.И. КУПРИН**

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

#### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».



**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «*Межерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро».

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «*Стихи и песни о войне поэтов XX века*»:

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

### Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «*Имена на поверке*».

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «*Чудаки*» и «*чудики*» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сrostки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

### Поэты XX века о России

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

И. Северянин. «*Запевка*».

Н.М. Рубцов «*В горнице*».

Я.В. Смеляков. «*История*».

А.И. Фатьянов. «*Давно мы дома не были*».

А.Я. Яшин. «*Не разучился ль...*»

Р.Г. Гамзатов. «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*».

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### Литература народов России.

**Г. Тукай.** Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**Ш. Кулиев.** Стихотворения *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаяв. Поэт как вечный должник своего народа.

### Из зарубежной литературы

#### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

#### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

#### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

#### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

#### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

#### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

### **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

#### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

#### Для домашнего чтения

### **Из устного народного творчества**

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

### **Из древнерусской литературы**

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедюю*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

### **Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. «*Признание*».

### **Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов. «*Смерть чиновника*».

В.Г. Короленко. «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «*В людях*».

И.А. Бунин. «*Цифры*».

В.В. Маяковский. «*Адище города*».

А.Т. Твардовский. «*Дом у дороги*».

Б.Л. Васильев. «*Вам привет от бабы Леры*».

В.П. Астафьев. «*Родные березы*», «*Весенний остров*».

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.

В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер. *«Петух»*.

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

**Календарно-тематическое планирование.**

№ п/п	Список	Тема урока	Формы контроля	Дата проведения
<b>Тема 1. Введение (1 час) Знакомство с литературой и особенностями учебника.</b>				
1.	С	1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5	
<b>Тема 2. Устное народное творчество (4 часа)</b>				
2.	А, С	1. Былины. <i>«Святогор и Микула Селянинович»</i> . Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	<b>Формы контроля:</b> Рассказ по тезисному плану (устному и письменному), презентация учебного продукта, выполненного группой.	
3.	А, С	2. <i>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»</i> . Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	<b>Формы контроля:</b> 1) Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор); 2) теория; 3) Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; 4). Стр.29 задания 1-4, 5 – письменно.	
4.	В, С	3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия ( <i>«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»</i> ); лироэпические песни ( <i>«Солдатская»</i> ). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.	<b>Формы контроля:</b> 1. <b>Р.р.</b> Сочинение-миниатюра (домашнее) на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (вопросы 4 с. 37) 2. Сообщение об обряде колядования, масленице, масленичных песнях. Инд. Масленица в живописи (А.М.Васнецов,	

			Б.М.Кустодиев и др.)	
5.	С	4. <b>Р.Р.</b> Творческий проект «Легенды и предания родного края» (жанры: эссе, сочинение и др.)		
<b>Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)</b>				
6.	В, С	1. Из <i>«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»)</i> , Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	<b>Формы контроля:</b> Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40)	
7.	А, С	2. <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i> . Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	<b>Формы контроля:</b> Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 48) <b>Р.Р.</b> Сочинение (домашнее)«Нравственные уроки древнерусской литературы»	
<b>Тема 4. Из литературы 18 века (7 часов)</b>				
8.	А, С	1. <b>М.В.Ломоносов.</b> Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. <i>«О вы, которых ожидает...»</i> Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	<b>Формы контроля:</b> Выразительное чтение наизусть фрагмента на стр.57, 58;	
9.	С	2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы	<b>Формы контроля:</b> Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64).	
10.	В, С	3. Основные вехи биографии <b>Г.Р.Державина</b> (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине.	<b>Формы контроля:</b> Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопросы 1,2)	
11.	А, С	4. <i>«Властителям и судиям»</i> . Отражение в названии тематики и проблематики	<b>Формы контроля:</b> Выразительное чтение стихотворения наизусть.	

		стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	Сравнительный анализ стихотворения Г.Р.Державина и оды М.В. Ломоносова, сходства и различия. Вопросы 11, с. 72	
12.	А, С	5. <b>Д.И.Фонвизин</b> . Краткие сведения о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i> . Свообразие драматургического произведения.	<b>Формы контроля:</b> Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии <i>«Недоросль»</i> .	
13.	А, С	6. Основной конфликт пьесы <i>«Недоросль»</i> и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	<b>Формы контроля:</b> Цитаты-характеристики героев, рассказ о герое: 1)Родословная Стародума. 2) Воспитание Стародума. 3) На военной службе. Отставка. 4) Отношение к службе при дворе, к власти. 5) Рассуждения о современной жизни: а) о подлинной знатности; б) о воспитании молодого дворянина; в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности; г) о крепостном праве.	
14.		7. <b>Р.Р.</b> Сочинение-характеристика героя.	<b>Формы контроля:</b> Составление речевой характеристики героев.	
<b>Тема 5. Из литературы 19 века (27 часов)</b>				
15.	А, С	1. <b>А.С.Пушкин</b> . Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: <i>«К Чаадаеву»</i> , <i>«Во глубине сибирских руд»</i>	<b>Формы контроля:</b> Стр.32 вопросы и задания. Анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть.	
16.	А, С	2. Человек и природа в поэзии Пушкина. <i>«Туча»</i> .	<b>Формы контроля:</b> Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» (с.135, задание 2).	



17.	А, С	3. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i> : судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	<b>Формы контроля:</b> Поиск материала по темам «Творческая история создания произведения «Песнь о вещем Олеге», «Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина» + создание презентаций.	
18.	В, С	4. Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	<b>Формы контроля:</b> С. 152, вопрос 2 - сравнительные характеристики персонажей — Петра I и Карла XII. Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана: 1) Начало боя. 2) Появление Петра. 3) Карл XII. 4) Битва в разгаре. 5) Победа. 6) Пир Петра	
19.	А, С	5. <b>М.Ю.Лермонтов.</b> Стихотворение <i>«Родина»</i> . Родина в лирическом и эпическом произведении.	<b>Формы контроля:</b> Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
20.	А, С	6. <i>«Песня про купца Калашникова»</i> . Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)	<b>Формы контроля:</b> Создание проекта.	
21.	А, С	7. <i>«Песня про купца Калашникова»</i> . Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	<b>Формы контроля:</b> Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?»	
22.	С	8. <b>Р.Р.</b> Сочинение «Художественное богатство произведения» или Рецензия на любой эпизод.	<b>Формы контроля</b> (с. 182, задание В рубрике «Живое слово»).	
23.	А, С	9. <b>Н.В.Гоголь.</b> Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	<b>Формы контроля:</b> Сообщение о Гоголе	
24.	А, С	10. Повесть <i>«Шинель»</i> : основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.	<b>Формы контроля:</b> Задания № 1-6 (на стр. 221 на выбор) – письменно.	

		Авторское отношение к героям и событиям.		
25.	В, С	11. <b>И.С.Тургенев.</b> Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги <i>«Записки охотника»</i> . Многообразие и сложность характеров крестьян.	<b>Формы контроля:</b> Письменный ответ на вопросы 4 стр.229.	
26.	В, С	12. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> . Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	<b>Формы контроля:</b> Письменные характеристики Хоря и Калиныча.	
27.	В, С	13. <i>«Певцы»</i> : талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i> : тематика, художественное богатство.	<b>Формы контроля:</b> Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.	
28.	В, С	14. <b>Н.А.Некрасов.</b> Краткие сведения о поэте. <i>«Вчерашний день часу в шестом...»</i> , <i>«Железная дорога»</i> , <i>«Размышления у парадного подъезда»</i> . Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.	<b>Формы контроля:</b> Литературная викторина (с.299, вопросы 1) Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
29.	В, С	15. Поэма <i>«Русские женщины»</i> ( <i>«Княгиня Трубецкая»</i> ). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	<b>Формы контроля:</b> Письменный ответ на вопр.1 стр. 291:	
30.	А, С	16. <b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Краткие сведения о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> . Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	<b>Формы контроля:</b> Различные виды пересказа	
31.	А, С	17. <i>«Дикий помещик»</i> . Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	<b>Формы контроля:</b> <b>Р.Р.</b> Сочинение-отзыв о прочитанной сказке.	
32.	В, С	18. <b>Л.Н.Толстой</b> – участник обороны Севастополя. Творческая история <i>«Севастопольских рассказов»</i> . Литература и история.	<b>Формы контроля:</b> Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.	
33.	В, С	19. Рассказ <i>«Севастополь в декабре месяце»</i> : человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	<b>Формы контроля:</b> Письменный ответ на вопр. 8-9 на с. .342.	
34.	А, С	20. <b>Н.С.Лесков.</b> Биография писателя. <i>«Лесков – писатель будущего»</i> . Повесть <i>«Левша»</i> .	<b>Формы контроля:</b> Краткий пересказ.	

35.	А, С	21. <i>«Левша»</i> : особенность проблематики и центральная идея повести.	<b>Формы контроля:</b> Ответить на вопросы	
36.	С	22. Р.Р. Сочинение по сказу <i>«Левша»</i>	<b>Формы контроля:</b> Написать отзыв о сказе Лескова.	
37.	В, С	23. А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях <i>«Вечер»</i> , <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...»</i>	<b>Формы контроля:</b> Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
38.	С	24. Р.р. Интерпретация стихотворения (по выбору)	<b>Формы контроля:</b> выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	
39.	А, С	25. А.П.Чехов <i>«Хамелеон»</i> : разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	<b>Формы контроля:</b> пересказ, близкий к тексту (с.399-403), составление словаря языка персонажа.	
40.	А, С	26. <i>«Смерть чиновника»</i> : разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	<b>Формы контроля:</b> пересказ, близкий к тексту (с.404 - 406), составление словаря языка персонажа.	
41.	В, С	27. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	<b>Формы контроля:</b> Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
<b>Из литературы XX века (18 часов)</b>				
42.	В, С	1. М. Горький. Повесть <i>«Детство»</i> (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	<b>Формы контроля:</b> Выборочный пересказ С.12-38 , чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов.	
43.	В, С	2. <i>«Легенда о Данко»</i> (из рассказа <i>«Старуха Изергиль»</i> ) Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	<b>Формы контроля:</b> Сравнительная характеристика героев: Данко и Лара.	
44.	А, С	3. И.А.Бунин. Стихотворение <i>«Догорел апрельский светлый вечер...»</i> Образ природы.	<b>Формы контроля:</b> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения С.73	
45.	А, С	4. Рассказ <i>«Кукушка»</i> . Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	<b>Формы контроля:</b> выразительное чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды	

			пересказа.	
46.	А, С	5. <b>А.И.Куприн «Куст сирени».</b> Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	<b>Формы контроля:</b> Отзыв на эпизод, составление плана ответа.	
47.	А, С	6. <b>В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	<b>Формы контроля:</b> Выразительное чтение стихотворения.	
48.	В, С	7. <b>С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»</b> Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	<b>Формы контроля:</b> Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
49.	В, С	8. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	<b>Формы контроля:</b> Анализ стихов, устная рецензия или отзыв о стихотворении.	
50.	В, С	9. <b>И.С.Шмелёв «Русская песня».</b> Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	<b>Формы контроля:</b> Составление плана рассказа и пересказ по нему.	
51.	А, С	10. <b>М.М.Пришвин «Москва-река».</b> Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	<b>Формы контроля:</b> Составление тезисов.	
52.	В, С	11. <b>К.Г.Паустовский.</b> Повесть « <i>Мещерская сторона</i> » (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.	<b>Формы контроля:</b> С.149-159 пересказ	
53.	С	12. <b>Р.Р.</b> Сочинение Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.	<b>Формы контроля:</b> Устное изложение с элементами рассуждения.	
54.	В, С	13. <b>Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»</b> Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	<b>Формы контроля:</b> Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
55.	В, С	14. <b>А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей</b>	<b>Формы контроля:</b> С.167-170, ответы на	

		<i>жизни...». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.</i>	вопросы, выучить стихотворение.	
56.	А, С	15. <b>«Василий Тёркин».</b> Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга (главы по выбору).	<b>Формы контроля:</b> Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
57.	А, С	16. <b>Б.Л. Васильев «Экспонат №...».</b> Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	<b>Формы контроля:</b> Ответы на в.8	
58.	А, С	17. <b>В.М.Шукшин.</b> Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. <b>«Микроскоп».</b> Внутренняя простота и нравственная высота героя.	<b>Формы контроля:</b> С.235-245 пересказ	
59.	В, С	18. Русские поэты XX века, литература народов России. (Ахматова, Цветаева, Г.Тукай, Ш.Кулиев). Своеобразие раскрытия темы России	<b>Формы контроля:</b> Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
<b>Из зарубежной литературы (7 часов)</b>				
60.	В, С	1. <b>У.Шекспир.</b> Краткие сведения об авторе. Сонеты: <b>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»</b>	<b>Формы контроля:</b> Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
61.	В, С	2. <b>М. Басё.</b> Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	<b>Формы контроля:</b> Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
62.	В, С	3. <b>Р.Бёрнс.</b> Краткие сведения об авторе. Стихотворения <b>«Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно»)</b> Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	<b>Формы контроля:</b> Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282	
63.	В, С	4. <b>Р.Л.Стивенсон.</b> Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья <b>«Мои приключения на суше»</b> ) Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	<b>Формы контроля:</b> Стр. 305, вопр.2,3.	
64.	В, С	5. <b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Краткие сведения о писателе. <b>«Планета людей» (или «Маленький принц»).</b>	<b>Формы контроля:</b> Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».	

65.	С	<b>6. Р.Р.</b> Сочинение-рассуждение Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	<b>Формы контроля:</b> <b>Р.Р.</b> Сочинение- рассуждение (тема - с.322 в рубрике «Живое слово»)	
66.	В, С	<b>7. Янка Купала</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах « <i>Мужик</i> », « <i>А кто там идет?</i> », « <i>Алеся</i> ».	<b>Формы контроля:</b> Письменный развёрнутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь поэта схож с биографиями других известных вам писателей?» стр. 326 вопр.2	
67.		Контрольная работа за год		
68.		Анализ контрольной работы, работа над ошибками		
69.		Рекомендации для летнего чтения		
70		Резервный урок		